



سلسلة إحياء التراث
الحكمة
- برتباطات -

الكتاب المشهور بالتبعية

عنه

الوصف والتبعية

تأليف

الإمام صاحب الدين خليل بن أبيك الصفيدي

(ت: ٥٧٦٤هـ)

محققه وعلق عليه

وليد بن أحمد الحسيني
أبو عبد الله الزبيدي

الدكتور: هائل ناجي



مكتبة
الدكتور مروان العطيّة

الكشف عن التنبيه
على
الوصف والتشبيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



٤

سلسلة إصدارات

الحكمة

- بریطانیا -

مكتبة
الدكتور مروان العطية

الكشف والتبيين على الوصف والتشبيه

تأليف
الإمام صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي
(ت : ٧٦٤ هـ)

حَقَّقَهُ وَتَعَلَّقَ عَلَيْهِ
الدكتور: هلال ناجي
وليده أ. محمد الحسين
أبو عبد الله الزبيري

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٠ م - ١٩٩٩ م

تصدر هذه السلسلة عن مجلة الحكمة

الصادرة في بريطانيا - ليدز

GREAT BRITAIN TEL: (441132) 741829,

P.O.BOX: HP70, LEEDS. LS61 XN, U.K

على الراغبين الحصول على مجلة الحكمة

أو سلسلة إصدارات الحكمة الاتصال

على ممثل مجلتنا في الشرق الأوسط على العنوان التالي:

السعودية - المدينة المنورة - ص.ب: ٦٦٠٤

ت: ٠٤/٨٣٦٤٥٩٨ - ف: ٠٤/٨٣٦٧٣٩٢



بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

المُصَنَّف من المهد إلى اللحد

مولده*^(١):

في سنة ست وتسعين وستمائة وُلد أديب عصره أبو الصَّفَاء صلاح الدين خليل بن عز الدين أليك بن عبد الله الألبكي السيفي الصَّفدي.

وصفد مدينة في جبال عاملة المطلة على حمص بالشام وهي من جبال لبنان^(٢). وصفد في أيامنا هذه مدينة في بلاد فلسطين -الأرض المحتلة- ووسط البلدة على تلة هليلجية الشكل ترى قلعة صفد التي بناها الإفرنج الصليبيون سنة ١١٤٠م. وإلى الجنوب منها ترى بحيرة طبرية وجبال السامرة والكرمل وإلى الشرق بلاد حوران.

وذكر ابن حجر أن الصفدي ولد سنة ست أو سبع وتسعين وستمائة^(٣) وقال محمد بن علي الحسيني في «ذيل العبر»: مولده تقريباً في سنة ست وتسعين وستمائة^(٤).

وأكد ابن العماد الحنبلي مولد الصفدي في صفد في سنة ست أو سبع وتسعين

(١) حول مولده ينظر: طبقات الشافعية: ١٠/٥ والدرر الكامنة ١٧٦/٢ ومن ذيل العبر ٣٦٤ والبدر الطالع ٢٤٣/١ وشذرات الذهب ٦/٢٠٠ ومفتاح السعادة ١/٢٥٨ المنهل الصافي -مخطوطة دار الليث المصرية رقم ٦٣٠ تاريخ (نقلاً عن مقدمة تمام المتون).

(٢) معجم البلدان ٣/٣٩٩.

(٣) الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ١٧٦/٢.

(٤) من ذيل العبر للذهبي والحسيني ص ٣٦٤.



وستمائة^(١) وقال الشوكاني: ولد سنة سبع وتسعين وستمائة^(٢).

نشأته:

وكان من أسرة ثرية من أسر المماليك، ذكر من نفسه أن أباه لم يمكنه من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة. وكان قد تعانى صناعة الرسم فمَهَرَ فيها، وكتب الخط الجيد، ثم ولع بالأدب ونبغ فيه.

أسرته:

قليلة هي المعلومات المتوافرة عن أسرة الصفدي. الثابت عندنا أن والده كان أميراً وأنه ولد في أسرة موسرة. وحفظت المصادر لنا ذكر أخ له هو جمال الدين إبراهيم بن أبيك. كان يتقن عدة صنائع، وسمع الحديث بمصر والشام وشداً أطرافاً من الحساب والفرائض وتوفي في دمشق في رابع جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، وكان من الأعيان^(٣).

وكان لصلاح الدين الصفدي ابنان هما محمد أبو عبد الله ومحمد أبو بكر وابنة اسمها فاطمة^(٤).

ونعتقد أن استبطان مصنفاته المخطوطة وأشعاره قد تقدم لنا معلومات أخرى عن أسرته.

(١) شذرات الذهب ٢٠٠/٦.

(٢) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ٢٤٣/١.

(٣) السلوك لمعرفة دول الملوك - الجزء الثاني - القسم الثالث ص ٦١٣.

(٤) ذكروا في إجازة على مخطوطة كتاب «تصحیح التصحيف وتحرير التحريف».

شيوخه:

من شيوخه:

- ١- القاضي بدر الدين بن جماعة، محمد بن إبراهيم بن سعد الكتاني (ت ٧٣٣هـ)
- ٢- شمس الدين البندنجي، علي بن محمد بن ممدود بن عيسى. عالم عراقي من بندنجين (وهي مندلي الحالية) (ت ٧٣٦هـ)
- ٣- الإمام تقي الدين السبكي: سمع منه كتاب «شفاء السقام في زيارة خير الأنام» وقد توفي السبكي سنة ٧٥٦هـ.
- ٤- الحافظ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤هـ، وبه تمهّر في الأدب، قرأ عليه الحديث بالقاهرة وبينهما مراسلات ومكاتبات.
- ٥- الشهاب محمود بن فهد الحلبي، شيخ المشئيين في زمنه المتوفى سنة ٧٢٥هـ، أخذ عنه الأدب وصناعة الإنشاء ولازمه.
- ٦- ابن نباتة محمد بن محمد الفارقي الجذامي المصري المتوفى سنة ٧٦٨هـ. وقد أخذ عنه الأدب.
- ٧- أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي المتوفى سنة ٧٤٥هـ. وعنه أخذ النحو واللغة.
- ٨- المحدث يونس بن إبراهيم الدبوسي المتوفى سنة ٧٢٩هـ. وقد أخذ عنه الحديث بمصر.
- ٩- الحافظ يوسف بن عبد الرحمن جمال الدين المزني، المتوفى سنة ٧٤٢هـ. سمع منه الحديث بدمشق.
- ١٠- الحافظ شمس الدين أحمد بن محمد بن عثمان الذهبي، المتوفى سنة ٧٤٢هـ. المؤرخ المحدث علّم بالجرح والتعديل.



١١- الحافظ ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ، وهو الذي انتهت إليه رئاسة العلم في الحديث والتفسير والتاريخ في زمنه.

١٢- وعن الذهبي في معجمه أن الصفدي سمع من أبي المعالي بن عثائر في حلب^(١)

١٣- شمس الدين محمد بن علي بن الحسن الحسيني المتوفى بدمشق سنة ٧٦٥هـ. المصنف المعروف وكان من أعلام عصره في علم الرجال.

قال ابن حجر وهو يترجم للصفدي: «وقد سمع منه من أشياخه الذهبي وابن كثير والحسيني»^(٢). وقال الذهبي: سمع مني وسمعت منه^(٣).

١٤- تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ. قال عن الصفدي ما نصه: «ولما أخرجت مختصري في الأصلين المسمى «جَمْعُ الجوامع» كتبه بخطه وصار يحضر الحلقة، وهو يقرأ عليّ وَيَلْذُّ له التقرير، وسمعه كُلَّهُ عليّ..»^(٤).

استجازات الصفدي لبعض شيوخه وأجازاتهم له وما رواه عن بعضهم:

وقد حفظت لنا الأيام صورة استجازة كتبها الصفدي إلى شيخه جمال الدين محمد ابن نباتة الفارقي المصري نقتطف منها قوله: المسئول من إحسان سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة، رُحلة أهل الأدب... جمال الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ الحافظ شمس الدين محمد بن نباتة.... إجازة كاتب هذه الأحرف ماله... من رواية

(١) في مقدمة تمام المتون ص ٦ عن الذهبي أن الصفدي سمع أبا المعالي بن عثائر في حلب نقلاً عن المهمل الصافي وفي مقدمة تصحيح التصحيح أن الصفدي حدث وسمع عليه أبو المعالي بن عثائر في حلب. وهو ينقل عن المصدر المخطوط ذاته. وابن عثائر هذا هو محمد بن علي بن محمد توفي سنة ٧٨٩هـ انظر شذرات الذهب ٦/٣٠٩-٣١٠.

(٢) الدرر الكامنة ٢/١٧٦

(٣) المرجع السابق.

(٤) طبقات الشافعية ١٠/٦.



المصنفات في الأحاديث النبوية والتأليفات الأدبية، على اختلاف أوضاعها وتباين أجناسها وأنواعها، بحسب ما تأدى ذلك إليه، واتصل به، من قراءة أو سماع أو إجازة أو وصية أو وجادة من مشائخ العلم الذين أخذ عنهم، وإجازة ماله من مقول نظماً أو نثراً، تأليفاً أو وضعاً، إجازة خاصة، وإثبات حاله من التصانيف إلى هذا التاريخ بخطه الكريم، وإجازة ما لعله يقع له بعد ذلك إجازة عامة على أحد القولين في المسألة... وإثبات ما يحسن إثباته في هذه الإجازة... وكتبه خليل بن أيك بن عبد الله الألبكي بالقاهرة المحروسة في مستهل شعبان سنة تسع وعشرين وسبعمائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل. فأجابه الشيخ جمال الدين ابن نباتة ونقتطف من إجازته له قوله:

«وأما مصنفاتي التي هي كالياسمين لا تساوي جمعها، ولولا جبر الخزائن الشريفة السلطانية الملكية لها ما استجزت نصبها ولا رفعها، فهي: كتاب مجمع الفرائد، كتاب القطر النباتي، كتاب سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، ومنتخب الهدية من المدائح المؤيدية، والفاصل من إنشاء الفاضل، وزهر المنثور، وسجع المطوق، وأبزار الأخبار، وشعائر البيت التقوي لم يكمل إلى الآن، والأرجوزة المسماة فرائد السلوك في مصائر الملوك، أجزت لك أعزك الله روايتها عني، ورواية ما أدوته وأجمعه بعد ذلك حسبما اقترحه استدعاؤك ونمقه، وحسنه وحققه، وتضمنه سؤالك الذي تصدقت به عليّ، فمنك السؤال ومنك الصدقة.... قال ذلك وكتبه محمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن نباتة الفارقي ثم المصري الجذامي، عفا الله عنه».

ومما وقفنا عليه استجازة الصفدي لشيخه محمد بن محمد بن سيد الناس جاء في أولها: المسؤول من إحسان سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن الحافظ، رحلة المحدثين، قلة المتأدبين، جامع أشتات الفضائل، حاوي محاسن الأواخر والأوائل... فتح الدين أبو الفتح محمد بن سيد الناس إجازة كاتب هذه الأحرف جميع ما رواه من أنواع العلوم وما حمله من تفسير لكتاب الله تعالى أو سنة عن رسول الله ﷺ أو



أَثَرٌ عن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ومن بعدهم إلى عصرنا هذا بسماع من شيوخه أو بقراءة من لفظه أو سماع بقراءة غيره أو بطريق الإجازة خاصّة كانت أو عامّة أو بإذن أو مناولة أو وصية كيف ما تأدّى ذلك إليه إلى غير ذلك من كتب الأدب وغيرها وإجازة ماله من مقول نظمًا ونثرًا وتأليفًا وجمعًا في سائر العلوم وإثبات ذلك بأجمعه إلى هذا التاريخ بخطّه إجازة خاصة وإجازة ما لعلّه يتفق له من بعد ذلك من هذه الأنواع، فإنّ الرياض لا ينقطع زهرها والبحار لا تنفد دررها إجازة عامة على أحد الرأيين عند من يجوزّه وكان ذلك في جمادى الأولى سنة ثمانٍ وعشرين وسبع مائة.

فكتب ابن سيّد الناس إجازة مطولة للصفدي نكتطف منها قوله:

نعم قد أجزتُ لك ما رويته من أنواع العلوم، وما حملته على الشرط المعروف والعرف المعلوم، وما تضمّنته الاستدعاء الرقيم بخطك الكريم، ممّا اقتدحه زندي الشحّاح، وجاءت لي به السجايا الشحّاح، من فنون الأدب التي باعك فيها من باعي أمدّ، وسهمك في حراميتها من سهمي أسدّ، وأذنتُ لك في إصلاح ما تعثر عليه من الزلل والوهم، والخلل الصادر عن غفلة اعترت النقل أو وهلة اعترضت الفهم، فيما صدر عن قريحتي القريحة من النثر والنظم، وفيما تراه من استبدال لفظٍ بغيره مما لعلّه أنجى من المرهوب، أو أنجح من نيل المطلوب، أو أجرى في سنن الفصاحة على الأسلوب، وقد أجزت لك إجازة خاصة... أن تروي عني مالي من تصنيف أبقيته في أيّ معنى انتقيته، فمن ذلك - وذكر رحمه الله - ماله من التصانيف... قد أجزتُ لك أيّدك الله جميع ذلك، بشرط التحري فيما هنالك... »^(١) وما أورده هو مقتطفات من الاستجازة والإجازة.

وذكر الصفدي شيخه قاضي القضاة محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة

(١) الوافي ١/ ٣٠٥-٣٠٨



الكناني فقال: «وحدّث بالشاطبية عن [عبد الله بن محمد] بن عبد الوارث صاحب الشاطبي وسمعتها عليه مع جماعة بمنزله بمصر مجاور الجامع الناصري وأجاز لي في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، وحدّث بالكثير وتفرّد في وقته»^(١) وأورد بعض الأبيات أنشدها ابن جماعة لنفسه إجازة.

وكتب الصفدي إلى شيخه أثير الدين محمد بن يوسف الشهير بأبي حيّان الغرناطي يستجيزه بما ملخصه^(٢): المسؤول من إحسان سيدنا الشيخ الإمام العالم العامل العلامة لسان العرب، ترجمان الأدب، جامع الفضائل،... صاحب التصانيف التي تأخذ بمجامع القلوب... أثير الدين أبي حيّان محمد، إجازة كاتب هذه الأحرف ما رواه... من المسانيد والمصنفات والسنن والمجاميع الحديثية، والتصانيف الأدبية، نظماً ونثراً إلى غير ذلك من أصناف العلوم على اختلاف أوضاعها، وتباين أجناسها وأنواعها، ثمّا تلقاه ببلاد الأندلس وإفريقية، والإسكندرية والديار المصرية، والبلاد الحجازية، وغيرها من البلدان بقراءة أو سماع أو مناولة أو إجازة خاصة أو عامة كيفما تأدّى ذلك إليه، وإجازة ما له... من التصانيف في تفسير القرآن العظيم والعلوم الحديثية والأدبية وغيرها، وما له من نظم ونثر إجازة خاصة، وأن يُثبت بخطّه تصانيفه إلى حين هذا التاريخ وأن يجيزه إجازة عامة لما يتجدّد له من بعد ذلك... مُنعماً متفضلاً إن شاء الله تعالى.

فكتب أبو حيّان يجيزه بما ملخصه: «...أعزك الله ظننت بالإنسان جميلاً فغاليّت، وأبديت من الإحسان جزيلاً وما باليت... وقد أجزتُ لك -أيّدك الله- جميع ما رويته عن أشياخي بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك

(١) الوافي بالوفيات ١٨/٢ - ١٩

(٢) الوافي بالوفيات ٥/٢٧٦ - ٢٨١



بقراءة وسماع ومناولة وإجازة بمشافهة وكتابة ووجادة، وجميع ما أُجيز لي أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك، وجميع ما صنّفته واختصرته وأنشأته نثراً ونظماً، وجميع ما سألت في هذا الاستدعاء... ثم مضى يفصل مروياته، وأسماء شيوخه الذين روى عنهم بالسماع أو القراءة وذكر جملةً من عواليهم، وأسماء من كتب عنهم من مشاهير الأدباء ومن أخذ عنهم من النحاة ثم قال: وأمّا الذين أجازوني فعالم كثير جداً من أهل غرناطة ومالقة وسبتة وديار إفريقية وديار مصر والحجاز والعراق والشام. ثم عاج يذكر مصنفاته ما كمل منها وما لم يكمل.

ثم ختمها بقوله: قاله وكتبه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان ومولدي بغرناطة في أخريات شوال سنة أربع وخمسين وست مائة. تمت

وفي ترجمة شيخه شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايّاز الذهبي، تحدث الصفدي تفصيلاً عمّا أخذه عن شيخه فقال: ^(١) «اجتمعت به وأخذتُ عنه وقرأتُ عليه كثيراً من تصانيفه ولم أجد عنده جمود المحدثين ولا كودنة النقلة، بل هو فقيه النظر له دُرْبُهُ بأقوال الناس ومذاهب الأئمة من السلف وأرباب المقالات، وأعجبني منه ما يعاينيه في تصانيفه من أنه لا يتعدى حديثاً يورده حتى يُبين ما فيه من ضعف متنٍ أو ظلام إسنادٍ أو طعنٍ في روايته، وهذا لم أرَ غيره يراعي هذه الفائدة فيما يورده، ومن تصانيفه «تاريخ الإسلام» وقد قرأتُ عليه منه المغازي والسيرة النبوية إلى آخر أيام الحسن وجميع الحوادث إلى آخر سنة سبع مائة. و«تاريخ النبلاء» و«الدول الإسلامية» و«طبقات القراء» وسمّاه معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار تناولته منه وأجازني روايته...

ثم عدّد مصنفات شيخه. ثم قال: أخبرني من لفظه بمولده قال في ربيع الآخر

(١) الروافي بالوفيات ٢/ ١٦٣-١٦٤



سنة ثلاث وسبعين وست مائة....

وتحدث الصفدي عن شيخه تقي الدين السبكي وقال^(١): إنه حين ولي قضاء القضاة بالشام كان في خدمته في الطريق، فالتقط الفوائد وجمع الفرائد وسهل بسؤاله ما كان عنده من الغوامض الشدائد... ثم قال: طلبتُ منه ذكر شيءٍ من حاله ومولده وتصانيفه لأستعين بذلك على هذه الترجمة، فكتب مسموعاته وأشياخه ومصنفاته... ولعل الصفدي قد أثبت في كتابه «الوفاي» إستجازاته من شيوخه الآخرين ولكنها ما زالت في الأجزاء غير المطبوعة من الكتاب المذكور.

تلاميذه ومن روى عنه:

١- الشيخ أمين الدين أبو عبد الله محمد بن حسن الأنفي المالكي الفقيه المحدث، ولد في شوال سنة ثلاث عشرة وسبعمائة. سمع من البندنجي والشريف نقيب المنيع وبن تميم صصري وطائفة. وقرأ الحديث والفقه، ونسخ كثيراً من الأجزاء والكتب، وولي قضاء حلب مدة. ذكره الصلاح الصفدي مع تقدم وفاته، فقال: «نسخ جملة من تصانيفي وقرأ علي أشياء من شعري ومن مصنفاتي، وكان حسن الشكل حلو العبارة توفي [سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة].»^(٢)

٢- الصدر العالم البارع المدرس أمين الدين محمد بن محمد الحنفي المشهور بابن الأدمي. مولده سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة. سمع ابن الخباز وابن تميم وابن عبد الكريم البعلبكي وغيرهم، واشتغل على الشيخ فخر الدين ابن النصيح الكوفي، وكان زوج أمه، وقرأ في العربية وغيرها. وأخذ عن صلاح الدين الصفدي علم

(١) الوفاي بالوفيات ٢٥٨/٢١

(٢) تاريخ ابن قاضي شهبة ص ٤١١



الأدب وقرأ عليه كثيراً من تصانيفه. توفي سنة خمس وتسعين وسبعمائة.^(١)

٣- خليل بن محمد بن سليمان بن علي، الشيخ بدر الدين الحلبي الشافعي الناسخ. ولد سنة ٧١١هـ، وأخذ عن ابن خطيب جبرين، وابن الوردي، وأبي جعفر الغرناطي، وكان بارعاً حسن الخط كثير الجلم، وكان حسن المحاضرة. وأجاز له صلاح الدين الصفدي في استدعاء كتبه إليه نظماً ونثراً فأجابه وأجازه. توفي في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة.^(٢)

٤- الإمام المحدث نور الدين أبو بكر أحمد بن علي بن محمد المنذري الحنفي، عرف بابن المقصوص ذكره الصفدي في مقدمة الجزء الأول من كتابه الوافي بالوفيات (ص ج) وفيها نص إجازة الصفدي لمن قرأ عليه الكتاب وهو منهم.

٥- ومن إجازة للصفدي مثبتة على مخطوطة كتاب «تصحیح التصحيف» وتحرير التحريف» ذكر أسماء من قرأوا عليه الكتاب وهم: ابنا الصفدي محمد أبو عبد الله ومحمد أبو بكر وابنة الصفدي فاطمة. كما قرأه عليه فتاه: اسن بغا بن عبد الله التركي.

ومن قرأه عليه أيضاً: شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن المولى الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ برهان الدين أبي إسحاق العمري الحنفي.

٦- ومن أخذ عنه محمد بن عبد الرحيم بن علي المعروف بابن الفرات الفقيه الحنفي المولود سنة ٧٣٥هـ والمتوفى سنة ٨٠٧هـ.^(٣)

وقد وهم الكتاني إذ ذكر أن من تلاميذ الصفدي مُسند الديار المصرية الإمام عبد

(١) تاريخ ابن قاضي شهبة ص ٤٩٥

(٢) تاريخ ابن قاضي شهبة ص ٥٩٥

(٣) مخطوطة المنهل الصافي ج ٣ ص ١٧٩



الرحيم بن ناصر الدين الشهير بابن الفرات (ت ٨٥١هـ).^(١) خالطاً بينه وبين الذي سبقه.

خلائقته:

قال الذهبي عنه في معجمه المختص: كان حسن الأخلاق والمحاضرة^(٢) وقال الحسيني عنه: كان من بقايا الرؤساء والأخيار^(٣).

وقال ابن حجر عنه: كان محبباً إلى الناس حسن المعاشرة جميل المودة^(٤).

وقال عنه الشوكاني: كان حسن المعاشرة: جميل المروءة، وكان إليه المنتهى في مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم^(٥).

وظائفه:

بأشر الصفدي وظائف جلييلة، فقد ولي كتابة الدست بدمشق، وكتابة السرّ بحلب، ثم تولى وكالة بيت المال وكتابة الدست بدمشق معاً واستمرّ بهما إلى أن مات بطاعون دمشق. وكان قبل ذلك قد تولى كتابة الدرج بصفد ثم في القاهرة^(٦).

ويوضح القلقشندي وظائف ديوان الإنشاء في زمنه بقوله^(٧): وأما ما استقرّ عليه الحال في زماننا، فكُتِّب الديوان على طبقتين: الطبقة الأولى كتاب الدست، وهم الذين يجلسون مع كاتب السرّ بمجلس السلطان بدار العدل، في المواكب، على ترتيب

(١) فهرس الفهارس والإثبات ص ٩١٣

(٢) نقلاً عن المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٦ (مقدمة تمام المتن)

(٣) ذيل العبر ٣٦٤

(٤) الدرر الكامنة ٢/ ٧٦

(٥) البدر الطالع ١/ ٢٤٣

(٦) الدرر الكامنة ٢/ ١٧٦ وذيل العبر ٣٦٤.

(٧) صبح الأعشى ١/ ١٠٣-١٠٤



منازلهم بالقدمة، ويقرءون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السرّ على ترتيب جلوسهم، ويوقعون القصص كما يوقع عليها كاتب السرّ... والطبقة الثانية: كتاب الدّرج، وهم الذين يكتبون ما يوقع به كتاب السرّ أو إشارة النائب أو الوزير... وسمّوا كتاب الدرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في دروج الورق.

ويقول القلقشندي أن: القصة هي الطلب أو الالتماس ويرفعها صاحب الحاجة أو الشكوى إلى حضرة السلطان أو سواه من المسؤولين^(١).

وأما التوقيع فقد جاءت التسمية من التوقيع على حواشي القصص وظهورها، كالتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الإنشاء أو كتاب الدست أو من جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رُفعت القصة بسببها^(٢).

وذكر السبكي أنه قد ساعد الصفديّ في توليه المناصب المذكورة في الشام^(٣).

وليس من شك أن تفوقه في النظم والنثر، وإجادته الخط المنسوب كانت من مؤهلاته لتسّم مثل هذه الوظائف.

وكان قد تولى في سببهِ الأخيرة للإفادة بالجامع، وقد سمع منه بعض أشياخه مثل الذهبي وابن كثير والحسيني. وثقل سمعه في آخر عمره^(٤).

وفاته:

وفي ليلة الأحد عاشر شوال سنة ٧٦٤هـ توفي الإمام الأديب صلاح الدين خليل

(١) صبح الأعشى ٣/ ص ٤٨٧ و ١٣/ ١٥٤

(٢) انظر التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٧٨.

(٣) طبقات الشافعية ١٠/ ٥-٦

(٤) الدرر الكامنة ٢/ ١٧٦



بن أيبك الصفدي بدمشق بمرض الطاعون، وصُلِّي عليه من الغد بجامعها، ودُفن في مقابر الصوفية، بعد أن خَلَف تراثاً خالداً ضخماً ما زال أكثره مخطوطاً حتى اليوم^(١).

ومن عجائب المصادفات أن الصفدي وقد كان يخشى مرض الطاعون وكتب عن الطاعون الذي حلّ بالشام عام ٧٤٩ أشعاراً كثيرة أثبتتها المقرئزي، نقول أنه من عجائب الأقدار أن يموت هو بطاعون آخر حلّ في دمشق سنة وفاته. فمما قاله في الطاعون الأول:^(٢)

قد قلت للطاعون وهو بغزة قد جال من قطيا إلى بيروت
أخليت أرض الشام من سكانها وحكمت يا طاعون بالطاغوت
وقال:

لما افترست صحابي يا عام تسع وأربعينا
ما كنت والله تسعاً بل كنت سبعاً يقينا
وقال:

دارت من الطاعون كأس الفنا فالنفس من سكرته طافحه
قد خالف الشرع وأحكامه لأنه يثبت بالرائحه
وقال:

أسفي على أكنافِ جَلَّقِ إذ غدا الطاعون فيها ذا زنادٍ واري

(١) طبقات الشافعية ٦/١٠ والدرر الكامنة ١٧٧/٢ ومن ذيل العبر ٣٦٤ والبدر الطالع ٢٤٤/١ والبداية والنهاية ٣٣/١٤ وشذرات الذهب ٦/٢٠٠-٢٠١ ومفتاح السعادة ١/٢٥٨ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والوفيات لابن رافع السلالي ٢/٢٦٨-٢٦٩ والذيل على العبر: أحمد بن عبد الرحيم الشهير بابن العراقي ١/١٣٤-١٣٦.

(٢) السلوك لمعرفة دول الملوك - الجزء الثاني - القسم الثالث - ط ١٩٥٨ ص ٧٨٨-٧٩١



الموت أرخص ما يكون بحبة والظلم زاد فصار بالقنطار
وقال:

أما دمشق فإنها قد أوحشت من بعد ما شهد البرية أنسها
تاقت بعجب زائد حتى لقد ضربت بطاعون عظيم نفسها
وقال:

تعجبت من طاعون جلق إذ غدا وما فاتت الأذان وقعة طعنه
فكم مؤمن تلقاه أذعن طائعا على أنه قد مات من خلف أذنه
وقال:

رعى الرحمن دهرأ قد تولى يحاذى بالسلامة كل شرط
وكان الناس في غفلات أمر فجا طاعونهم من تحت إبط
وقال:

يا رحمتا لدمشق من طاعونها فالكل مغتبق به أو مصطبح
كم هالك نفث الدما من حلقه أو تراه بغير سكين ذبح
وقال:

مصيبة الطاعون قد أصبحت لم يخل منها في الوري بقعه
يدخل في المنزل لو أنه مدينة أخلاؤه في جمعه
وقال:

قد نغص الطاعون عيش الوري وأذهل الوالد والوالده



كم منزل كالشمع سكانه أطفأهم في نفخة واحدة

وقال:

لا تثق بالحياة طرفة عين في زمان طاعونه مستطير
فكأن القبور شعلة شمع والبرايا لها فراش يطير

منزلته العلمية:

كانت للصفدي منزلة علمية رفيعة، وصفه تاج الدين السبكي بأنه «الإمام الأديب، الناظم النائر، أديب العصر»^(١) وكان قد مدح الصفدي بقصيدة طويلة منها قوله:

مُتَفَنِّنٌ بَحْرٌ إِذَا جَارَيْتُهُ لَمْ تَذَرِ فَنَّهُ
أَدَبٌ نَضِيرٌ يُسْتَحَبُّ لِمَنْ لَهُ الْآدَابُ سُؤْنُهُ
وَلَهُ بَنَاتُ الْفَكْرِ غُرٌّ تَهَا اسْتَهْلَتْ كَالْأَجْنَهُ
فِكْرٌ إِذَا عَايَنَ مَعَى نَى طَائِرًا فِي الْجَوِّ صِدْنَهُ
وَعِلَومٌ دِينَ لَمْ يُخِلَّ خَلِيلُهَا فَرَضًا وَسُؤْنُهُ
وَجَلِيلٌ قَدَرٌ دَقَّ فَهْـ مَأْ لَا يُضَاهِي التَّبَرُّ ذَهْنُهُ^(٢) ..

وقال عنه الحسيني: وكان من بقايا الرؤساء الأخيار^(٣)

وقال ابن تغري بردي: كان إماماً بارعاً كاتباً ناظماً ناثراً شاعراً^(٤)

(١) طبقات الشافعية ١٠/٥

(٢) طبقات الشافعية ١٠/١١

(٣) ذيل العبر ٣٦٤

(٤) النجوم الزاهرة ١١/١٩



وقال عنه ابن تغري بردي في مخطوطة المنهل الصافي: «برع وساد في الرسائل والنظم والنثر وشارك في الفضائل وكتب الخط المنسوب».

وقال ابن كثير عنه: «كتب الكثير من التاريخ واللغة والأدب، وله الأشعار الفائقة، والفنون المتنوعة، وجمع وصنّف وألف وكتب ما يقارب مائتين من المجلدات»^(١)

وذكره الحافظ الذهبي في معجم المختص وأثنى عليه فقال: «كان إماماً عالماً صادقاً ماهراً في صناعة الإنشاء، قدوة في فن الأدب، رُحلة للطالبيين، كتب وصنّف التصانيف الكثيرة وحدث... وله نظم رائع ونثر فائق»^(٢)

وكان الصفدي قد ترجم لنفسه بترجمة كتب في أولها:

ترجمتُ نفسي جهلاً وذاك مني عجبُ
لكنّ أمرك أضحى ومقتضاه الوجوب^(٣)

قال ابن العماد الحنبلي أنه وقف على هذه الترجمة وهي في نحو كراسين ذكر فيها أحواله ومشايخه وأسماء مصنفاته وهي نحو الخمسين مصنفاً منها ما أكمله ومنها ما لم يكمله، قال وكتبت بيدي ما يقارب خمسمائة مجلد، ولعلّ الذي كتبت في ديوان الإنشاء ضعفاً ذلك وذكر جملة من شعره^(٤).

غير أن الصفدي صنّف كتاباً سماه «ألحان السواجع بين البادىء والمراجع»

(١) البداية والنهاية ١٤/٣٠٣

(٢) نقلاً عن مقدمة تمام المتون ص ٦ التي نقلنا النص عن مخطوطة المنهل الصافي والمستوفي بعد الرافى.

(٣) ذيل العبر لابن العراقي ١/١٣٥

(٤) شذرات الذهب ٦/٢٠١



وصلتنا مخطوطته^(١)، أورد فيه كثيراً مما دار بينه وبين أدباء عصره من مراسلات شعراً ونثراً. وهو يجلو صفحات مهمة من صلات الصفدي بأدباء وعلماء عصره. وأحسبه في تصنيفه هذا قد جرى على نهج شيخه ابن نباتة في كتابه المخطوط «سجع المطوق»^(٢).

وعلى ذكر ابن نباتة، لا بُدَّ من الإشارة إلى الخلاف الذي شجر بينه وبين تلميذه الصفدي. مما دفع الشيخ إلى تصنيف كتاب سماه «خبز الشعير المأكول المذموم» تتبع فيه سرقات الصفدي من شعره^(٣).

وقد فصل الكلام في هذا ابن حجة الحموي إذ قال^(٤):

(وأمّا براعة الشيخ جمال الدين في خطبة كتابه المسمّى بخبز الشعير، فإنّها خاص الخاص، ولا بدّ من مقدمة تكون هي النتيجة الموجبة لتسمية هذا الكتاب بخبز الشعير فإنّه مأكول مذموم، وما ذاك إلّا أنّه كان يخترع المعنى الذي لم يسبق إليه ويسكنه بيتاً من أبياته العامرة بالحاسن فيأخذه الشيخ صلاح الدين الصفدي بلفظه ولا يغير فيه غير البحر، وربّما عام به في بحر طويل يفتقر إلى كثرة الحشو واستعمال مالا يلائم، فلم يسع الشيخ جمال الدين إلّا أنّه جمعه من نظمه ونظم الشيخ صلاح الدين وأستهّل خطبته بقوله تعالى «رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا» ورتّب كتابه المذكور على قوله (قلت أنا) فأخذه الشيخ صلاح الدين (وقال). وأورد

(١) منه مصورة مخطوطة في خزاني - هلال ناجي -.

(٢) منه مصورة مخطوطة في خزاني.

(٣) البدر الطالع ٢٤٤/١

(٤) خزانه الأدب ص ١٤-١٥



ابن حجة نماذج من الأشعار المختلصة المعاني بإيراد ما يقابلها من شعر الصفدي. حتى قال: ثم قال (أي ابن نباتة) بعدها: اللهم ومن دخل بيتي كافراً بفوائدي المنعمة وبيت شعري سارقاً من ألفاظه ومعانيه المحكمة، فأخجله في سره وعلايته، وعاقبه على قوله ونيتته. ومنها: بلغني أن بعض أدباء عصرنا ممن منحته ودي وانفقت على ذهنه الطالب ما عندي، وأقمته وهو لا يدري مقام من زكاه نقدي، وأودعته ذخائر فكري فانفقها، وأعرته أوراق العتيقة، فلا والله ما ردها ولا أعتقها، بل إنه غير الشاء بالهجاء، والولاء بالجفاء، ونسبني إلى سرقة بيوت الأشعار مع الغناء عنها والغنى، فتغاضيتُ وقلت: هَمَّازُ مَشَاءَ بنميم، وغصّة صديق أتجرعها ولو كانت من حميم. وأخليتُ من حديثه باب فمي ومجلس صدري، وصرفتُ ذكره عن فكري. ولكن وقفتُ له على تصانيف وضعها في علم الأدب والعلم عند الله تعالى، ووشّحها بشعره وشعري المغصوب المنهوب يقول يا صاحبي ألا لا. وما يتوضح من جيد تلك الأشعار لمعة إلاّ ومن لفظي مشكاتها، ولا تتضوع زهرة إلاّ ومنّي في الحقيقة نباتها، فضحكت والله من ذهنه الذاهل، وذكرت على زعمه قول القائل:

وفتّى يقول الشعر إلاّ أنّه فيما علمنا يسرق المسروقا

وعجبت كيف رضي لنفسه هذا الأمر منكراً، وكيف حلا لذوقه اللطيف هذا الحرام مكرراً، وقد أوردتُ الآن في هذا الكتاب قدراً كافياً، ووزناً من الشعر وافياً وسميته «خبز الشعير المأكول المذموم»، وعرضته على معدلة مولانا ليعلم أيّنا مع خليه مظلوم.

وعَقَّب ابن حجة على كلام ابن نباتة بقوله: «ولولا الإطالة لأوردتُ جميع أبيات



الشيخ جمال الدين التي دخلها الشيخ صلاح الدين بغير طريق ليرتدع القاصر عن التطاول إلى معاني الغير».

ثم قال ابن حجة في موضع آخر من كتابه وهو يتحدث عن الشعر المتكلف فقال^(١): «وكان الشيخ صلاح الدين الصفدي يستسمن وِرْقَهُ ويظنه شحماً فيشبع أفكاره منه ويملاً بطونَ دفاتره ويأتي فيه بتركيب تحفّ عندها جلاميد الصخور» وضرب أمثلة على ذلك من شعر الصفدي. حتى قال:

وما أظرف ما وقع له مع الشيخ جمال الدين بن نباتة، وذلك أنه لما وقف على كتابه المسمّى بـ«جنان الجناس» وقد اشتمل على كثير من هذا النوع قرأه «جنان الجناس» وجرى بينهما بسبب ذلك ما يطول شرحه.

ومن المؤسف أن تنتهي صلة الصفدي بشيخه ابن نباتة هذه النهاية الحزنة.

آثاره:

كان الصفدي -كما قلنا- رجلاً متعدد الجوانب، موسوعي الثقافة. وقد وهم الزركلي إذ قال: «له زهاء مئتي مصنف». ومصدر الوهم قول ابن كثير عنه أنه «كتب ما يقارب مائتين من المجلدات» فالمجلدة لا تعني كتاباً منفرداً، وقد يتألف الكتاب من عشرات المجلدات كما هو الحال في «الوافي بالوفيات». ولعلّ أصوب الأقوال في هذا الصدد ما قاله ابن العماد الحنبلي عنه إذ ذكر ما نصه: «ووقفت على ترجمة كتبها لنفسه نحو كراسين، ذكر فيها أحواله، ومشايخه، وأسماء مصنفاته، وهي نحو الخمسين مصنفاً، منها ما أكمله، ومنها ما لم يكمله، قال: وكتبت بيدي ما يقارب خمسمائة

(١) خزانة الأدب لابن حجة ص ٢١



مجلد، قال: ولعلّ الذي كتبت في ديوان الإنشاء ضعفاً ذلك».

فمصنفات الصفدي إذن تدور في حدود الخمسين مصنفاً، بعضها في عشرات الأجزاء مثل: التذكرة، وأعيان العصر وأعوان النصر، والوافي بالوفيات.

وقد وصلنا -لحسن الحظ- كثير من مصنفاته وضاع القليل. وقد رأينا ونحن نحاول إحصاءها أن نردّها إلى ثلاثة أقسام: المطبوعة، فالمخطوطة، فالمفقودة.

مصنفاته المطبوعة:

١- تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب

وهي أرجوزة نظمها الصفدي في ذكر من تولى أمر دمشق المحروسة من الخلفاء والملوك والنواب. ونشر الأرجوزة -دون شرحها- صلاح الدين المنجد في كتابه أمراء دمشق في الإسلام -مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق- دمشق ١٩٥٥ (ص ١٠٧-١٦٩). واعتمد في تحقيقها على نسخة مخطوطة من كتاب التذكرة للصفدي.

ثم أعاد نشر الأرجوزة بشرح الصفدي المحققان إحسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان الصمصام وصدر الكتاب في قسمين في دمشق سنة ١٩٩١ في منشورات وزارة الثقافة السورية. واعتمد المحققان نسخة فريدة من الكتاب محفوظة في دار الكتب الوطنية بباريس. وقع الجزء الأول في ٤٠٧ صحيفة والثاني في ٣٥٩ صحيفة.

٢- تصحيح التصحيح وتحرير التحريف: دققه السيد الشرقاوي -القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ (٦٨٨ صحيفة).

٣- تشيف السمع بانسكاب الدمع: طبع في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ = ١٩٠٣ م وسماه حاجي خليفة في كشف الظنون ١٥٤٨ «لذة السمع في وصف الدمع».

وينظر أيضاً المكنون ٢٩١



- ٤- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وصدره بمقدمة نفيسة. القاهرة ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م (٥٠٢ صحيفة)
- ٥- توشيع التوشيع: حققه البير حبيب مطلق -بيروت- ١٩٦٦ (٢٢٧ صحيفة) واعتمد المحقق مخطوطة الأسكوريال الفريدة.
- ٦- جنان الجناس: طبع في مطبعة الجواشب بالآستانة سنة ١٢٩٩هـ = ١٨٨١م (١٦٠ صحيفة).
- ٧- ذكر من ولي إمرة دمشق المحروسة في الإسلام ودخلها من الخلفاء وغيرهم مرتبين على حروف المعجم. حقق الكتاب صلاح الدين المنجد ونشره في كتابه المعنون «أمراء دمشق في الإسلام» -دمشق ١٩٥٥ = ١٣٧٤هـ، (ص ١ - ١٠٣).
- ٨- رشف الزلال في وصف الهلال. رسالة، ذكرها محقق تصحيح التصحيف وتحرير التحريف وكذلك محقق نصره الشائر ص ١٥ ومحققاً تحفة ذوي الألباب ولم يذكروا جميعاً مكان وزمان طبعه ونعتقد أنه غير مطبوع إذ لم يقف عليه مطبوعاً أحد. ومنه مخطوطة في برلين برقم ٧٠٦٤ وجرى زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ١٧٨/٣ يذكر أنه في برلين ولا يذكر أنه مطبوع. وفي هدية العارفين (رشف الزلال في وصف الهلال) ولم يذكر أنه مطبوع وفي الأعلام ٣٦٥/٢ أن (وصف الهلال -ط) ولم يذكر أين ومتى. ونعتقد أنه غير مطبوع إذ لم يقف عليه مطبوعاً أحد ولا نعرف مظنة طبعه، ومنه مخطوطة في برلين برقم ٧٠٦٤.
- ٩- الشعور بالعمور: حققه واستدرك عليه عبد الرزاق حسين -الأردن- عمان ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨م (٣٣٧ صحيفة).
- ١٠- غوامض الصحاح: حققه عبد الإله نبهان -منشورات معهد المخطوطات العربية الطبعة الأولى- الكويت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥ (٣٠٤ ص).



١١- الغيث المسجم في شرح لامية العجم.

ولامية العجم هي لامية الطغرائي (ت ٥١٤هـ) نظمها في بغداد سنة ٥٠٥هـ في وصف حاله وشكوى زمنه. وشرحها كثيرون منهم عبد الرحيم العباسي وأبو البقاء العكبري وبدر الدين الدماميني وابن جماعة النحوي وعلي بن قاسم الطبري ومحمد بن عمر بن مبارك الحضرمي وحسين الكفوي وجلال الدين المدني وخضر الحنفي. وشرح الصفدي هذا من أجود الشروح وأوسعها. وطبع طبعات غير علمية^(١).

١٢- فض الختام عن التورية والاستخدام: حققه المحمدي عبد العزيز الخناوي: القاهرة ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م. (٢٦٤ صحيفة)

١٣- قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة

طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧هـ وسنة ١٣١٦هـ طبعات غير علمية.

١٤- لوعة الشاكي ودمعة الباكي: طبع بتصحيح الشيخ محمد أبو الفضل محمد هارون في القاهرة سنة ١٣٤١هـ = ١٩٢٢م -المطبعة الرحمانية (٨٠ صحيفة) وفي نسبته إليه شك فقد نسب في بعض مخطوطاته لآخرين. انظر هامش معجم المطبوعات (مادة الصفدي).

وطبع طبعات عدة في تونس والقاهرة والآستانة وكلها طبعات غير علمية (ينظر معجم التراث العربي المطبوع ٣/ ٤٥٦-٤٥٧).

١٥- المختار من شعر ابن دانيال: حققه محمد نايف الدليمي -الموصل ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.

(١) وفي خزانتي نسخة قديمة طبعت في المطبعة الأزهرية المصرية سنة ١٣٠٥هـ. وبهامشها كتاب سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري. وهو جزآن في مجلد -هلال ناجي-.



١٦- نصرة الثائر على المثل السائر: حققه محمد علي سلطاني -دمشق ١٩٧٢ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (٤٩٠ صحيفة).

١٧- نكت الهميان في نكت العُميان: وقف على طبعه أحمد زكي باشا -القاهرة المطبعة الجمالية ١٣٢٩هـ = ١٩١١م (٣٢٠ صحيفة) عدا الفهرست والمقدمة فقد طبعت بترقيم حرفي.

١٨- الوافي بالوفيات: وهو موسوعة في التراجم عديمة النظير صدرت منها الأجزاء التالية:

- الجزء الأول: تحقيق هلموت ريتز -الآستانة ١٣٥٠هـ = ١٩٣١
- الجزء الثاني: حققه س -ديدرينغ- الآستانة ١٩٤٩م
- الجزء الثالث: حققه س -ديدرينغ- دمشق ١٩٥٣م
- الجزء الرابع: حققه س -ديدرينغ- دمشق ١٩٥٩م
- الجزء الخامس: حققه س -ديدرينغ- ١٩٧٠
- الجزء السادس: حققه س -ديدرينغ- ١٩٧٢
- الجزء السابع: حققه إحسان عباس - ١٩٦٩
- الجزء الثامن: حققه محمد يوسف نجم - ١٩٧١
- الجزء التاسع: حققه يوسف فان اس -بيروت- ١٩٧٤
- الجزء العاشر: حققته جاكلين سوبلة وعلى عمارة -بيروت ١٩٨٠
- الجزء الحادي عشر: حققه شكري فيصل - ١٩٨١



- الجزء الثاني عشر: حققه رمضان عبد التواب - عمان ١٩٧٩
 - الجزء الثالث عشر: حققه محمد الحجيري - ١٩٨٤
 - الجزء الرابع عشر: حققه س - ديدرنيغ - بيروت ١٩٨٢
 - الجزء الخامس عشر: حققه بيرند راتكه - بيروت ١٩٧٩
 - الجزء السادس عشر: حققته وداد القاضي - بيروت ١٩٨٢
 - الجزء السابع عشر: حققته دوروتيا كراولسكي - بيروت ١٩٨٢
 - الجزء الثامن عشر: حققه أيمن فؤاد السيد - ١٩٨٨
 - الجزء التاسع عشر: حققه رضوان السيّد - ١٩٩٢
 - الجزء الحادي والعشرين: حققه محمد الحجيري - ١٩٨٨
 - الجزء الثاني والعشرين: حققه رمزي البعلبكي - ١٩٨٣
 - الجزء الرابع والعشرين: حققه عدنان البجيت ومصطفى الحيارى ١٩٩٢
- وما زال الجزء العشرون بتحقيق رمضان عبد التواب، والجزء الثالث والعشرون بتحقيق مونيكا كرونكه قيد الإعداد.

مصنفاته المخطوطة:

- ١- اختراع الخراع في مخالفة النقل والطباع^(١): وهو تفسير بيتين غامضين. منه مخطوطة في التيمورية برقم ٢٠١ أدب وفي ليدن برقم ٣٢١ وينظر بروكلمان - الطبعة

(١) انظر نصره الثائر ص ١٢ وتصحيح التصحيف ص ٢٢ وكشف الظنون ٣١ ونوادير المخطوطات لششن.

الألمانية- ومنه مخطوطة في مكتبة رئيس الكتاب في تركيا ٢/٨٠٥ وفي كوتاهية- مكتبة وحيد باشا برقم ٦٥٣.

٢- اختيار الاختيار: يضم بضع رسائل للصفدي جمعها أحد تلامذته في فصلين.

الأول في التقاليد والثاني في التواقيع. ومنه نسخة ناقصة في الظاهرية بدمشق

٣- أعيان العصر وأعوان النصر^(١): منه نسخة مصورة كاملة بدار الكتب المصرية برقمي ١٠٩١ و ١٠٩٤ تاريخ. وهو في ١٢ مجلداً. ويرى بعضهم أنه جرّده من الوافي.

٤- الاقتصار على جواهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك ويليّه «تلاوة لذلك وعلاوة عليه»^(٢).

منه مخطوطة فريدة في الدنيا في دار صدام للمخطوطات ببغداد

٥- ألحان السواجع بين البادي والمراجع: جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره ممّا بدأ فيه وراجع، وقلّد وتابع فيه غيره من مقطعات شعرية ونثرية. ورتب الأسماء فيه على حروف المعجم وقد كان سماه أولاً «المجازاة والمجاراة» ثم عدل عن ذلك إلى هذا الاسم. منه مخطوطات كثيرة في باريس وبرلين ولندن والقاهرة. انظر بروكلمان GAL-11-32,S-11-28

٦- التذكرة الصلاحية: هو موسوعة ضخمة في الأدب والشعر تقع في ثلاثين مجلداً.

انظر بروكلمان -الطبعة الألمانية- وطبقات الشافعية الكبرى ٧/١٠

٧- جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة: منه مخطوطة في التيمورية ١٩٨، ١٦٨ أدب. وانظر المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢

(١) انظر المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهديّة العارفين ٣٥١/١.

(٢) لم يذكره أحد من محققي آثاره.



- ٨- الحسن الصريح في مئة مليح: أشعار في الغلمان. منه مخطوطات في التيمورية والظاهرية والمتحف البريطاني وأياصوفيا. انظر بروكلمان.
- ٩- حلي النواهد على ما في الصحاح من الشواهد: ذكره ابن تغري بردي في المنهل الصافي ٢/ الورقة ١٦٧. وذكره الصفدي في كتابه تصحيح التصحيح ص ٣٥٥ (وقال أنه في خمس مجلدات)
- ١٠- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء: وهو منتخبات من الشعر والنثر ألفه للسلطان الأشرف الأيوبي. ومنه مخطوطة في فينا برقم ٣٨٩
- ١١- رشف الحريق في وصف الحريق «مقامة». منه مخطوطة في الأسكوريال برقم ٥٦٤. انظر بروكلمان. والمنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
- ١٢- الروض الناسم والثغر الباسم: ورد في المنهل ٦٧/٢ باسم «الروض الباسم والعرف الناسم» منه مخطوطة في الإسكوريال برقم ١٨٤٨.
- ١٣- شرح بديعية الصفدي^(١). والقصيدة وشرحها له. منه مخطوطة نفيسة بدار صدام للمخطوطات برقم ١٤٠٧٢
- ١٤- شرح الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية: منه مخطوطة في الظاهرية. ذكره بروكلمان. وفي هدية العارفين ١/ ٣٥١
- ١٥- صرف العين عن صرف العين في وصف العين: منه مخطوطة في برلين برقم ٣٨٠٦. ذكره السبكي في طبقات الشافعية ٦/ ٩٦
- ١٦- طائفة بشرح عمر بن أبي بكر العاواني:

(١) لم يذكره أحد من محققي كتبه.



مكتبة الذكرور مروان العتيبة

انظر بروكلمان بالألمانية GAL- 1-33

١٧- طرد السبع عن سرد السبع: رسالة في أفضلية العدد ٧. انظر المنهل الصافي ٢ / الورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١ / ١ و بروكلمان وإيضاح المكنون ٨٣ / ٢ ومنه مخطوطة في كوبرلي برقم ١٣٣٧ للسيوطي مختصر منه نسخة في مكتبة ولي الدين في تركيا.

١٨- طوق الحمامة: مختصر شرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون. ذكره بروكلمان.

١٩- عبرة اللبيب بمصرع الكتيب: منه مخطوطة في المكتبة الغربية بالجامع الكبير في صنعاء في مجموع برقم ٥٠ ومخطوطة في مكتبة الفاتح بالآستانة برقم ٤٠٢٧ ونسخ في التيمورية. ويسمى المقامة الأيكية. انظر بروكلمان. وانظر كشف الظنون ١١٢٣ للأهمية.

٢٠- الغزف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي: منه مخطوطة في الظاهرية بدمشق رقم عام ٥٨١٩.

٢١- كتاب الإنشاء: جمعه أحد تلامذته. منه نسخة في ١١٥ ورقة كتبت سنة ٨٤٣هـ في جامعة إستانبول - القسم العربي رقم ٣٧٢٧.

٢٢- كشف الحال في وصف الحال: منه مخطوطة في التيمورية وأخرى في الظاهرية ذكره بروكلمان. وذكر في الدرر الكامنة ٨٧ / ٢ والبدر الطالع ٢٤٣ / ١

٢٣- كشف السرّ المبهم في لزوم ما لا يلزم: منه مخطوطة في الظاهرية بدمشق برقم ٧١٥١

٢٤- الكشف والتبليغ عن الوصف والتشبيه: وهو كتابنا هذا. وسنعود إلى الحديث عنه في موضع آخر من هذه المقدمة.

٢٥- المجارة والمجازاة في مجاريات الشعراء: بهذا الاسم ورد في الدرر الكامنة



٨٧/٢ وعند بروكلمان مختصر منه بعنوان «المنتقى من المجارة والمجازاة» منه مخطوطة في طوب قبوسراي ٢٦١٧ وهو في المقارضة بالألغاز والأحاجي. والمخطوطة كتبت سنة ٧٤٩هـ في حياة المؤلف في ٢٥ ورقة.

٢٦- المحاورة الصلاحية في الأحاجي الاصطلاحية: منه مخطوطة في الأسكوريال برقم ٤٣٢. ذكرها بروكلمان وهدية العارفين ٣٥١/١.

٢٧- مفاتيح الأسرار ومصاييح الأكوار: ذكره بروكلمان CAL- S- 11- 27

٢٨- منتخب شعر جمال الدين أبي الحسين يحيى بن عبد العظيم الجزار المصري منه مخطوطة في مجموع في أيا صوفيا^(١).

٢٩- منتخب شعر سراج الدين عمر بن محمد بن الحسن الوراق المصري منه مخطوطة في مجموع في أيا صوفيا^(٢).

٣٠- منتخب شعر شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم ابن العزازي منه مخطوطة في مجموع في أيا صوفيا^(٣).

٣١- منتخب شعر مجير الدين محمد بن علي بن يعقوب بن تميم

منه مخطوطة ضمن مجموع في أيا صوفيا^(٤).

٣٢- نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم: ذكره الصفدي في تصحيح التصحيح ص ٦٤ وص ٣٣١ والمنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧ وكشف الظنون ١٠٧٣ والهدية ٣٥١/١ ومنه مخطوطة في مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(١) لم يذكرها أحد من محققي كته.

(٢) لم يذكرها أحد من محققي كته.

(٣) لم يذكرها أحد من محققي كته.

(٤) لم يذكره أحد من محققي كته.



- ٣٣- نسخة الصداق: ذكرها بروكلمان.
 ٣٤- الهول المعجب في القول بالموجب: منه مخطوطة في دار الكتب المصرية وذكرها بروكلمان.

مصنفاته المفقودة:

- ١- أدب الكاتب: ينظر كشف الظنون ٤٨
 ٢- جرّ الذيل في وصف الخيل: ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ٨٧/٢ وابن تغري بردي في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٦.
 ٣- حقيقة المجاز إلى الحجاز: قال ابن تغري بردي في المنهل الصافي (٢/ الورقة ٦٧) أنه نظم ونثر، صورة رحلته. وفي إيضاح المكنون ٥٥١ سمّاها «الرحلة القدسية».
 ٤- خلع العذار في وصف العذار: ذكر في هدية العارفين ٣٥١/١
 ٥- ديوان شعره: قال ابن تغري بردي في المنهل الصافي عنه: وشعر الشيخ صلاح الدين كثير، وفضله غزير. وانظر النجوم الزاهرة ١١/ ١٩
 ٦- زهر الخمائيل وذكر الدلائل: ذكر في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
 ٧- طبقات النحاة: انظر كشف الظنون ١١٠٧
 ٨- طراز الألغاز: ذكر في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
 ٩- غرة الصبح في اللعب بالرمح: ذكر في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
 ١٠- الفضل المنيف في المولد الشريف: ذكر في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
 ١١- المقترح في المصطلح: ذكر في المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧



- ١٢- نجد الفلاح في مختصر الصحاح: هدية العارفين ١/ ٣٥١
- ١٣- نجم الدياجي في نظم الأهاجي: المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
- ١٤- نظم المثاني والمثالث: المنهل الصافي ٢/ الورقة ٦٧
- ١٥- حرم المذح في تهذيب لمح المُلح: وهو كتاب هذب فيه الصفدي كتاب لمح الملح للحظيري انظر الوافي بالوفيات ٨/ ١٢٤

تصويب أوهام حول مؤلفاته:

١- ذكر مترجموه في مقدمات تحقيقاتهم لكتبه أن من مصنفاته كتاب عنوانه «الأرب من غيث الأدب». ولم يصنف الصفدي كتاباً بهذا الاسم، غير أن كتاباً بهذا العنوان طبع في بعثا بلبنان سنة ١٨٩٧م ألفه المطران جبرائيل بن فرحات مطر الماروني (ت ١١٤٥هـ) هو مختصر لكتاب الصفدي في شرح لامية العجم.

اقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى.

وقد اختلف في نسبة الكتاب ف قيل هو لمحمد بن عبد القاهر الموصللي الشهرزوري من رجال القرن الثامن الهجري. وقيل هو للمطران جرمانوس فرحات اختصره عبده بني بابا دوبولس، انظر معجم المطبوعات ١/ ٥٠٣

٢- وذكر محققا «تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب» في مصنفات الصفدي (ص ١٤) كتاباً عنوانه «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» ذكرا أنّ منه نسخة مخطوطة في الصادقية بتونس. وهو وهم فالكتاب المذكور صنّفه العمري. ونشره ستركين بالتصوير.

٣- وذكر المحققان المذكوران أيضاً (ص ١٣) كتاباً عنوانه «ديوان العظماء وترجمان البلغاء» ضمن كتب الصفدي. وذكر أنّ منه مخطوطة في المتحف العراقي برقمها

٦١٦ فهرس الأدب ص ٥٤. وهو وهم محض، فقد رجعت إلى المخطوطة المذكورة فوجدتها ملتقطات شعرية للصفدي ولغيره التقطها الناسخ من كتاب الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم.

٤- وذكر محقق «نصرة الثائر على المثل السائر» (ص ١٤) كتاباً للصفدي بعنوان: «توشيح الترشيح» وهو تحريف صوابه «توشيع التوشيح». وقد طبع بتحقيق البير حبيب مطلق.

٥- وزعم محققوا آثاره أن كتابه «رشف الزلال في وصف الهلال» مطبوع وهو خطأ في نظري، وخلط بينه وبين كتاب للسيوطي بعنوان «رصف اللال في وصف الهلال» وقد طبع سنة ١٣٠هـ = ١٨٨٤م ضمن كتاب «التحفة البهية والطرفة الشهية» بمطبعة الجوائب بالآستانة.

الفصل الثاني

الكتاب:

تحدثنا فيما تقدم عن وصف الكتاب، ونعقد هذا الفصل للحديث عن الكتاب ذاته. فأما نسبة الكتاب إلى الصفدي فمقطوع بصحتها، لقد ذكره جملة من المصنفين القدامى منسوباً إلى الصفدي، ومنهم ابن تغري بردي في المنهل الصافي إذ عدَّ كتاب «الكشف والتنبية على التشبيه مجلدان» من مصنفاته^(١). ونسبه إليه مصنف كشف الظنون العمود ٤٨٨ بعنوان «التنبية على التشبيه».

(١) تنظر مقدمة تمام المتون ص ٦ نقلاً عن مخطوطة المنهل الصافي المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ الورقة ٦٧



وبالعنوان الأخير ذكره ابن حجر منسوباً للصفدي^(١).

وأورد الشيخ تاج الدين عبد الوهاب السبكي خبر هذا الكتاب إذ قال^(٢):
«أعارني مرة من (تذكرته) مجلداً، وكان يُصنّف كتاباً في الوصف والتشبيه وينظر عليه
«التذكرة» ويكتب على كل مجلد إذا نَجَزَ: نَجَزَ التشبيه منه، فلما وجدت ذلك عليه
بخطه، قلت: هذا نصف بيت فكتبت إلى جانبه:

نَجَزَ التشبيه منه وروى الراون عنهُ
إن مولانا لبخّر طافح إن لم يكنهُ
فاقد الأشباه فرّد فرغ التشبيه منه

وبعنوان «التنبية على التشبيه» ذكر في هدية العارفين^(٣). وهو فيما نرى اختصار
للعنوان الأصلي للكتاب.

ومخطوطة الكتاب وهي فريدة عنوانها «الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه»
وقد ذكر في صفحة العنوان اسم مصنفها - كما ذكر في أثناء المقدمة - ثم إن دراسة
النص من الداخل تؤكد نسبه إلى الصفدي بأدلة كثيرة منها:

١ - فهو يجري على أسلوبه في التصنيف، فالكتاب مبني على مقدمتين ونتيجة،
وهو الأسلوب نفسه الذي اتبعه في تصنيف كتابه، «لذة السمع في وصف الدمع» إذ
بناه على مقدمتين ونتيجة. وكذلك فعل في كتابه «كشف الحال في وصف الخال» إذ
بناه على مقدمتين ونتيجة.

(١) الدرر الكامنة ١٧٦/٢

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ٨٠٧/١٠

(٣) هدية العارفين ٣٥١/١



٢- أنه أورد من شعره نماذج كثيرة في خواتيم عدد من فصول كتابه، نسبها لنفسه وهي ثابتة النسبة إليه فيما وصلنا من شعره. وهكذا تضافرت الأدلة الخارجية والداخلية على صحة نسبة الكتاب إليه.

المصنفون في التشبيهات:

وقد صنف في هذا الموضوع جملة من المصنفين فمنهم:

- ١- أبو سعد نصر بن يعقوب واسم كتابه «روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات» وكان معاصراً للثعالبي. وهو من الكتب المفقودة^(١).
- ٢- أحمد بن محمد السهلي. وله كتاب «الروضة السهلة في الأوصاف والتشبيهات» وهو من بيت رئاسة ووزارة وكرم ومروءة. وكان من جلة حوارزم. مات (بسرّ من رأى) سنة ٤١٨ هـ. وكتابه مفقود^(٢).
- ٣- أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين الكاتب، قال فيه الحميدي: مشهور بالأدب والشعر وله كتاب في «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» كان في الدولة العامرية وعاش أيام الفتنة. توفي تقريباً من الثلاثين وأربعمئة^(٣). وكتابه مفقود.
- ٤- أبو عامر السالمي محمد بن أحمد بن عامر البلوي الطرطوشي المتوفى سنة ٥٥٩ هـ صاحب المؤلفات الكثيرة المفيدة، واسم كتابه «كتاب حلية اللسان وبغية الإنسان في الأوصاف والتشبيهات والأشعار السائرات»^(٤). وكتابه مفقود أيضاً.

(١) يتيمة الدهر ٢٥٠/١

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ص ١١٠٨- تأليف عمر بن أحمد بن أبي جراحة الشهير بابن العديم.

(٣) الجذوة ٢٩٠ والذيل والتكملة للمراكشي ٣١٦/٥

(٤) الذيل والتكملة القسم السادس الورقة الثالثة - (مخطوطة باريس) - نقلاً عن هامش مقدمة كتاب ابن الكتاني في

٥- أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنباري الكاتب المتوفى سنة ٣١٢هـ واسم كتابه «كتاب التشبيهات»^(١). وكتابه مفقود.

٦- إبراهيم بن محمد بن أبي عون بن المنجم البغدادي المتوفى سنة ٣٢٢هـ. وعنوان كتابه «كتاب التشبيهات».

وقد حققه محمد عبد المعيد خان وطبع في مطبعة جامعة كمبردج سنة ١٣٦٩هـ = ١٩٥٠م قال في مقدمته القصيرة: ورأيت أجلاً هذه الأنحاء وأصعبها على صانعها التشبيه، وذلك أنه لا يقع إلا لمن طال تأمله ولطف حسه وميز بين الأشياء بلطف فكره. ونحن نثبت لك في هذا الكتاب أبياتاً من التشبيه مختارة... وقد وقع الكتاب في واحد وتسعين باباً.

٧- أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطيب وعنوان كتابه «كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» حققه إحسان عباس. والمؤلف توفي في حدود عام ٤٢٠هـ. طبع الكتاب في بيروت - دار الثقافة - مطبعة سميا - ١٩٦٦ ووقع الكتاب في ٦٦ باباً.

٨- علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣هـ. وعنوانه «غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات» طبع بتحقيق محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني.

صدر عن دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١. وقد قسمه مصنفه إلى عشرة أبواب يضم كل باب فصلاً عدة. وقد أهداه إلى الملك الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي، وقال في مقدمته: أنه وجد فن التشبيه بين الأشعار عالي القدر، نابه الذكر، لا يمكن

التشبيهات ص ١٣ وكشف الظنون العمود ١٤٠٤

(١) كشف الظنون العمود ١٤٠٤



كل الناس سلوك جادته، ولا يقدر إلا اليسير منهم على إجادته حتى إستهوله أكثر الشعراء واستصعبه، وأبى بعضهم أن يجهد بأن يروض مصعبه، وقالوا إذا قال الشاعر «كأن» فقد ظهر فضله أو جهله، ولم يجد أحداً من المؤلفين ولا مصنفاً من المصنفين اشتغل بتمييز ذهبه عن مدره، ولا خاض في بحاره لاستخراج درره... فاختار هذا المجموع -شهد الله- من أكثر من خمس عشرة ألف ورقة، وجمع فيه جُملاً من غرائب أبياته ومعجزات آياته، ليكون أنساً للمجلس الأسمى في هذا الوقت وأمثاله... وكان ابن ظافر الأزدي الخزرجي شديد الفخر بكتابه هذا إذ قال في مقدمته: وخدمت مقامه بهذا الكتاب، الذي ما أظن قريحة أتت بمثاله فيما سلف من الزمن، ولا أظن أن أحداً يجمع مثله فيما بعد!! ومثل هذا الادعاء لا نجده في كتابي ابن أبي عون أو ابن الكثاني

٩- كتاب «غريب الأوصاف ولطائف التشبيهات لما انفرد به المحدثون» صنفه الحسن بن رشيق. ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٨٨/٢

١٠- كتاب في كراستين صنفه أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الشوّاء الحلبي عنوانه «خوض النبيه في روض التشبيه» قال عنه ابن الشعار في كتابه قلائد الجمان وهو يترجم للشوّاء الحلبي: «وصار إليّ بعد موته كتاب من قبلة قدر كراستين بخطّ يده لقبّه بخوض النبيه في روض التشبيه جامع لفنون متعددة وضروب مختلفة في بدائع الأوصاف والتشبيهات. وهو مفقود في زمننا هذا.

مخطوطة الكتاب: وصفها محتواها، مصادر المؤلف.

وكتابُ الصفدي هو أوسع كتب التشبيهات وأغزرها مادة، ولو أنه وصلنا كاملاً، لأغنى عن غيره، فقد ضاع جزؤه الثاني.

وهي مخطوطة فريدة في الدنيا لا أخت لها -فيما نعلم- أصلها محفوظ في المكتبة



الوطنية بباريس تحت رقم 3345. عُدّة أوراقها ١٦٧ ورقة، في كل ورقة صفحتان. مقاسها ٢٢ × ١٥ سم، معدل سطور الورقة ١٧ سطراً.

والمخطوطة قديمة، مضبوطة بالشكل، جميلة الخط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. وقد أثبتنا نماذج مصورة منها. ولم تكن المخطوطة سليمة بل اكتفتها مضارٌ كثيرة فمن ذلك أن الصفحة (ب) من الورقة ٣٢ مشوهة ومطموسة وقراءتها متعذرة.

وينسحب هذا الوصف على الصفحة أ من الورقة ٣٣ والصفحة ب من الورقة ٣٧ والصفحة أ من الورقة ٣٨. وفي المخطوطة سقط قصير في أثناء الورقة ٤٤ ب. بنى الصفدي كتابه على مقدمتين ونتيجة. وقد ساق قبل المقدمتين كلاماً موجزاً أوضح فيه أنّ التشبيه جزء كبير من علم البيان، وأمرّ قلّ من أصاب الصواب فيه إذا أبرزه إلى خارج العيان، وهو فنّ يحتاج صحة التخيل فيه أن تكون له بالمرصاد... حتى قال: وقد أحبت أن أجمع من التشبيه ما وقع لمن علمته من الشعراء، وتبين لي أنّه تبوّأَ غُرفَ البلاغة..

ثم كشف الصفدي عن مصادره فقال: فاخترت من التشبيهات التي جمعتها ابن أبي عون، والحاتمي، وابن ظافر، والثعالبي في شعار الندماء، والوطواط الكبتي في مباحج الفكر، وما في رُوح الروح، وما في مجاميع الفضلاء ما راق لي ورده... هذا إلى ما أثبتته من الزيادات التي لم يذكروها التقطتها من الدواوين والمجاميع.

وبهذا الكلام أمكن تحديد مصادر الصفدي التي نهل منها عند تأليف كتابه هذا.

وكتب ابن أبي عون وحلية المحاضرة للحاتمي وتشبيهات علي بن ظافر الأزدي مطبوعة معروفة. لكن كتاب الثعالبي «شعار الندماء» غير معروف إطلاقاً وهو في الكتب المفقودة.



وكتاب الوطواط الكتبي «مباهج الفكر» ما زال مخطوطاً في عدة أجزاء^(١). ثم أن الصفدي لم ينهل من المصادر المذكورة فقط بل رجع إلى مجاميع الفضلاء - ولم يُسمِّهم - ودواوين الشعراء. ومن هذه المصادر الأصلية استطاع أن يجمع مادة كتابه، غير أنه أضاف إلى غالبية الفصول نماذج مختارة مما يوافقها من شعره.

أما المقدمة الأولى فقد اشتملت على فصول تتعلق بالتشبيه.

وأما المقدمة الثانية فتشتمل على الكلام في حقيقة التشبيه وانقسامه وتشعب ضروره. وقد وقعت المقدمة الأولى في عشرة فصول ختمها بأسماء الشعراء الذين كثرت التشبيهات في أشعارهم وهم: أبو نواس، ابن الرومي، ابن المعتز، القاضي التنوخي، الصنوبري، وابن طباطبا، ابن رشيق، ظافر الحداد، السري الرفاء، كشاجم، ابن وكيع، ابن ظافر، علي بن محمد التميمي القليوبي، مجير الدين محمد بن تميم، محيي الدين ابن قرناص الحمولي، ابن سناء الملك، ابن الساعاتي، ابن قلاقس، الأرجاني، سيف الدين المشد، أحمد بن نفاذه، أبو هلال العسكري، الناشئ، البيغاء، أبو بكر الخوارزمي، الطغرائي، ابن حمديس الصقلي، ابن خفاجة، الشريف العقيلي.

وقد علق الصفدي على تشبيهات كشاجم وابن وكيع بأنها فاترة المزاج.

وأما المقدمة الثانية فقد اشتملت على أربعة وعشرين فصلاً. والمقدمتان شغلتا من الكتاب واحداً وخمسين ورقة. وتشكل هاتان المقدمتان أوسع دراسة لفن التشبيه عرفتھا كتب التشبيه التي صُنفت قبل الصفدي وبعده.

(١) وعندي منه مصورات، وكذلك في خزائني مصورة نادرة من كتاب «زُوح الروح» غير أن الحزن أن الصفدي لم يذكر مُصنّف هذا المجموع النفيس، كما أن مخطوطته التي في خزائنا ليس فيها اسم المصنف، وبعثنا حاولنا الظفر باسم مصنفه وإن كنا نرجح أنه عاش بعد النعالي بقليل بدليل من اختار لهم من الشعراء، أي أنه من رجال القرن الخامس الهجري - هلال ناجي -.



وأما النتيجة فهي تضم مختارات شعرية بوبها على فصول أورد في كل فصل ما يناسبه:

• عقد الفصل الأول لما قيل في السماء والنجوم والمجرة.

• والفصل الثاني: في الثريا.

• والفصل الثالث: في الهلال والبدر وضوءه على الماء

• الفصل الرابع: في الصبح

• الفصل الخامس: في الشمس وضوءها على الماء

• الفصل السادس: في السحاب والطلّ والمطر

• الفصل السابع: في الرعد والبرق

• الفصل الثامن: في الثلج والبرد

• الفصل التاسع: في قوس السحاب

• الفصل العاشر: في الزلازل والهدم

• الفصل الحادي عشر: في الهواء وهبوب النسيم

• الفصل الثاني عشر: في الرياض

• الفصل الثالث عشر: في النرجس

• الفصل الرابع عشر: في الورد

• الفصل الخامس عشر: في البان

• الفصل السادس عشر: في زهر الكتان والسلجم



- الفصل السابع عشر: في الريحان
- الفصل الثامن عشر: في الأقحوان
- الفصل التاسع عشر: في البهار
- الفصل العشرون: في زهر اللوز وزهر السفرجل
- الفصل الحادي والعشرون: في البنفسج
- الثاني والعشرون: في اللينوفر
- الثالث والعشرون: في المنثور
- الرابع والعشرون: في الياسمين
- الخامس والعشرون: في النسرين
- السادس والعشرون: في الخشخاش وزهره
- السابع والعشرون: في السُّوسن
- الثامن والعشرون: في الآذريون
- التاسع والعشرون: في الزعفران
- الثلاثون: في زهر الباقلاء
- الحادي والثلاثون: في الجُلنار
- الثاني والثلاثون: في الشقيق
- الثالث والثلاثون: في الحُزْم



- الرابع والثلاثون: في الآس
- الخامس والثلاثون: في النارج
- السادس والثلاثون: في الأترج والدستنبويه
- السابع والثلاثون: في التوت
- الثامن والثلاثون: في المشمش
- التاسع والثلاثون: في التفاح واللفاح
- الأربعون: في الكمثرى
- الحادي والأربعون: في البطيخ
- الثاني والأربعون: في الطلع والرطب وغيرها
- الثالث والأربعون: في الرمان
- الرابع والأربعون: في السفرجل
- الخامس والأربعون: في الخوخ الزهري وغيره
- السادس والأربعون: في الأجاص والقراشيا
- السابع والأربعون: في الزُعرور والنَّبَق
- الثامن والأربعون: في العُنَّاب
- التاسع والأربعون: في التين
- الخمسون: في العنب

- الحادي والخمسون: في الموز
- الثاني والخمسون: في الجلّوز والبَلوط
- الثالث والخمسون: في الجوز واللوز
- الرابع والخمسون: في الفستق
- الخامس والخمسون: في قصب السُّكر
- السادس والخمسون: في سُنبل الزرع
- السابع والخمسون: في البقول
- الثامن والخمسون: في الباذنجان
- التاسع والخمسون: في القطائف والكنافة وغيرها
- الستون: في أنواع المأكّل
- الحادي والستون: في الفقّاع
- الثاني والستون: في الحمّام وما يتعلق به
- الثالث والستون: في الغصون
- الرابع والستون: في الأطيّار المترنّمة.

وبعد: فهذا أوسع كتاب في كتب التشبيهات، عُرف حتى اليوم، امتاز على غيره
بميزتين أساسيتين:



أولاهما: أنه قدّم دراسة مبسّطة لمبحث التشبيه لم نجد لها نظيراً في كتب الأقدمين.

وثانيهما: أنه قدم لنا مجموعة ضخمة من أشعار التشبيه فيها الكثير ممّا لا وجود له في المصادر التي بين أيدينا، وفيه استدراكات على دواوين أربعين شاعراً من الدواوين المحقّقة المطبوعة، فهو من هذه الزوايا يشكل إضافة قيمة في بابه.

قلت -هلال ناجي- وقد كان الشعراء المشهورين بالتشبيهات الجيدة يستأثرون باهتمامي منذ سنوات، وهذا ما دفعني إلى تلمّص أشعار من ضاعت دواوينهم منهم، فصنعتُ ديوان القاضي التنوخي الكبير والناشيء الأكبر والبيغاء ونشرتها، وحققت ديوان ابن وكيع الضبيّ التّيسّي ونشرته، حيث طُبِعَ في بيروت، وبغداد. واستدركت على دواوين: ابن طباطبا وابن رشيق وكشاجم. وأنجزت مؤخراً بمشاركة صديقي الدكتور ناظم رشيد تحقيق ديوان مجير الدين محمد بن تميم الأسعدي -وهو قيد الطبع-. وهؤلاء كلهم من مشاهير شعراء التشبيه ممن ذكرهم الصفدي.

وقد كنت شديد التنقير عن كتب الاختيارات الشعرية، كبير الاهتمام بتحقيقها ونشرها لأنها تمثل في نظري أجود ما في ديوان الشعر العربي عبر العصور. ومن هذا المنطلق حققت بمشاركة صديقي المرحوم محمد ماضور كتاب «جيش التوشيح» للسان الدين بن الخطيب ونشرناه في تونس سنة ١٩٦٧، وكتاب «المختار من شعر شعراء الأندلس» لابن الصيرفي وقد نشر في بغداد والمغرب سنة ١٩٧٦، و«إشعار النساء» للمرزباني وقد حقّقه بمشاركة صديقي د. سامي مكّي العاني ونشرناه في بغداد سنة ١٩٧٦، و«الأنيس في غرر التجنيس» للثعالبي، وقد طبع في بغداد سنة ١٩٨٢ وفي بيروت سنة ١٩٩٦ و«مختصر الأمثال» للشريف الرضي وقد حقّقه بمشاركة الفقيّد د. نوري القيسي وطبع ببغداد سنة ١٩٨٦، والكتاب المذكور كتاب مختارات شعرية بخلاف ما يوحي به عنوانه. و«حدائق الأنوار وبدائع الأشعار» للجنيد بن محمود، وهو من أجود حماسات القرن الثامن الهجري، ضمّ أشعاراً متّقاة في صفة الربيع والأزهار والثمار وقد حقّقه وطبع في بيروت سنة ١٩٩٥. وأخيراً كتاب «طرائف



الطُرف» للبارع الحارثي الهروي البغدادي المتوفى سنة ٥٢٤هـ، وهو من كتب الاختيارات الشعرية الجيدة. وُقِّتْ إلى تحقيقه ونشره في بيروت سنة ١٩٩٨) أ.هـ.

وكتابنا هذا هو من كتب الاختيارات الشعرية المكرسة للتشبيهات الشعرية، وكنت قد صورت مخطوطته الفريدة أيام وجودي في باريس في بواكير عام ١٩٧٤، ودار في ذهني أنني سأظفر بجزءه المفقود وأخرجه للملأ كاملاً. غير أن الأيام والسنون نَدَفَتْ بنا، ونَصَبَتْ المسافات بيني وبين دور الكتب في العالم، واحلولكت الأيام. فلم يبق أمامي غير أن أخرج الجزء الذي وصلنا من هذا الكتاب لنفاسة محتواه وغزارته وللجهد الكبير الذي بذلته في تحقيقه وتقديمه وشاركني في تحقيقه وإخراجه الأستاذ وليد بن أحمد الحسين أبو عبدالله الزبيري المدني.

وما زال الأمل منعقدًا في أن نظفر أو يظفر غيرنا بالجزء المفقود، فيخرج إلى النور، استكمالاً لعمل رصين من أجود أعمال الصفدي الأدبية.

لقد استمرّ العمل في هذا الكتاب نحو عقدين من السنين وفي فترات متقطعة، ولأننا أحبين الكتاب فقد استهنا بكل الصعاب التي واجهتنا في تخريج أشعاره. واليوم يُسعدنا أن نَظْهَرَ كتابنا هذا بعد خفاء جاوز قرونًا سبعة، آمِلين أن نكشف به صفحة وضيئة من تاريخ أدبنا العربي لم تنشر قبلاً.

والله نسأل أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم وأن يتقبله منّا وأن يعيننا على نشر التراث الإسلامي خدمة للعلم وطلابه وأن يجعلنا ممن يشيع العلم النافع ويذيعه ويبني خطط المكارم ويسعى في مدارج الخير والحق إنه نعم النصير وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المحققان

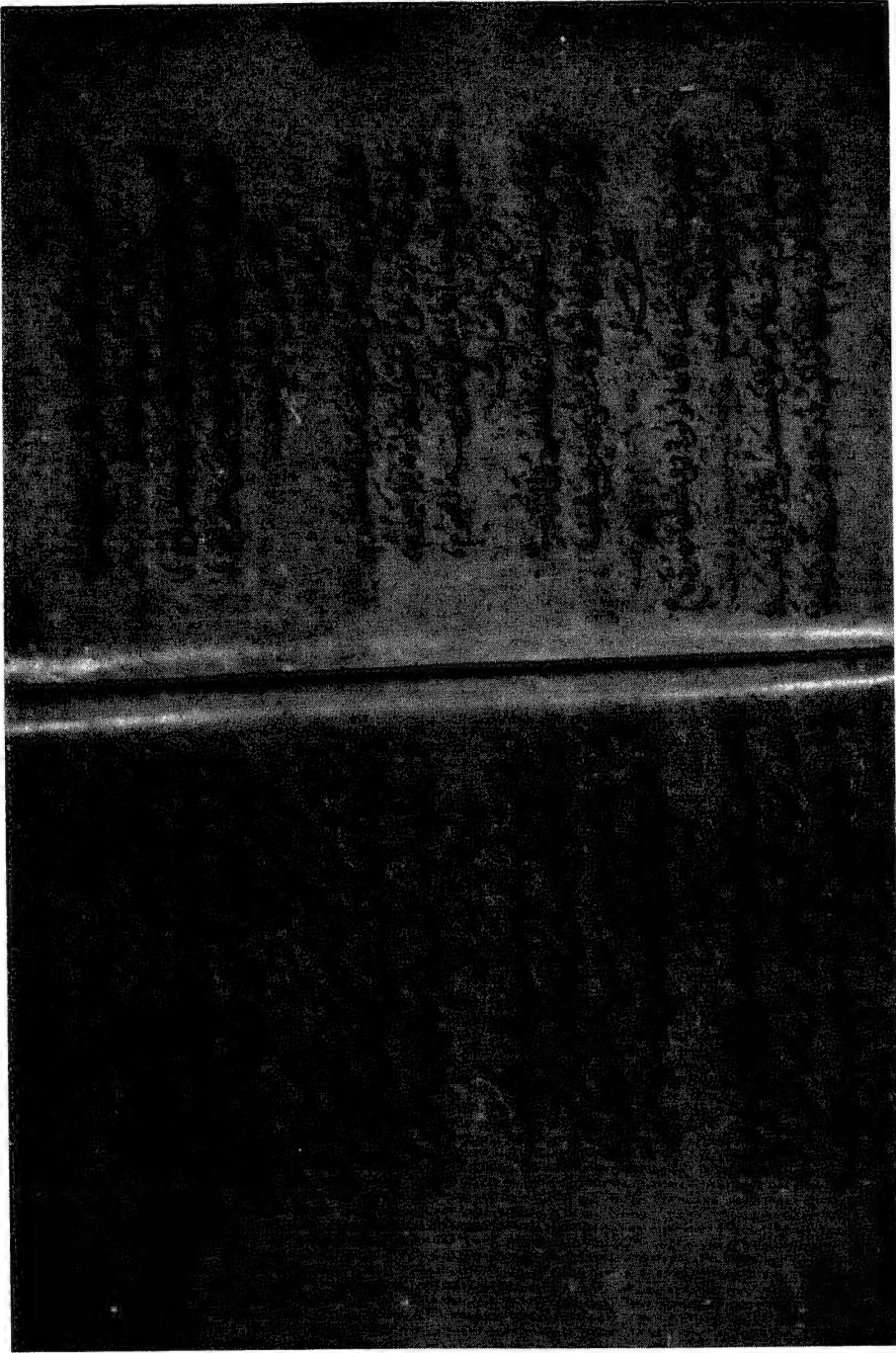
الأستاذ

الدكتور

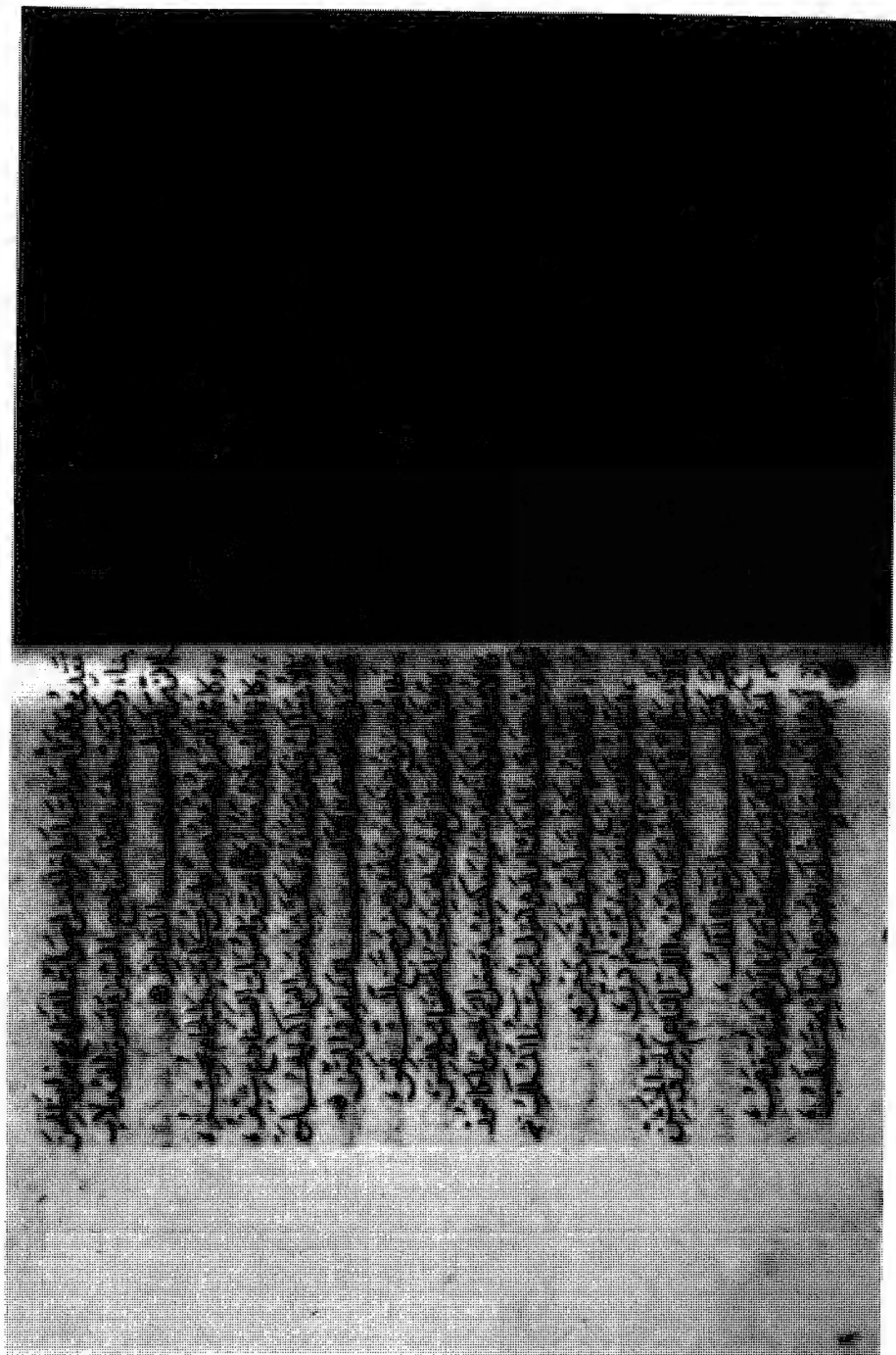
وليد بن أحمد الحسين

هلال ناجي

أبو عبدالله الزبيري



[انموذج من المخطوطة الباريسية المعتمدة لكتاب الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه]



[انموذج من مخطوطة باريس المعتمدة]

مكتبة
الدكتور مروان العطية

الكشف والتبيين على الوصف والتشبيه

تأليف
الإمام صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي
(ت : ٧٦٤ هـ)

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ
الدكتور : هلال ناجي
وليد بن أحمد الحسين
أبو عبد الله الزبيري

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم

الحمد لله الذي جلّ عن التشبيه، وغني بإشراق كماله عن تنوير التنويه، وأقرّت له العقول الوافرة بتنزيل التنزيه، وقامت أدلّة وحدانيّته بالبرهان القاطع عند توجب التوجيه. أحده على ما أنعم به من الفهم، وأبعده من فساد التخيّل والوهم، ووفاه من نصيب العلم الوافر السهم، وسدّده من مرامي سهم إذا قصد الغرض لم يجد عن الإصابة ذلك السهم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة أنال بها يوم المعاد الفوز بظله، وتعمّي في كلّ وقت بجوده الغامر وفضله، وتنفي عني ما أنا من أهله، وتُدني مني ما هو من أهله، وتشهد لذاته المقدسة أن ليس كمثلها، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي أشبه وجه القمر، وأصبح طريق الإيمان واضحاً بما نهى وأمر، وعمّ أمته بأنواع الإحسان وغمر، وشادّ لهم ربوع السعادة وعمر، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين كانوا عوناً وردّاه، وحلوا في نصرة الدين القيم مشقّته وعيابه، وكافحوا أعداءه فلم تكن لهم نبوة إذا أحسوا منهم نبأه، وضرب مثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه، صلاة تهدي إلى أرواحهم الطيبة رَوْحاً وريحاناً، وتجعل من أحبهم مُتَكَيِّنين على سرر إخواننا، ما طرّز القلم نهار طرّسه بليل (٢ آ) دواته، وافتقر التشبيه إلى حَرْفٍ من أدواته، وسلّم تسليمًا كثيراً إلى يوم الدين، وبعد:

فإن التشبيه جزء كبير من علم البيان، وأمر قلّ من أصاب الصواب فيه إذا أبرّزه إلى خارج العيان، وهو فنّ يحتاجُ صحّة التخيّل فيه أن تكون له بالمرصاد، ونوع إذا حاولهُ العاجزُ قال: أرى العنقاء تكبرُ أن تصاد، وضرب إذا دخل قائله تلقاه أولو السماع بالراء والقاف والصاد، طالما بكى الشاعرُ بدم الشقائق ولم ييسم له ثغر أقاحيه، وتسّم ذرى القريض ولم يظفر ببيض أدجيّه، وحاول نشوة سلافه ولم تطلع له في سماء كرمه ثرياً العنقود من ملاحيه.



وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَيِّ فَعَاذِرْ أَنْ لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ^(١)
وقد أحببت أن أجمع من التشبيه ما وقع لمن علمته من الشعراء، وتبين لي أنه تبوأ
غرفَ البلاغة ولم يُنبذ بالعراء، فإنه ما خلا شاعرٌ ولا كاتبٌ من تشبيه، ولكن أين من
نقول فيه بلسان المغاربة: «آش بيه»، وكلّ ديوان فيه منه حاصل ساقه القلم باقياً،
ولكن أين الإنسان الذي «تُخَلِّي بياضاً خلفه ومآقياً؟!» والرياضُ كثيرٌ وأحسنها
الأنف، والواردُ على السمع زائدٌ وما كَلَّه شُنف.
وَالْأَيُّكُ مُشْتَبِهَاتٌ فِي مَنَابِتِهَا وَإِنَّمَا يَقَعُ التَّفْضِيلُ فِي الثَّمَرِ

(٢ ب)

فاخترتُ من التشبيهات التي جمعها ابنُ أبي عَوْن^(٢)، والحائمي^(٣)، وابنُ
ظافر^(٤)، والثعالبي في شعار الندماء^(٥)، والوطواط الكُتبي في مباحج

(١) البيت للمتنبي في ديوانه ص ١٢٦

(٢) ابن أبي عَوْن: إبراهيم بن محمد بن أبي عَوْن أحمد بن المنجم، أبو إسحاق.

(٣) الحائمي: مصنف من مصنفاته: كتاب التشبيهات الذي نشره محمد عبد المعيد خان في كمبريدج سنة ١٩٥٠. وله كتاب
«النواحي» في أخبار البلدان، و «الجوابات المسكتة» و «الدواوين» و «الرسائل» و «بيت مال السرور» صلبه
الخليفة الراضي سنة ٣٢٢ هـ في فتنه الشلمغاني.

ينظر: إرشاد الأريب ١/ ٢٩٦ وفهرست النديم وهدية العارفين ١/ ٥ والمصادر التاريخية في أخبار سنة ٣٢٢ هـ والأعلام ٥٧/ ١

(٤) الحائمي: محمد بن الحسن بن المظفر الحائمي، مصنف بغدادي من مصنفاته: حلية المحاضرة والرسالة الحاقية وسر الصناعة والحالي
والعاطل توفي سنة ٣٨٨ هـ ينظر مقدمة تحقيقنا لكتابه حلية المحاضرة والإعلام ٦/ ٣١٢ - هلال ناجي -

(٥) ابن ظافر، علي بن ظافر الأزدي. مؤرخ وأديب مصري له مصنفات عدة منها «غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات» و
«بدائع البدائع» وكلاهما مطبوع وكذلك رسالته المعنونة «الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب».

ووصلنا من آثاره المخطوطة: كتاب أخبار الشجعان، وكتاب الدول المنقطعة، وكتاب ذيل المناقب النورية. توفي في
القاهرة سنة ٦١٣ هـ، ينظر: إرشاد الأريب ٥/ ٢٢٨ والأعلام ٥/ ١٠٩

(٥) الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، إمام من أئمة الأدب حفظ لنا بتصانيفه شطراً مهماً من أدب
القرن الرابع الهجري وبعض القرن الخامس.

ولد بنيسابور وتوفي سنة ٤٢٩ هـ. انظر ترجمة موسعة له في مقدمة تحقيقنا لكتابه: «التوفيق للتلقين» و «الأنيس في غرر التجنيس»

والأعلام ٤/ ٣١١ - هلال ناجي -



الفكر^(١)، وما في رَوْحِ الرُّوحِ، وما في مَجَامِيعِ الْفُضْلَاءِ ما راقَ لي وَرْدُهُ، ولاقَ في عَيْنِي وَرْدُهُ، وَخَفَّ عَلَى السَّمْعِ لَفْظُهُ، وَعَلَى اللِّسَانِ سَرْدُهُ، وَطَابَ نَسِيمُ طَيَابِهِ وَلَمْ يُكْذِرْهُ شَرْدُهُ، هَذَا إِلَى مَا أَثْبَتَهُ مِنَ الزِّيَادَاتِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا، وَالتَّشْبِيهَاتِ الَّتِي لَمْ عَرَفُوا مِثْلَهَا لَمْ يُنْكَرْهَا، التَّقْطِئُهَا مِنَ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ، وَاسْتَخْرَجْتُهَا مِنْ غَابِ الْأَسْوَدِ لَأَمِنْ نَافِقَاءِ الْيَرَابِيعِ، وَاسْتَدَلَلْتُ عَلَى رِيَاضِهَا بِالْأَرْجِ مِنْ كَلَامِ الْمَطَابِيعِ، فَجَاءَ ذَلِكَ مَجْمُوعاً تَفَرَّدَ بِالْحُسْنِ، وَفَاقَ الْمَقَاوِلَ اللَّسْنَ، وَرَتَبْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَتَيْنِ وَنَتِيجَةٍ:

أَمَّا الْمُقَدِّمَةُ الْأُولَى فَتَشْتَمِلُ عَلَى فُصُولٍ تَتَعَلَّقُ بِالتَّشْبِيهِ.

وَأَمَّا الْمُقَدِّمَةُ الثَّانِيَةُ فَتَشْتَمِلُ عَلَى الْكَلَامِ فِي حَقِيقَةِ التَّشْبِيهِ وَانْقِسَامِهِ وَتَشَعُّبِ ضُرُوبِهِ. وَأَمَّا النَّتِيجَةُ فَإِنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى أَنْوَاعِ التَّشْبِيهَاتِ نِظْماً، وَسَمَّيْتُ «الْكَشْفَ وَالتَّنْبِيهَ عَلَى الْوَصْفِ وَالتَّشْبِيهِ»، وَمَنْ اللَّهُ أَسْتَمَدَ الْهُدَى وَالصَّوَابَ، إِنَّهُ هُوَ الْمُوَثَّلُ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَتَابُ.

(١) الوطواط الكتي: محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري. أديب مترسل من علماء مصر كان يحترف الوراقة. من مصنفاته المطبوعة «غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة» وقد اصطلح على تسميته بالغرر والعرر. وكتابه المخطوط «مباهج الفكر ومناهج العبر» في أربعة مجلدات. توفي في القاهرة سنة ٧١٨هـ انظر الأعلام



المقدمة الأولى (٣ آ) وهي مشتملة على فصول

الفصل الأول

مادة التشبيه هي حرف الشين، والباء، والهاء، وهذه الحروف كيف ما وقعت من الصور على اختلاف تراكيبها لا تعدو ستة أقسام وجميعها يرجع معناه إلى القرب والمماثلة.

الأول: ش ب ه يقال شبة وشبة بكسر الشين وسكون الباء في الأول وفتحها في الثاني كمثل ومثل، فقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾^(١).

قال كثير من النحاة: أن الكاف ههنا زائدة والتقدير ليس مثله شيء، والصحيح أن الكاف غير زائدة وهي على بابها ويكون التقدير ليس مثل مثله بفتح الثاء من الثاني وسكونها من الأول وفتح الميم من الثاني وكسرها من الأول فيكون ذلك نفي مثل المثل. قال الله تعالى ﴿وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾^(٢). وقال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس^(٣) رحمه الله: معنى الكلام والله أعلم: نفي مثل المثل ويلزم من ذلك نفي المثل ضرورة وجوده سبحانه وتعالى، فإن قيل لم توصلوا إلى نفي المثل بنفي مثل المثل وهلا نفي المثل من أول وهله؟ فالجواب: أن النفي بنفي مثل المثل أبلغ وأفخم من

(١) الآية الكريمة رقم ١١ ك سورة الشورى رقم ٤٢

(٢) الآية الكريمة رقم ٢٧ ك سورة الروم رقم ٣٠. والآية بتمامها: (وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم).

(٣) بهاء الدين ابن النحاس: (٦٢٧-٦٩٨ هـ).

محمد بن إبراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبي. شيخ العربية بمصر في زمنه. ولد مجلب وتوفي في القاهرة. من مصنفاته: إملأ على كتاب المقرب لابن عصفور و (التعليقة) مخطوطة في شرح ديوان امرئ القيس. انظر الأعلام ١٨٧/٦ ومصادره ثمة.

نفي المثل، بدليل أن قولنا «مثلك لا يفعلُ هذا» أبلغُ وأفخمُ من قولنا «لأنت لا تفعلُ هذا» لأنه نفي الشيء بذكر دليله فهو أبلغُ من نفي الشيء بغير ذكر دليله انتهى. (٣ ب)

* ويقال: هذا شبةٌ وشبيهٌ وبينهما مُشابهةٌ والجمع مشابهٌ على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكر، والشُّبُهَةُ: الالتباسُ والمشتبهاتُ الأمور الملتبسةُ المشكلةُ والمتشابهات: المتشاكلاتُ قوله تعالى «﴿وَأَخْرَجْنَا مُتَشَابِهَاتٍ﴾»^(١) فيه إشكالٌ لأنَّ متشابهاتٍ نعتٌ لآخر، وواحدٌ متشابهاتٍ متشابهةٌ، وواحدٌ آخرٌ أخرى والواحدُ هنا لا يصحُّ أن يوصفَ بهذا الواحد فلا يُقالُ أخرى متشابهةٌ لأن الآية الواحدة لا تكون في نفسها متشابهةٌ فكيف صحَّ وصف هذا الجمع بهذا الجمع ولم يصحَّ مفرده بمفرده؟

الجواب: أن التشابه لا يكون إلا بين اثنين فصاعداً فإذا اجتمعت الأشياء المتشابهة كان كلٌّ منها مُتشابهاً للآخر فلمَّا لم يصحَّ التشابه إلا في حالة الاجتماع وُصِفَ الجمع بالجمع لأنه كل واحد من مفرداته يُشابهُ باقيها.

واختلف في المُشابهة من القرآن فقال ابن عباس^(٢): المحكماتُ الآياتُ التي في سورة الأنعام «﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾»^(٣).

وفي سورة بني إسرائيل «﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِلَٰهَهُ﴾»^(٤)، وعنه عليه السلام: -أي عن ابن عباس- المُتشابهات: حروف التهجِّي في أوائل السُّور، والمُحكَّم: ما فيه الحلال والحرام، وما سوى ذلك مُتشابهةٌ يُشبهُ بعضه بعضاً في الحقَّ ويُصدَّقُ بعضه

(١) الآية الكريمة رقم ٧ م سورة البقرة رقم ٢. ونص الآية: «﴿مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾».

(٢) ابن عباس: عبد الله بن عباس حبر الأمة، الصحابي الجليل (٣ ق هـ - ٦٨ هـ) كان عالماً في العربية والأنساب والفقه وأيام العرب والشعر. وكان آية في الحفظ. ونسب إليه كتاب في تفسير القرآن مطبوع.

(٣) الآية الكريمة رقم ١٥١ م سورة الأنعام رقم ٦

(٤) الآية رقم ٢٣ ك سورة الإسراء رقم ١٧. وتام الآية (وبالوالدين إحساناً)



بعضاً كقوله تعالى: «وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ»^(١)، «وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ»^(٢) و المحكم: الناسخ الذي يعمل به والمتشابه: المنسوخ الذي يؤمن به ولا يعمل به، و مُحكمات القرآن ناسخه وحلاله وحرامه وحدوده وفرائضه وما يعمل به، و المحكمات ما أوقف الله تعالى الخلق عليه، والمتشابهات: ما استأثر الله تعالى بعلمه، أو المحكم: ما يعرف معناه وتكون حُجَّتُه واضحةً والمتشابه ما يُدرك علمه بالنظر ولا يعرف العوام الحق فيه من الباطل، أو المحكم: ما لا يحتمل من التأويل غير وجه واحد، والمتشابه ما يحتمل أوجهها، أو المحكم ما يستقل بنفسه في المعنى، والمتشابه ما لا يستقل بنفسه إلا برده إلى غيره.

وهذه الأقوال الثلاثة الأخيرة هي القرينة من الحق. وتشبه فلان بكذا والتشبيه: التمثيل وأشبهت فلاناً وشابهته.

الثاني: ه ب ش. الهبش: الجمع والكسب. يقال: هو يهبش لعياله فهو هبّاش، والهباشة مثل الحباشة وهو ما جمع من المال والناس. قال رؤبة:^(٣)

«اغدو لجمع الغنم المهبوش»

الثالث: ه ش ب، مُهْمَلٌ لم تضع العرب له معنى.

الرابع: ب ش ه مُهْمَلٌ أيضاً لم تضع العرب له معنى.

الخامس: ش ه ب الشّهبة: البياض الذي غلب السواد

(١) الآية الكرّمة رقم ٢٦م سورة البقرة رقم ٢

(٢) الآية رقم ١٠٠ ك سورة يونس رقم ١٠

(٣) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٧٩. وروايته في الديوان:

اغدو لهبش المغنم المهبوش



(٤ ب) وقد شهب الشيء بالكسر شهباً واشتهب الرأس، قال الشاعر: ^(١) «شاب بعدي رأس هذا واشتهب» وفرس أشهب، وقد اشهب اشهاباً واشهاب اشهباً مثله وغرة شهباء: إذا كان فيها شعر مخالف للبياض، واشهاب الزرع: إذا هاج وبقي في خلاله شيء اخضر. ويقال لليوم ذي الريح الباردة والصقيع أشهب والليلة شهباء، وكتيبة شهباء لبياض الحديد، والشهاب شعلة نار، وإن فلاناً لشهاب حرب إذا كان نافذاً فيها ماضياً و الجمع شهب وشهبان أيضاً عن الأخفش مثل حساب وحسبان، والشوهد: القنفذ.

السادس: ب ه ش بهش إليه إذا ارتاح، وفي حديث عمر رضي الله عنه وقد بلغه أن أبا موسى يقرأ أحرفاً بلغته قال: «إن أبا موسى لم يكن من أهل البهش»، يقول: ليس من أهل الحجاز، لأن البهش هو المقل ما دام رطباً وإذا يبس فهو حسل، والمقل لا ينبت إلا بالحجاز. فانت ترى هذه الألفاظ كلها لم تخرج عن معنى القرب والمماثلة ولولا خوف الإطالة لذكرت مناسبات ذلك كله، ومن له ذوق وتصرف أمكنه رد هذه الألفاظ كلها إلى معنى القرب والمماثلة.

الفصل الثاني

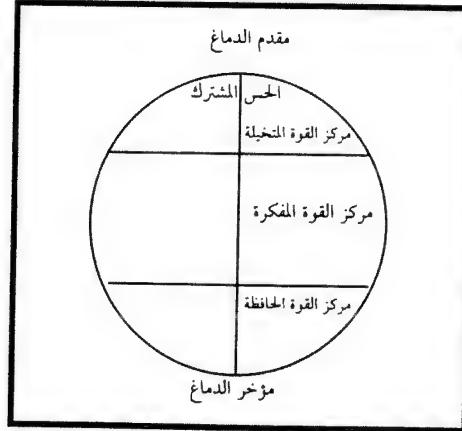
التشبيه إنما هو للقوة المخيلة، وهي التي تركب أنواعاً من التراكيب (٥ أ) كرأس أسد على ابن آدم وقوائم جمل على ثور وجبل زمرد وبحر زنبق وأقمار نثيرة وشموس كثيرة وتخيل الهلال زورق فضة والشقيق أعلام ياقوت والبنفسخ أوائل النار في أطراف كبريت إلى غير ذلك من التخيلات التي لا تحصى كثرة. لأن الحواس الباطنة المدركة للجزيئات إما أن تكون مدركة فقط، أو تكون متصرفة.

(١) البيت لإمرئ القيس وصدده:

قالت الحنساء لما جتها (ينظر اللسان مادة شهب)

والمدركة إما أن تُدرك الصور الجزئية كتخيلنا صورة زيد بعد غيبة عنا، وإما أن تُدرك المعاني الجزئية مثل الصداقة التي بينك وبين زيد ولكل واحد من هاتين القوتين قوة أخرى هي لها كالحزنة تودع فيها ما تكسبه وتحصله، فالمدركة للصور هي المسماة بالحس المشترك وخزانتها تُسمى الخيال، والمدركة للمعاني هي المسماة بالوهم ولها خزنة تُسمى الحافظة، وأما المتصرفة فهي المسماة متخيلة عند استعمال الوهم لها، ومفكرة عند استعمال العقل إياها. وقد جعل الباري تعالى مركز هذه القوة أعني الخيال مع الحس المشترك في البطن المقدم من الدماغ قد تبين في علم التشريح أنه منقسم ثلاثة أقسام، قسم يخص الحس المشترك والخيال، وقسم يخص الوهم والفكر، وقسم يخص الحفظ والذكر، وجعل الله تعالى على هذه الخزائن الثلاث شكلاً دودياً مُزرداً بزررٍ مربوط بعضها إلى بعض ليكون له أن يتمدد (هـ ب) وأن يتقلص كالديد.

فإذا استعملت النفس إحدى القوى المذكورة امتدت هذه الدودة وتقلصت وامتدت أبداً ما دامت النفس تستعمل تلك القوة، فإذا أعييت كان للنفس الضجر والملل من استعمال تلك القوة إما في الخيال، وإما في الفكر والوهم، وإما في الحفظ والذكر، وهذه صورة ذلك:



وهذا الحس المشترك إذا ارتسمت فيه صور المحسوسات الظاهرة كلها وكانت فيه حافظة قوة الخيال، فهي في البطن المؤخر من البطن المقدم من الدماغ، والمعاني إذا



أدركها الوهم الذي محله البطن الأوسط من الدماغ حَفِظَتْهُ القوةُ الذاكرةُ التي محلّها في البطن المؤخر (٦ آ) من الدماغ، والدليل على أن هذه القوى مراكزها من الدماغ ما ذكر هو أن الإنسان إذا حصلت فيه آفةٌ من جراحةٍ أو غيرها في أحد الأمكنة المذكورة فَسَدَ ما في ذلك المكان من القوة لأنَّهُ إن حَصَلَتِ الآفةُ في مُقَدِّمِ دماغه فَسَدَ تخيُّله، وإن حصلت في الوسط فسد فكره، وإن حصلت في المؤخر فسدت حافظتُهُ، فتبارك الله الخالق البارئ المصور جَلَّتْ قدرته وعَظُمَتْ حكمته.

الفصل الثالث

الصور المشاهدة تُعِينُ التخيُّلَ على التشبيه^(١) كمشاهدة الآثار العلوية إذا وقع الناظرُ عليها أعانت الشاعرَ والكاتبَ أو غيرهما على التشبيه وقُربه من المُشَبَّهِ وحُسْنِهِ لأن أهل الديار المصرية يعذرون في تشبيه الثلج الساقط من الجو إذا قَصَّروا عن قُرب المُشَبَّهِ من المُشَبَّهِ به لأنه لا يكون في بلادهم فإن الناس شبهوه بالجراد والفراش وفُتات الكافور والقطن وشَبَّهَهُ من هجاء بالبصاق، ولذلك تجد تشبيه شعراء مصر للينوفر بخالف تشبيه أهل الشام وغيرهم، لأنَّ ذلك اللينوفر غير هذا في

(١) قد يقع التشبيه في الصور غير المشاهدة بأن يكون المسببه به غير معروف وغير مشاهد وهو أسلوب مستعمل عند العرب في الجاهلية وورد استعماله في القرآن الكريم وإليك مثال وشاهد على ذلك وهو أن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأبا عبيدة معمر بن المثنى كانا في مجلس الفضل بن الربيع فقال إبراهيم لأبي عبيدة: قد سألت عن مسألة، أفتأذن لي أن أعرفك إياها؟ قال أبو عبيدة: هات قال إبراهيم: قال الله تعالى: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عرف مثله وهذا لم يعرف!! وكان السائل يستغرب مجيء المشبه به ﴿رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ غير معروف وكذلك المشبه (الطلع) فكيف يمكن تصور غير المعروف؟! فأجاب أبو عبيدة إنما كَلَّمَ الله تعالى العرب على قدر كلامهم، أما سمعت قول امرئ القيس يتوعد رجلاً هدهد بالقتل:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفُ فِي مَضْجَاجِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنَّ أَبَابَ أَغْـوَالِ

وهم لم يروا الغول قط، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به.

فاستحسن الفضل بن الربيع هذا الجواب فعزم أبو عبيدة من ذلك اليوم أن يؤلف كتاباً في مثل هذا وأشباهه فرجع إلى البصرة فألف كتاب «عجاز القرآن».



منِّي هل قال أحد قط أملح (٧ آ) من قولي في قوس الغمام وأنشد قوله: ^(١)

وساق صبيح للصُّبوح دَعَوْتُهُ فقام وفي أجفانه سِنَّةُ الغَمَضِ
يطوفُ بكاساتِ العقار كأنجم فمن بين مُنْقَضٍ علينا وَمُنْقَضٍ
وقد نَشَرْتُ أيدي الجنوبِ مَطارفاً على الجَوِّ دُكْنًا والحواشي على الأرضِ
يُطرزُها قوسُ السَّحابِ بأخضرٍ على أحمرٍ في أصفر تحت مَبِيضٍ
كَأَذْيَالِ خَوْدِ أَقْبَلَتْ في غلائلٍ مُصْبَغَةٍ والبَعْضُ أَقْصَرُ من بَعْضِ

ومن قولي في صانع الرقاق: ^(٢)

ما أنْسَ لا أنْسَ خَبَازاً مَرَرْتُ به يدحو الرُّقَاقَةَ مِثْلَ اللّمْحِ بالبَصْرِ
ما بينَ رُؤْيَيْهَا في كَفِّهِ كُورَةٌ وبينَ رُؤْيَيْهَا قوراءُ كالْقَمَرِ
إلاَّ بمقدارِ ما تنداحُ دائِرَةٌ قي صفحةِ الماءِ يُلقى فيه بالحَجَرِ

وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشد في قالي الزلاية: ^(٣)

وَمُسْتَقَرٌّ على كُرْسِيِّهِ تَعَبٍ رُوحِي الغدَاءُ له من منصبِ تَعَبٍ

(١) المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص ١٤١٩

رواية الثاني في ديوانه.

... علينا بأنجم فمن بين منقَضٍ ومن غير منقَضٍ

ورواية عجز الثالث: وهي خضر على الأرض

ورواية الرابع في ديوانه:

يطرزها قوس السماء بمحمره على أخضر في أصفر وسط مبيض

(٢) المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص ١١١٠

رواية عجز الأول: وشك اللحم

ورواية عجز الثالث: يرمي فيه بالحجر

(٣) المقطعة لابن الرومي في ديوانه ص ٣٥٣

رواية عجز الأول: من منصب نصب. ورواية عجز الرابع: شبا بيطاً.



رَأَيْتُهُ سَحَرًا يَقْلِي زَلَايِيَّةً فِي رَقَّةِ الْقَشْرِ وَالتَّجْوِيفِ كَالْقَصَبِ
كَأَنَّمَا زَيْتُهُ الْمَغْلِيُّ حِينَ بَدَا كَالْكِيَمَاءِ الَّتِي قَالُوا وَلَمْ تُصَبِّ
يُلْقِي الْعَجِينَ لُجَيْنًا مِنْ أَنَامِلِهِ فَيَسْتَحِيلُ شَبَابِيكًا مِنَ الذَّهَبِ

قلت: فالمشاهدة تُعينُ على التشبيه ألا ترى ابن الرومي كيف يمشي (٧ ب) في السوق فيشاهد الرقاقيّ وقالي الزلاية فيأتي بالتشبيه البديع وابن المعتز يرى خزائن الخلافة وماعونهم فيأتي فيه بالتشبيه الغريب، وانظر ابن الرومي كيف أبدع في وصف السوداء في قصيدته القافية المكسورة. وكذا حال من يُشاهد الحروب وحصار الحصون فإنه يجيدُ تشبيه مضارب السيوف وتشبيه الرماح والدروع والسهام والجراح والقتلى والطيور التي تسقط على أشلائهم والمناجنيق ورميها ووصف سهامها وحرركاتها ألا ترى إلى أبي الطيب وتشبيهه الحروب التي كان يُشاهدها مع سيف الدولة فإنَّ حماسيّاته في غاية الحُسن كقوله في وصف قلعة: ^(١)

سَقَتْهَا السَّحَابُ الْغُرُّ قَبْلَ نَزْوَلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الصَّوَارِمُ
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَاءِ حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ
وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ

وقوله أيضاً: ^(٢)

وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمُ
صَدَمَتُهُمْ بِخَمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ وَسَمِهُرِيَّتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمُّمُ
فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِ جُسُومُهُمْ يَسْقُطْنَ حَوْلَكَ وَالْأَرْوَاحُ تَنْهَزُمُ

(١) الأبيات للمتنبي في ديوانه ص ٣٨٦. رواية الأول: سقتها الغمام... الجماجم

(٢) الأبيات للمتنبي في ديوانه ص ٤٢٢-٤٢٣. رواية صدر الثالث: أثبت ما فيهم



وقوله أيضاً (٨ آ)^(١):

تعوّد أن لا تقضم الحبَّ خَيْلُه إذا الهامُ لم ترفع جُغوب العلائق
ولا تَرِدَ الغُدران إلا وماؤها من الدم كالريّحانِ تحت الشقائق

أخذهُ المهذبُ ابنُ الزبير^(٢) فقال:

ما زلتَ تخضِبُ كلَّ بحرٍ زاحِرٍ مِمَّنْ تُحاربُ بالنَّجيعِ القاني
حتى ترى دَمَهُم وخُضْرَةَ مائِهِ كَشَقَائِقِ نُثِرَتْ على الرِّيحانِ^(٣)

ومن هذه المادة قولُ ابنِ حمديس الصَّقْلِيّ:^(٤)

وحربٍ أذِيقَتْ في بنِها بِبَأسِهِ مرارةَ كأسِ الثُّكلِ لا عَدِمَتْ ثُكْلا
وكانت عيونُ الماءِ زرقاً فأصبحت بما ما زجَّتُهُ من دمائِهِم شُهْلا

وزعم من تعنّت على أبي الطيب أنّه أخذ هذا التشبيه من قول الأول:

وما زالت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكلا^(٥)

الشُّكْلُ: اختلاط البياض بالحمرة. ومحاسنُ أبي الطيب في هذا الفن كثيرة

مشهورة في ديوانه. فإن قلت: أبو العلاء المعري وغيره من الشعراء العُميان أتوا

(١) البيتان للمتنبي في ديوانه ص ٣٩٧. رواية عجز الثاني: فوق الشقائق

(٢) المهذب بن الزبير شاعر مصري تنظر ترجمته في فريدة العصر - قسم شعراء مصر ٢٠٤-٢٢٥.

(٣) البيتان له في الخريدة ٢١١/١ ورواية صدر الأول: ولأنت تخضب

(٤) البيتان لابن حمديس في ديوانه ص ٣٧٧

(٥) لم نجد البيت في المنصف والرسالة الموضحة والإبانة.



بالتشبيه وما لهم حاسةٌ يشاهدون بها صورةً في الخارج، قلتُ: ما أعرف لأعمى تشبيهاً غريباً في المرئيات أتى به. نعم لهم التصرفُ في بقيّة ما تُدرك بباقي الحواس كاللموسات والمسموعات والمذوقات والمشمومات فيشبهون البَشَرَ الناعمة بالحرير، والصوت اللذيذ بنغم الوتر، والطعم المستلذ بالسُكَّر (٨ ب) والعسل، والمشموم الطيب بالمسك وغير ذلك، فإن أتوا بتشبيه شيء من المرئيات فإن ذلك مسروقٌ أو منقولٌ كما أتى لأبي العلاء المعري في قوله: ^(١)

ليتي هذه عَروسٌ من الزُّنْجِ (م) عليها قَلائِدٌ من جُمانٍ
وكانَ الهالالُ يَهْوَى الثُّرَيَّا فهُمَا لِلوَدَاعِ مُعْتَنِقَانِ
وسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الحَبِّ في اللونِ وَقَلْبُ المَحِبِّ في الخَفَقَانِ

أما الأولُ فإنه لما سمع الشعراءُ يُشَبِّهون الليلَ بالزنجي والحبشي كقول ابن المعتز: ^(٢)
قد اغتدي والليلُ في إهابِهِ كالحبشيِّ فرٌّ من أصحابِهِ
وسمع الشعراءُ يشبهون النجومَ بالجُمانِ وبالدرِّ وبالحلى كقول ابن طباطبا: ^(٣)
وكانَ الجوزاءُ خَوْدٌ تَبَدَّتْ في وشاحٍ من لؤلؤٍ مَثْقُوبِ
قال هو البيتُ الأولُ فركب من مثل هذين تشبيه السماءِ بعروس من الزنج

(١) الأبيات لأبي العلاء في شروح سقط الزند ٤٢٩-٤٣٣

(٢) البيت لابن المعتز في ديوانه - القسم الأول - الجزء الثاني ص ٤١٣ ورواية صدره في الديوان: في مآبه

(٣) البيت لابن طباطبا العلوي في مجموع شعره ص ٢٦



وتشبيه النجوم بقلائد الجُمان، وأمّا الثاني فإنه لما أراد أن يذكر اجتماع الثريا بالهلال وقرانهما قال: معتنقان لأن الاعتناق لا يكون إلاّ مع الاجتماع فقصر في هذا التشبيه فإنه لم يُشاهد الصورة، وأين هذا من قول ابن المعتز: ^(١)

قد انقضت دولة الصيام وقد بَشَّرَ سُقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
(٢٩)

يتلو الثريّا كفاغِرٍ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لَأَكْلٍ عُنُقُودِ
فهذا تخيلٌ غريبٌ يُقاربُ الصورة الواقعة، وأمّا تشبيههما بالمتعانقين فليس مما يقاربُ الصورة المشاهدة منها، وأمّا الثالث فإنه لما سمع الشعراء يذكرون وجه الحبيب وخطوده بالإضاءة والإشراق والنور كقول ابن الرومي: ^(٢)

«وَجْهَكَ شَمْسٌ نَهَارُهُ جَسَدُكَ»

ويذكرون اضطرابَ سهيل ويشبهونه بقلب الحب كقول ابن طباطبا ^(٣):
وَسُهِيلٌ كَأَنَّهُ قَلْبٌ صَبِي فَاجَأَتْهُ بِالْخَوْفِ عَيْنُ الرَّقِيبِ
جَمَعَ هُوَ مَا بَيْنَ التَّشْبِيهِينَ.

وكما أتى لأبي العلاء أيضاً في قوله: ^(٤)
وَلَاخَ هَلَالٌ مِثْلُ نُونٍ أَجَادَهَا بِذَوْبِ النُّضَارِ الْكَاتِبُ ابْنُ هَلَالٍ

(١) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ١٠٠ - الجزء الثاني - القسم الأول

(٢) لم نجده في ديوان ابن الرومي.

(٣) البيت في شعر ابن طباطبا ص ٢٦

(٤) البيت لأبي العلاء في شروح سقط الزند ص ١١٩٧. رواية عجزه: بجاري النضار.



فإنه أخذَه من قول ابن المعتز^(١):

وانظر إلى نورِ الهلالِ كأنَّه نونٌ مذهبَةٌ على فيروزِجٍ

ولكن حسنَ مع المعري كونه ذكر «ابن هلال» يعني به الكاتب (ابن البواب)^(٢) مع ذكر الهلال ونقص معه لأن ابن المعتز شبه السماء بالفيروزج، على أن أبا العلاء لا يتعجب منه لذكائه المشهور وذهنه الذي هو على البلاغة مفطور، فإنه أجلّ قدراً وأعظم فخراً من ذلك.

وقد أخذ ابن نفادة^(٣) قول المعري في سهيل فقال: (٩ ب)

وسُهَيْلٌ يحكي فؤادي خفوقاً مشبهاً خدَّ من هويت احمراراً
تنبيه: اعلم أن الشعراء قد تجاوزوا في التشبيه فشبهوا العذار وهو أسود بالأس وهو أخضر كما قال:

ومُهَفَّفٌ أجفأنه وعذارُهُ يتعاضدان على تلافٍ الناسِ
سفكُ الدماءِ بصارمٍ من نرجسٍ كانت حمائلُ غمِّه من آسِ

(١) البيت لابن المعتز في ديوانه ص ٢٥١ - الجزء الثالث - القسم الأول

(٢) ابن البواب: علي بن هلال البغدادي عبقرى الخط العربى ومطوره عبر العصور كان فى أول حياته مُزوَّفاً دهاناً للسقوف ثم صار يذهب الخُتم ثم عُني بالكتابة ففاق الأوائل والأواخر. ووعظ الناس بجامع المنصور. وعَبَّرَ الرؤيا.

وتوفى فى بغداد بعد عام ٤١٤هـ ينظر كتابنا «ابن البواب عبقرى الخط العربى عبر العصور» بيروت - دار الغرب الإسلامى ١٩٩٨ ففیه دراسة موسعة عن حياته وآثاره وخصائص خطه - هلال ناجى -.

(٣) ابن نفادة: الأمير أحمد بن عبد الرحمن ابن نفادة السلمى الدمشقى (٥٤١-٦٠١هـ) من رؤساء الجند عند السلطان صلاح الدين. تكسب بشعره. أديب شاعر مقتدر. تنظر ترجمته فى: الخريدة - قسم الشام - ١/ ٣٢٩-٣٣٤ والوفات بالوفيات ٧/ ٣٩-٤٤ وفوات الوفیات ١/ ٦٠ والروضتين ١١/ ٢ و ٢٠٩



وشبّهوه بالبنفسج وهو أزرق كقول الصنوبري^(١):

أفدي الذي استحسنت فيه خلّاعي وخلعت ثوباً تنسكي وتخرجي
شبّهت حمرة خدّه وعذاره بنقّاب ورْدٍ مُعلّمٍ ينفّسح

وشبّهوه بالدخان وهو لون من الزرقة والسواد كقول أبي نصر محمد بن عبد الجبار:^(٢)

فتكت بمهجتي عمداً فهلاً طويت الصّدّ في ثني اعتذارك
أرى نار الصدود على فؤادي فما بال الدخان على عذارك؟

وقال ابن سناء الملك:^(٣)

وليس عذاراً ما رأيت وإنه دُخانٌ لندّ الخال في جَمرة النّد

وشبّهوه بالنمل وهو الذرّ ولونه بين الحمرة والسواد كقول مؤيد الدولة بن منقذ:^(٤)

في وجهه ماء الملاحّة جارياً وبخده ورْد الحيا لم يُقْطَفِ
(١١٠)

فكأنّ وشي عذاره في خدّه نملٌ تسرّب فوق ورْدٍ مُضعِفِ

(١) البيتان أُخِلَ بهما ديوان الصنوبري.

(٢) أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتي: مؤرخ كاتب شاعر. انتهت إليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق. وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي سنة ٤٢٧ هـ. من آثاره المطبوعة «اليميني» ويعرف بتاريخ العتي نسبة إلى عيّن الدولة محمود بن سبكتكين، شرحه المنيني في مجلدين.

(٣) البيت لابن سناء الملك في ديوانه ٨١/٢. وفي الأصل المخطوط: في خدّه الند. والتصويب عن الديوان.

(٤) البيتان لأسامة بن منقذ في ديوانه ص ٢٨ ورواية صدر الأول: الملاحّة حائر



وشبهوه بالظلّ وهو لونٌ سواده ينسلخُ إلى البياض كقول الآخر:

أطلع الصبحُ من جبينك شمساً فوق وردٍ من وجنتيك أطلاً
وكان العذار خافَ على الوردِ (م) ذبولاً فمدَّ بالشَّعرِ ظلاً

وشبهوه بأشياء غير هذه، ومرجع ما خرجوا به عن السواد إلى الخضرة والزرقعة والغبرة وسبب التسامح في ذلك والجواز أن الخضرة إذا أفرطت انسلخت إلى سواد وكذلك الزرقعة فلما رأوا أن بعض نبات الأصداغ البيض أول طلوعه لم يستحكم سواده وبدا كأنه تخارجٌ في هوامش الحدود بقلم تزميك وشفّ بياض الخدّ بين ذاك السواد تركّب من بين ذينك اللونين لونٌ آخر يميلُ إلى خضرة تارة وإلى زرقعة أخرى وقد شبّهوا العذار الأشقر بشعر الزعفران كما قال التاج مظفر الذهبي:

قد أسفر وجهه كوجه البدر يزهى بعذارٍ أشقر كالتبر
مذّ لاح وفاح فوق خديّه حكي البستان فليل زعفران الشعر

وتجاوزوا أيضاً في تشبيه لون البياض بالصفرة كقول ابن سعيد المغربي:^(١)
وعسجدي اللون أعددتُه لساعة تظلم أنوارها (١٠ ب)
كأنه في رهج شائعة مصفرة غرته نارها
فالغرة لونها البياض وشبهها بالنار وهي صفراء لأن الصفرة لونٌ يميلُ إلى البياض،

(١) ابن سعيد المغربي: علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد العنسي. مؤرخ للأدب شاعر مصنف. ولد في محصب قرب غرناطة وتوفي في تونس سنة ٦٨٥. من آثاره المطبوعة: نشدة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، وكتاب «القدح العلّي» و«رايات المبرزين» و«الغصون الياينة في شعراء المئة السابعة». و«المقتطف من أزهر الطرف». وصنف مع جماعة من آباءه وأجداده كتاب «المغرب في حلى المغرب» وقد طبع أيضاً. وكتاب «الراقصات والمطربات». تنظر ترجمته في مقدمات كتبه المحققة وفي الأعلام ١٧٩/٥ وديوان شعره مفقود.



وتجاوزوا أيضاً في تشبيه الأصفر بالأحمر والأحمر بالأصفر كقول ابن سناء الملك^(١):
 شَرَبْنَا عَلَى هَذَا وَذَاكَ مُدَامَةً بَدَتْ كَالْعَقِيقِ الرُّطْبِ وَالذَّهَبِ الرُّخَصِ
 هِيَ الرَّاحُ تَبْرُّ فِي لَجِينٍ وَإِنْ تُرْدُ فَقُلْ هِيَ حِنَاءٌ تَبْصُ عَلَى بُرْصِ
 وشبهوا اللون الأبيض بالأخضر فقالوا: الكتيبة شهباء لياض الحديد قال أبو الطيب^(٢):
 وَإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيْلَقٌ شَهْبَاءُ
 ومع ذلك فقالوا فيها خضراء، قال ابن النبه^(٣):
 خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ خَارِجِي عِذَارِهِ فَقَدْ جَاءَ زَحْفًا فِي كَتِيبَتِهِ الْخَضْرَا
 وقال ابن دُرَيْدٍ فِي السِّيفِ^(٤):
 أَيْضُ كَالْمَلْحِ إِذَا انْتَضَيْتُهُ قُلْتُ سَنَاءً أَوْ مُضًى أَوْ بَرْقًا خَفَا
 فأثبت له البياض. وقال ابن هانئ المغربي^(٥):
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَاءُ بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
 تأييد: قوله تعالى ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾^(٦) ذهب بعض

(١) البيت لابن سناء الملك في ديوانه ٤١٣/٢. رواية عجز الثاني: ويبض على برص

(٢) البيت في ديوان المتنبي ص ١٢٧

(٣) البيت لابن النبه في ديوانه ص ٢٨٧

(٤) رواية البيت مُدَاخَلَةٌ إذ عجز صدر البيت هو: لم يلق شيئاً حله إلا فرى وصدر العجز: إذا اجتهدت نظراً في أثره

(٥) البيت لابن هانئ في ديوانه ص ١٦١

(٦) الآية الكريمة رقم ٦٩ م سورة البقرة رقم ٢. وأول الآية: قال إنه يقول... ونقل الحافظ ابن كثير قول الحسن وعلق عليه بقوله: هذا غريب والصحيح الأول -أي قول من قال إنها كانت صفراء- ولهذا أكد صفرتها بأنه (فاقع لونها) أ.هـ. تفسير ابن كثير ١/١٥٨.



أهل التفسير إلى أنّ لونها كان أسود وهو منقول عن الحسن، قال لأنّ (١١١) العرب تُسمّى الأسود أصفر نظيره قوله تعالى في صفة الدخان «كَأَنَّهُ جِمَالَةٌ صُفْرٌ»^(١). وقال الأعشى:^(٢)

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَا دُهَا كَالزَّيْبِ
واعترض على ذلك بأن العرب وضعت لكل لون تبعاً يؤكدُه فقالوا: أسود
حالك وأصفر فاقع، وأيضاً قوله «تَسْرُ الناظرين» ليس السواد مما يفيدُ النفسَ سروراً
وإنما السرور الصُّفرة.

فائدة

تقول العرب في تأكيد الألوان: أصفر فاقع ووارسٌ، وأسود حالك وحاتكٌ،
وأبيضُ يققٌ ولحقٌ، وأحمر قاني وذريحيٌّ، وأخضر ناضرٌ ومُدهامٌ، وأزرقُ خطبانيٌّ
وأرملُ رُوانيٌّ.

الفصل الرابع

قال بعضهم: من شرط بلاغة التشبيه أن يُشَبَّه الشيءُ بما هو أكبرُ منه وأعظم
ولذلك قال ابن الأثير الجزري: ومن ههنا غلط بعض كتاب أهل مصر في ذكر
حصن من الحصون فقال مُشَبَّهاً: «له هامةٌ عليها من الغمامة عمامه، وأتملةٌ إذا
خضبها الأصيلُ كان الهلالُ لها قلامه»، ثم إنّه أخذ يعيبُ هذا ويقول: إنه أخطأ وأيَّ
مقدار للأتملة حتى يُشَبَّه بها الحصن، وأطال باعتراضٍ وجواب.

(١) الآية رقم ٢٣ سورة المرسلات ك رقم ٧٧

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٣٣٥



قلت: هذا من كلام القاضي الفاضل رحمه الله تعالى ولم يعزه (١١ب) إليه حسداً له إن كان ذاق هذا اللطف وأول هذا الفصل: «ووصلنا قلعة كذا وهي نجم في سحاب وعُقاب في عقاب» وما عاب ما عابه ابن الأثير إلا من لم يكن له ذوق لطيف، ولا رأى تخيُّله وهو حول كعبة البلاغة مُطيف، وعلى ما قاله من شرط هذا الشرط في بلاغة التشبيه يبطل استعمال غلبة الفرع على الأصل كقول ذي الرمة: ^(١)

وليل كَأُوراك العذارى قَطَعَتْهُ إِذَا أَلْبَسَتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الحَنَادِسُ

لأن الأصل تشبيه أوراك العذارى بالكثبان وذو الرمة هو ما هو، ولا يُستحسن مثل قول ابن خفاجة الأندلسي: ^(٢)

والنَّعْ يُكْسِرُ من سَنَا شمس الضُّحَى فكأنَّه صَدَأُ على دينار

فإن الشمس أكبر من الدينار وكذا الغبار أكثر من صدأ الدينار.

ولا مثل قول الوزير أبي محمد المهلي ^(٣):

الشَّمْسُ من مَشْرِقِهَا قد بَدَتْ مُنِيرَةٌ ليس لها حاجِبُ
كَأَنَّهَا بَوْتَقَةٌ أَحْمِيَّتْ يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبُ

فإن البوتقة أصغر من الشمس، ولا مثل قول الشريف أبي الحسن العقيلي: ^(٤)

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣١٨. ورواية الصدر: ورملي ورواية العجز: إذا جُلَّتْهُ.

(٢) البيت لابن خفاجة في ديوانه ص ٣٧

(٣) البيت للمهلي في مجموع شعره ص ١٤٩ ورواية صدره: الشمس في

(٤) البيتان للشريف أبي الحسن علي بن إسماعيل الزيدي من مقطعة في غرائب التنبيهات ص ٢٤. وليست للشريف العقيلي ولا في ديوانه. ونظن الصفي قد وهم في نسبتها.

وقد وَلَّى الظلامُ بِبَذْرِ تِمِّمٍ كَأَسْوَدَ حَامِلٍ مِرَّاءَ تَبْرِ
كَأَنَّ الزُّهْرَةَ الْغَرَاءَ فِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ يَتِيمَةً دُرٌّ بَحْرِ

(١٢) (آ)

فإن الأسود أصغرُ من الظلام الذي اسودَّ به ما بين الشرق والغرب والمرآة أصغر من البدر في العقل لا في رؤية العين وأحقر، والدُرَّة أصغر من الزهرة، والصحيح أن هذا الشرط باطل، والذي شَرَطُهُ عاجزٌ عن التشبيه مُمَاطِل، فإن دواوين الشعراء غالب ما فيها من التشبيهات مملوء بالآثار العلوية والسماوية والكواكب، وأي شيء أَلْطَفُ وأَوْقَعُ في النفس وأَهْزَ لِلْعُطْفِ وأَخْلَبُ لِلْبُ من قول سيف الدين المُشَدِّ: ^(١)

فَصَلَّ كَأَنَّ الْبَدْرَ فِيهِ مُطْرَبٌ يَبْدُو وَهَالَتْهُ لَدَيْهِ طَارُهُ
وَكَأَنَّ قَوْسَ الْغَيْمِ جَنْكَ مُذْهَبٌ وَكَأَنَّمَا صَوْبُ الْحَيَا أَوْ تَارُهُ

أو من قول التنوخي: ^(٢)

كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْفَجْرُ طَالَعٌ يَلُوحُ وَيَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ

أو من قول ابن حجاج: ^(٣)

هَذَا الْجَرَّةُ وَالنَّجْمُ كَأَنَّهَا نَهْرٌ تَدْفُقُ فِي حَدِيقَةِ نَرْجَسٍ

وهذا النوع أكبر من أن يحصره الحد، وأكثر من أن يستغرقه العد، وسوف يمرُّ بك في النتيجة ما يُبطل دعوى ابن الأثير، وتعلم أنه مِمَّنْ لم ينم من فرش البلاغة على

(١) البيتان للمشدِّ في مخطوطة ديوانه - نسخة الأسكوريال الورقة ١٤٥ ب. ورواية صدر الثاني في الديوان: جنك مطرب.

(٢) البيت للقاضي التنوخي في ديوانه ص ٧٠ بتحقيقنا ورواية صدره: والفجر ضاحك - هلال ناجي -.

(٣) البيت لابن حجاج في يتيمة الدهر ٦٩/٣



وثير، ويتحقق أن كلام الفاضل في البيان نافع وابن كثير، والذي أراه أنا أنه حيث وصفت الشيء وشبّهته بما يقاربه أو يماثله من جهة أو جهتين فصاعداً لا من جميع الجهات ولا (١٢ ب) غالبها صحّ التشبيه. قال أبو بكر الخوارزمي: ^(١)

قد يُقاس الكبيرُ بالدونِ والأسماءُ شتآن والصفاتُ ضروبُ

وقال المعري ^(٢):

قد يُنْعَدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُقَارَبُهُ إِنَّ السَّمَاءَ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرَقِ

يقال أن بعض نساء العرب كان بها اتساع فكانت لا تلبث عند زوج دون أن يطلقها فقبل لها في ذلك فقالت: كلما وسّع الله عليهم أرادوا الضيق ضيق الله عليهم، ولكن أقول: هذا الذي شرطوه ما هو في التشبيه على إطلاقه، ولعله الذي أرادته من نقل عنه ابن الأثير بل يجري ذلك في مقام المدح إذا مدحت كبيراً وشبّهته فلا تُشَبَّهُه بمن هو دونه فإنه لا يجوز أن تُشَبَّه الشافعي بالمزني ولا أبا حنيفة بأبي يوسف، ولهذا جوز حُذاق النُحاة في استواء المبتدأ والخبر في المعرفة تقديم أيهما شئت، لأن الخبر معلوم والمبتدأ معلوم من القرينة العقلية إذ المبتدأ محكوم عليه والخبر محكوم به، فإذا قلت: أبو حنيفة أبو يوسف كان الجزء الأول هو المحكوم به والثاني محكوم عليه ولا اعتبار بتقديمه في الوضع لأن القرينة العقلية تضعه في رُتَبته التي يستحقها لعلم المخاطب أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة لأن هذا الإمام وذاك (١٣ آ) صاحبه وأيضاً فالخبر أصله في الوضع صفة والمبتدأ أصله في الوضع موصوف والصفة متأخرة عن الموصوف طبعاً لأنّ الذات متقدمة في العقل على الصفات فإذا قلنا: خالقنا الله عُلِمَ الخبر، وكذا نبينا محمد فسواء إن قدمت المبتدأ أو

(١) لم نظفر به في مظان شعره.

(٢) البيت لأبي العلاء في شروح سقط الزند ص ٦٨٨



اخرته، أما إذا لم تكن قرينة عقلية تَضَعُ الموصوفَ في رتبته والصفة في ربتها فلا يجوز حينئذٍ تقديم أيهما شئت.

فالتشبيه إذا أُريدَ به مُجرّد التشبيه من غير مراعاة مقام المدح جاز لك أن تشبّه السماء بفصّ فيروزج والمشتري بمسّمار ذَهَب رُكَب في ذلك الفصّ، وأن تشبّه البحر إذا جَعَدَه النسيم بدرع يُشْنُ على معاطف مقرر، وأن تُشبّه الشمس لاضطرابها في نفسها بالمرآة في كفّ الأثلّ، وأن يشبّه الهلال بجانب مرآة بدا من غشاها، ولهذا قال ابن رشيّق في «العمدة»^(١): «وسبيل التشبيه إنما هو تقريب المُشبّه من فهم السامع وإيضاحه له فتشبه الأدنى بالأعلى إذا أردت مدحه، وتشبه الأعلى بالأدنى إذا أردت ذمّه، فتقول في المدح ترابٌ كالْمسك، وحصيٌ كالياقوت، وما أشبه ذلك. فإذا أردت الذم قلت مسكٌ كالتراب وياقوتٌ كالحصي» انتهى

قلتُ ما أحسن قول ابن الرومي^(٢): (١٣ ب)

تقول: هذا مُجَاجُ النَّحْلِ تَدَحُّهُ وإنَّ تَعَبُ قُلْت: ذا قَيِّءُ الزَّنَابِيرِ
مَدْحاً وَذَمّاً، وما جاوزت وَصَفَهُمَا سِحْرُ الْبَيَانِ يُرِي الظُّلْمَاءَ كَالنُّورِ

الفصل الخامس

قال قوم: إنّ تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز، واحتجّوا بأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس الظاهرة ومنتية إليها ولذلك أنه من فقد حاسة فقد فقد علماً، كما أن الأعمى يفقد علم الألوان والمقادير والصور والتراكيب والهيئات، والأصم يفقد علم الأصوات مُزعجها ومطربها على اختلافها وكذا باقي الحواس. فإذا كان

(١) قول ابن رشيّق هذا في العمدة ٢٩٠/١ مع اختلاف قليل.

(٢) البيتان لابن الرومي في ديوانه ص ١١٤٤



المحسوس أصلاً للمعقول كان تشبيه ذلك جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز. لأنك إذا قلت: الشمس كالحُجَّة في الظهور، والمسك كالثناء على أخلاق الكرام، والنجوم في الظلام كالسُّنَّة في الابتداء، كان هذا سُخفاً من القول وهذا، والجواب: أن هذا النوع من أعلى طبقات التشبيه ولا يقدر على تحيُّله إلا فحول الشعراء ومن كانت مخيلته صحيحة وذوقه لطيفاً ولهذا كان قليلاً إلى الغاية وإذا ورد منه شيء تلقته النفس بقبول وكان حلالاته زاوية في الفؤاد ولم يتعذر على ذي اللب بيان المراد من تحيُّله وهو أوقع في النفس اللطيفة من تشبيه المحسوس بالمحسوس ومن بقية أقسام التشبيه على ما (١٤ آ) سيأتي في المقدمة الثانية ولا بأس بسرد ما وقفت عليه من هذا النوع، قال شاعر^(١):

ولقد ذكرتكَ والظلامُ كأنَّهُ يومُ النوى وفؤادُ مَنْ لَمْ يعشقِ
وقال آخر:

كأنَّ انتضاءَ البدرِ من تحت غَيمةٍ نجاةٌ من البأساء بعد وقوعِ
وقال آخر^(٢):

وكأنَّ النجومَ بين دُجَاهَا سُنَنٌ لاحَ بينهما ابتداءُ
وقال آخر:

رُبَّ ليلٍ كأنَّهُ أُملي فيكَ (م) وقد رُحِتْ عنكَ بالحرمانِ
وقال آخر:

وكأنَّ وَجَّتَهُ وَخَطَّ عِذارِهِ أَمْنٌ أَحيطَ مِنَ الرَّدَى بِمكارِهِ

(١) البيت لأبي طالب الرقي في سرور النفس ص ١٦٤ من مقطعة. وهو له في يتيمة الدهر ٢٩٨/١ وروايته في يتيمة: في الظلام

(٢) البيت للقاضي التنوخي الكبير في ديوانه ص ٦٣



وقال جحظة البرمكي: ^(١)

وَرَقَّ الْجَوْ حَتَّى قِيلَ هَذَا عِتَابٌ بَيْنَ جَحْظَةِ وَالزَّمَانِ

وقال الصاحب بن عباد وقد أهدى مسكاً: ^(٢)

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ مَعَ قُرْبِ عَهْدِ لِقَائِهِ مَشْتَاقَهُ
أَهْدَيْتُ عِطْراً مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَى لَهُ أَخْلَاقَهُ

وقال ابن حمديس: ^(٣) (١٤ ب)

كَأَنَّ بِيَاضَ الصُّبْحِ حُجَّةٌ مُؤْمِنٍ عَلَتْ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ حُجَّةٌ مُبْطِلٍ

وقال التنوخي: ^(٤)

انْهَضْ بِنَارٍ إِلَى فَحْمٍ كَأَنَّهُمَا فِي الْعَيْنِ ظَلَمٌ وَإِنْصَافٌ قَدْ انْتَفَقَا
جَاءَتْ وَغَنُ كَقَلْبِ الصَّبِّ حِينَ سَلَا بَرْدًا، فَصِرْنَا كَقَلْبِ الصَّبِّ إِذْ عَشِيقَا

وقال البديع الهمداني: ^(٥)

كَأَنَّ مَطَايِنَا سَمَاءً، كَأَنَّنَا نَجُومٌ عَلَى أَقْتَابِهَا بُرْجُنَا الرُّخْلُ
كَأَنَّ السُّرَى سَاقٍ، كَأَنَّ الْكَرَى طَلَأُ كَأَنَّا لَهَا شَرِبٌ، كَأَنَّ الْمَنَى نُقْلُ

(١) البيت لجحظة في كتاب «جحظة البرمكي الأديب الشاعر» لمزهر السوداني ص ٣٤٩

(٢) البيتان للصاحب في ديوانه ص ٢٥٣. عجز الأول في المخطوط: في قرب والتصريب عن الديوان.

(٣) البيت لابن حمديس في ديوانه ص ٣٦١

(٤) البيتان للقاضي التنوخي في ديوانه ص ٦٦. رواية الأول: فانهض

(٥) البيتان للبديع الهمداني في ديوان ص ٦٥ رواية عجز الأول: برجها



وقال ابن سناء الملك^(١):

فَخِصْرُهُ أَنْحَلُ مِنْ عَاشِقٍ وَرِدْفُهُ مِثْلُ كَثِيبِ الرُّمْلِ
بَلْ رِدْفُهُ كَالْجَدِّ تَحْتَ خِصْرِهِ وَخِصْرُهُ مِنْ فَوْقِهِ كَالْهَزْلِ

وقال أيضاً في وصف فرس^(٢):

وَأَفْلَى كَمَا شَاءَ السُّرَى لَمْ الْفَلَا بِأَذْهِمَ رِيَّانٍ مِنَ الزَّهْرِ مَلَانٍ
لَهُ غُرَّةٌ مِنْ يَوْمٍ وَصَلٍ قَدْ انْفَرَى عَلَيْهَا إِهَابٌ قَدْ مِنْ لَيْلٍ هَجَرَانٍ

وقال آخر:

أُورِدَ قَلْبِي الْبَرْدَى لَأَمْ عَنَّا نَارَ بَرْدَا
أَسْوَدَ يَحْكِي الْكَفَرِ فِي أَيْضِ مِثْلِ الْهَدَى

وقال عبد الجليل بن وهبون: *^(٣)

بِنَفْسِي وَإِنْ كُنْتُ لَا نَفْسَ لِي فَقَدْ سَلَبْتُهَا لِحَاطِ الْمَقْلِ (١٥ آ)
عِذَارٌ وَخَدٌّ كَمَا يَحْتَوِي سَوَادُ الْقُلُوبِ بِيَاضِ الْأَمْلِ

وقال ابن سهل المغربي^(٤):

كَأَنَّ الْخَالَ فِي وَجَنَاتِ مُوسَى سَوَادُ الْعُتْبِ فِي نُورِ الْوَدَادِ

(١) البيتان لابن سناء الملك في ديوانه ٢٢٩/٢ رواية صدر الأول: عاشقة

(٢) البيتان لابن سناء الملك في ديوانه ٥٢٤/٢. رواية صدر الأول: وافلو ورواية عجزه: من الزهر فلان.

(٣) * لم نجده في جميع مظان ترجمته وهي: المطرب ١١٨-١٢٣ والمعجب ١٥٩ وقلائد العقيان ٧٦٧-٧٥٥ ونفع الطيب ٦٥٧/١ وبغية الملتبس ٣٧٤-٣٧٥ كما لم نجدهما في الذخيرة - القسم الثاني ص ٤٧٣-٥١٩ ولا في الخريدة -

قسم الأندلس ٩٥/٢

(٤) البيت لابن سهل الأندلسي في ديوانه ص ٢٩.

وقال المعتمد بن عباد^(١):

أَكْثَرْتَ هَجْرَكَ غَيْرَ أَنَّكَ رَبُّمَا
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ التَّهَاجُرِ بَيْنَنَا
أَخَذَهُ الْآخِرَ فَقَالَ:

أَسْفَرُ ضَوْءُ الصَّبْحِ عَنْ وَجْهِهِ
كَأَنَّمَا الْخَالُ عَلَى خَدِّهِ
وقال ابن داود أيضاً^(٢):

وَدَبَّ عَذَارَهُ فِي الْخَدِّ يَحْكِي
وقال الشريف العقيلي أبو الحسن^(٣):

حَتَّى بَدَأَ وَجْهُ الصُّبْحِ كَأَنَّهُ
وقال ابن سهل المغربي^(٤):

كَأَنَّ الْقَلْبَ وَالسُّلْوَانَ ذَهْنٌ
وهو ينظر إلى قول أبي تمام^(٥):

وَكُنْتُ أَعَزُّ عِزًّا مِنْ قُنُوعٍ
فَصِرْتُ أَذَلُّ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ
تَعَوُّضُهُ صَفُوحٌ عَنْ جَهُولٍ (١٥ ب)
بِهِ فَقَرَّ إِلَى فَهْمٍ جَلِيلٍ

(١) البيتان للمعتمد في ديوانه ص ٥٣ رواية صدره: أكثرت هجري.

(٢) ابن داود: هو علي بن محمد بن داود الأنطاكي المعروف بالقاضي التنوخي، وهو يحمل أسلوبه ونفسه الشعري. وقد أحل به ديوانه.

(٣) البيت للشريف العقيلي في ديوانه ص ٢٥٧

(٤) البيت لابن سهل في ديوانه ص ٨٤

(٥) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٤/١٧-٤١٨



وقال ابن المعتز^(١):

وَنَذْمَانِ سَقَيْتُ الرِّاحَ صِرْفًا وَأَفْقُ اللَّيْلِ مُرْتَفِعُ السُّجُوقِ
صَفَتْ وَصَفَتْ رُجَاجَتُهَا فَأَضْحَتْ كَمَعْنَى دَقٍّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفِ

وقال آخر:

وَذَاتُ كَفٍّ قَدْ قَمَعَتْهُ يَفُوقُ فِي الْوَصْفِ كُلَّ نَعْتِ
كَأَنَّهُ فِي الْبَيَاضِ بَذْرٌ قَدْ اخْتَبَا فِي سَوَادِ بَخْتِي

وقال آخر:

انْظُرْ إِلَى الْبَحْرِ يَجْرِي وَيَنْطَفِي فِي الْحَوَاشِي
كَأَنَّهَا هَوَسٌ يَجْرِي يَجُولُ فِي صَدْرِ وَاشِ

وقال ابن الهبارية^(٢):

كَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ أَشْكُو إِلَى النَّجْمِ حَتَّى عَادَ يَشْكُونِي
وَالصُّبْحُ قَدْ مَطَّلَ الشَّرْقُ الْعَيُونَ بِهِ كَأَنَّهُ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ مُسْكِينِ

وقال ابن قلاقس^(٣):

مَا زَالَ يَخْدَعُ قَلْبُهُ حَتَّى هَفَا بَرَقَ يَهْزُ الْجَوَّ مِنْهُ مُرْهَفَا
أَعْشَى عُيُونَ الشُّهْبِ حَتَّى لَمْ يَدَعْ طَرَفًا لَهَا إِلَّا قَضَى أَنْ يُطَرَفَا

(١) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ١٨٠ - القسم الأول - الجزء الثاني رواية الديوان لعجز الأول: وافق الصبح.

ورواية عجز صدر الثاني: زجاجتها عليها.

(٢) البيتان لابن الهبارية في ديوانه ص ١٨٨-١٨٩ رواية عجز الأول حتى كاد. ورواية عجز الثاني: في كف مسكين.

وديوانه تحقيق محمد فاطر سنكري - طرابلسي - دمشق ١٩٩٧.

(٣) الأبيات لابن قلاقس في ديوانه ص ٦١٢. رواية عجز الأول: مرعنا

وَكأنَّمَا وافى الظلامَ بِعَزْلِهِ فَتَلا عَلَيهِ مِنَ الصَّبَاحِ مُلَطَّفًا

وقال أبو حفص المطوعي^(١): (١٦ آ)

فُلمْ هاتِ دَهْقائِيَّةَ وَعَلَيْكَ بالكأسِ الدَّهْاقِ
أَوْ ما تَرى نُورَ الخِلافِ كَأَنَّهُ نُورُ الوِفاقِ

وقال مجير الدين محمد بن تميم^(٢):

جَعَلْتُ وَقَدِ عَلَوْتُ على البَرايا وَصارَ إلى الجَميلِ لكَ ارْتِياحُ
أَرَدُّ مِنْكَ طَرفي في سَماءٍ كواكِها خِصائِلُ المِلاحِ

فَأُنتَ تَرى أَيُّها الواقِفُ على هذا الفصل ونوع هذه التشابيه من نَفْسِكَ وما
يَحْصُلُ لَها من الإعْجاب بِسَماعِ ذلك وما كانَ هذا التشبيه إِلاَّ مَلِكٌ مُمَجَّدٌ، وتَشَبِيه
المَحسوسِ بِالْمَحسوسِ وغيره سُوقة:

خَدُّ مَتى قُلْتُ إِنَّ الوَرْدَ يَشَبِّهُهُ قالَ الجَمالُ تَأَمَّلْ ذا وَذا وَقَسْ

وَإِذا كانَ هذا التشبيه في هذه الرتبة وهو بَيِّنٌ واضِحٌ لا إِشْكالَ فِيهِ ولا بُعْدَ عَنِ
الفَهمِ، فَمَا الَّذي يَمْنَعُ مِنْ جَوازِهِ؟!

(١) أبو حفص المطوعي: عمر بن علي المطوعي (ت نحو ٤٤٠هـ) مصنف كتاب درج الغرر ودرج الدرر. والبيتان له في
تتمة اليتيمة ١٢/٢-١٣.

(٢) مما يستدرك على ديوان مجير الدين محمد بن تميم.



الفصل السادس

الأصل أن يُشَبَّه الشيء الواحد بشيء واحد كقول ابن المعتز^(١):

زارني والدُّجى أَحَمُّ الحواشي والثَّريَّا في الغرب كالعنقودِ

وقد يُشَبَّه الشيء الواحد بشيئين كقول الزاهي^(٢):

أعني على بارقٍ واصبٍ خفي كغمزك بالحاجب

وقد يُشَبَّه بثلاثة أشياء، كقول البحتري^(٣): (١٦ ب)

كأَمْما يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقْحَاحٍ
وكقول سيف الدين المشد:

الزهرُ يضحك والنسيمُ مُولُوٍ والغيمُ يبكي والحمامُ يزمزُمُ
والراحُ تلمعُ في الزجاجِ كأنَّها جَمَرٌ وبارقةٌ ونارٌ تُضرمُ^(٤)

وقد يُشَبَّه بأربعة أشياء كقول سيف الدين المشد^(٥):

وكأنَّ المديراً بذُرُ تَمَامٍ فوقَ غُصْنٍ مِنَ الْأَرَاكِ رَشِيقٍ
وكأنَّ الْحَبَابَ طَلٌّ وَتَغُرٌّ وَأَقْحَاحٌ وَلَوْلُوٍ فِي عَقِيقٍ

(١) لابن المعتز في ديوانه ص ٥٦٦ - القسم الأول - الجزء الثاني

(٢) البيت في زهر الأداب لأبي محمد عبد الله بن أيوب التيمي

وهو مع ثاب في تشبيهات ابن أبي عون ص ٦٠ دون عزو. ورواية صدره: أرقت لبرقٍ سرى موهناً. وهو ليس في ديوان الزاهي.

(٣) للبحتري في ديوانه ٤٣٥/١

(٤) البيتان له في مخطوطة ديوانه - نسخة غوطاً الورقة ٤٧ آ. رواية الأول: فالزهر ورواية الثاني: والراح يلمع في الزجاج كأنه نجم...

(٥) لا وجود للبيتين في مخطوطات ديوان المشد الثلاث: مخطوطة الأسكوريال ومخطوطة لا ينيغ (غوطاً) ومخطوطة المتحف البريطاني.



وكقول ابن طباطبا^(١):

وَكأنَ الهَلالَ لَمَّا تَبَدَّى شَطْرُ طوقِ المِراةِ ذُو التَّذهيبِ
أَوْ كَقوسٍ قَدْ أُحْيِيَتْ أَوْ كَنُويٍ أَوْ كُنُونٍ فِي مُهَرَّقٍ مَكْتُوبِ
وقد يُشَبَّهُ بِخَمسةِ أَشياءَ كقول السَّلامِي^(٢):

كَم شَرِينا وَالشَّرِقَ يَضْحَكُ بِالفَجْرِ (م) إِلينا مُبَشِّرًا بِالصَّبَّاحِ
وَالثُرَيَّا كَنَرَجَسٍ أَوْ لَجَامٍ أَوْ بَنانٍ أَوْ طائِرٍ أَوْ وشاحِ
وكقول سيف الدين المُشَدَّ^(٣):

مَرَحَبًا بِالصَّبَّوحِ ثَمَّ العُبُوقِ بَيْنَ رَوْضِ زاهِي الأديمِ أُنِيقِ
وَالْحُمَيَّا كَجُلُنَّارٍ وَوَرْدٍ وَبَهَارٍ وَعَنَدِمٍ وَعَقِيقِ
وقد يُشَبَّهُ الشَّيْثَانُ بِشَيْئَيْنِ كقول ابنِ المَعْتَزِ^(٤): (١٧ أ)

كَأَنَّ سَماءَها لَمَّا تَجَلَّتْ خِلالَ نَجْمِها عِندَ الصَّباحِ
رِياضُ بِنَفْسِجٍ خَضِلٍ نَداهُ تَفْتَحُ فِيهِ نَوَّارُ الأَقاحِ

(١) البيتان لابن طباطبا في مجموع شعره ص ٢٧

رواية عجز الأول في ديوانه: ذي التذهيب

ورواية صدر الثاني: قد انحنى طرفاه

(٢) البيتان للسلامي في ديوانه ص ٦٠ رواية صدر الأول:

فسمونا والفجر يضحك في الشرق

ورواية صدر الثاني: والثريا كراية أو كجام

(٣) لا وجود لهما في مخطوطات ديوانه.

(٤) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٥٣٤ - القسم الأول - الجزء الثاني.

ورواية عجز الثاني: تفتح بينه ورد الأقاحي.

كان بشار بن برد يقول: ما زلتُ مُدَّ سمعتُ قول امرئ القيس^(١):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
أَجْتَهِدْ عَلَى تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ إِلَى أَنْ قُلْتُ^(٢):

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤْسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
قُلْتُ: قد وهم بشار بن بُرد وتابعه على ذلك جماعة من أشياخ الأدب وعدّوه في
باب تشبيه شيئين بشيئين وليس منه لأنه أدخل أداة التشبيه على مُثَارِ النَّقْعِ وعلى
أسيافنا وأتى بِمُشَبَّهٍ واحد وهو الليل وقوله: تهاوى كواكبه في موضع الصفة لليل
فَهِيَ من لواحق الليل ولو قال لَيْلٌ تهاوت كواكبه والبروق ترقمه أو الصبح يُوشيه
اللهم إلا أن يقول وأسيافنا لَيْلٌ وكواكبه تهاوى كما قال امرؤ القيس العُنَابُ
وَالْحَشْفُ. وقد تُشَبَّهُ الثلاثة بثلاثة أشياء كقول ابن قاضي مَيْلَهُ^(٣):

بِتْنَا وَنَحْنُ عَلَى الْفُرَاتِ نُدِيرُهَا لَيْلاً فَأَشْرَقَ مِنْ سِنَاهَا النِّيلُ
فَكَأَنَّهَا شَمْسٌ، وَكَفْ مُدِيرُهَا فِينَا ضُحَى، وَفَمُ النَّدِيمِ أَصِيلُ

وقول جمال الدين إبراهيم بن النجار في أسود شائب^(٤): (١٧ ب)

يَا رَبَّ أَسْوَدَ شَائِبٍ أَبْصَرْتُهُ وَكَأَنَّ عَيْنَيْهِ لَظَى وَقَادُ
فَحَسْبَتْهُ فَحْماً وَنَاراً قَدْ بَدَتْ فِي الْبَعْضِ وَالْبَاقِي عَلَيْهِ رِمَادُ

(١) ديوان امرئ القيس ص ٣٨

(٢) ديوان بشار ٣١٨/١ ورواية صدره: فوق رؤوسهم

(٣) ابن قاضي ميله: هو عبد الله بن محمد التنوخي المعروف بابن قاضي ميله والبيتان من مقطعة له في الأنموذج ص ١٧٤. رواية عجز الأول: وَهَذَا فَأَشْرَقَ

(٤) هو إبراهيم بن سليمان الدمشقي (٥٩٠-٦٥١هـ). أديب مترسل شاعر. والبيتان له في فوات الوفيات ١٨/١، الوافي ٣٥٧/١ شذرات الذهب ٢٥٣/٥ رواية الثاني: فحسبته فحماً: بدت في بعضه ناراً، وباقيه عليه رِمَادُ

قال ابن الأثير الجزري في «المثل» وقد أورد بيت البحري وهو:
وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرأ يكرُّ على الرجال بكوكب^(١)
وفي هذا تشبيه ثلاثة بثلاثة فإنه شبه العجاج بالظلمة، والممدوح بالقمر، والسنان
بالكوكب.

قلت: ليس في البيت إلا تشبيه واحد لأنه قال: تراه في ظلم الوغى فتخاله قمرأ،
هذا هو أصل المعنى، وقوله: «يكرُّ على الرجال بكوكب» صفة لقمر فهي من
لواحقه، ولو قال: تراه في الوغى وسنانه فتخاله قمرأ في الظلام يكرُّ بكوكب، لكان
تشبيه ثلاثة بثلاثة، ويمكن جعله من باب تشبيه ثلاثة بثلاثة بتعسف.

ومن هذا ما وقفت عليه لمجير الدين محمد بن تميم^(٢):

لما بدا فوق الجواد وكفه تلهو بأسم يرتمي بشهاب
عاينت ليشاً يلتوي في كفه تُعبان رمل فوق متن عقاب

وقد يُشبه الأربعة بأربعة كقول ابن حاجب النعمان^(٣):

وشاكت ملح في الحسن أربعة ما في الرياض وما في الزهر من ملح
خد ونغر ونهد واختصاب يد كالورد والطلع والرمان والبَلح

(١٨ آ)

(١) للبحري في ديوانه ٨١/١

(٢) البيتان له في مخطوطة ديوانه الورقة ١٠٧.

(٣) علي بن عبد العزيز (ت ٤٢٣هـ) والثاني في العمدة ٢٩٣/١ اسمه ابن حاجب وهو عبد العزيز (وزير القادر
بالله) أبي العباس النعمان.



وقول كمال الدين أحمد بن العطار^(١):

ولما بدا مُرْحَى الذوائِبِ وانثنى ضحوكُ الثنايا مُسْبِلُ الصَّدغِ في الحَدِّ
حكى البدرَ في الظلماءِ والغُصْنِ في النقا وزهرَ الرُّبى في الروضِ والآسِ في الورْدِ

وكقول ابن الساعاتي وهو من باب قول البحري «وتراه في ظلم الوغى» البيت^(٢):

أما ترى البدرَ يجلوه الغديرُ غَدَت من حوله قُضِبَ بالنورِ في لُثْمِ
كخُوذةٍ فوقِ دِرْعِ حولها أَسَل سُمُرَ أَسَنتها مخضوبةً بِدَمِ

ومنه قول شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا وَالْهَلَالَ وَدَارَةَ حَوْنَهُ وَقَدْ زَانَ الثُّرَيَّا الثَّامُهَا^(٣)
حَبَابٌ طَفًا مِنْ حَوْلِ زُورِقِ فِضَّةٍ بِكَفِّ فَتَاةٍ طَافَ بِالرَّاحِ جَامُهَا

وتشبه الخمسة بخمسة كقول ابن الساعاتي^(٤):

راح يقضي بالعَدْلِ والميلِ فينا كُلُّ غُصْنٍ لِلْمِيلِ والاعتدالِ
قامةُ الرمحِ طَلَعَةُ البدرِ خَدُّ الـ وَرْدِ رَيْقِ السُّلَافِ جِيدُ الغزالِ

وكقول محاسن الشواء، وهو من باب قول البحري «وتراه في ظلم الوغى»:

إذا ما رمى عن قوسِهِ مَنْ أَجِبُهُ إلى غرضٍ وَسَطِ . . .^(٥) بِأَسْنِهِمْ
تَوَهَّمْتُهُ بَدْرَ الدُّجَى عَنْ هَلَالِهِ رمى الشمسَ عَنْ قَوْسِ السَّحَابِ بِأَنْجَمِ

(١٨ ب)

(١) أحمد بن محمد ابن العطار الدنيسري (ت ٥٧٩٤هـ)

(٢) البیتان فی دیوان ابن الساعاتی ٦/٢. رواية الأول:

يُحَلِّسِي بِالْغَدِيرِ وَقَدْ حَفَّتْ بِسَهْ

ورواية عجز الثاني: ولكنها مخضوبة بدم.

(٣) البیتان له من قصيدة في فوات الوفيات ٨٦/٤. رواية صدر الثاني: رفر فضة

(٤) دیوان ابن الساعاتی ١٨٣/١. رواية عجز الثاني: جفن الغزال.

(٥) في الموضع كلمة غير مقروءة

وَتَشَبَّهُ السِّتَّةُ بِسِتَّةِ كَقَوْلِ الْمُشَدِّدِ وَهُوَ مِنْ بَابِ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ^(١):
 رَأَيْتُ شَعْرِي فِي الشُّعْرَى بِمِذْحَتِهِ لَأَنَّ مَذْحِيهِ عُلُوِّي إِذَا نَظَّمَا
 أَضَاءَ شَمْسًا، بَدَا بَدْرًا، عَلَا فَلَكًا نَمَى هَلَالًا، سَمَا نَجْمًا، هَمَى دَيْمًا
 وَتَشَبَّهُ السَّبْعَةُ بِسَبْعَةِ كَقَوْلِ قَاضِي الْقِضَاةِ نَجْمِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ الْبَارِزِيِّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَهُوَ مِنْ بَابِ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ الْمُتَقَدِّمِ:
 يُقَطِّعُ بِالسَّكِينِ بِطِيخَةٍ ضُحَى عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلَسِ^(٢) صَاحِبِيهِ
 كَشَمْسٍ بَرَقَ قَدْ شَمْسًا أَهْلَةً لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَفَقِ^(٣) كَوَاكِبِهِ
 وَكَقَوْلِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ أَيْضًا^(٤):
 وَظَبِّي بِقَفْرِ فَوْقَ طَرْفٍ مُفَوِّقٍ بِقَوْسٍ رَمَى فِي النَّقْعِ وَخَشًا بِأَسْهُمٍ
 كَشَمْسٍ بِأَفْقٍ فَوْقَ بَرْقٍ بِكَفِّهِ هِلَالٌ رَمَى فِي اللَّيْلِ جِنًا بِأَنْجُمٍ

الفصل السابع

قَدْ يُشَبَّهُ الشَّيْءُ بِشَيْءٍ آخَرَ ثُمَّ يُسْتَدْرَكُ فَيَفْضَلُ الْمُشَبَّهُ عَلَى الْمُشَبِّهِ بِهِ كَقَوْلِ صَرْدَرٍ^(٥):
 وَاصِلْتُ مِنْ يَحْكِي السَّحَابُ نَوَالَهُ لَكِنْ ذَا نَاءٍ وَهَذَا دَانٍ
 وَكَقَوْلِ ابْنِ السَّاعَاتِيِّ^(٦):
 مُنَزَّةٌ أَنْ يُقْتَدَى فَكَلَّمَا أَسْدَى يَدًا أَبْدَعَ فِيهَا وَخَلَقَ

(١) لا وجود لهما في مخطوطات ديوان المنشد.

(٢) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٣) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٤) البيتان في ديوان صفي الدين الحلبي ص ٤٧٣.

(٥) ديوان صردر ص ١١. وروايته: وَأَصْبَتْ مِنْ فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط: ابْنُ صَرْدَر.

(٦) الأبيات أدخل بها ديوان ابن الساعاتي.



يُشَبِّهُهُ الْبَدْرُ وَمَا أَشَبَّهُهُ بِالْبَحْرِ لَوْلَا الْمِلْحُ فِيهِ وَالْفَرْقُ (١٩ أ)
كَاللَّيْلِ فِي السُّطُورَةِ لَوْلَا قُبْحُهُ وَالْغَيْثُ فِي أَنْوَائِهِ لَوْلَا اللَّثْقُ

وقد ينشأ من التشبيه تشبيه آخر وهو دليل على قوة التخيّل كقول ابن سناء الملك: (١)

بَدَتْ لِي فِي ثَوْبٍ كَوَجْهِِي أَصْفَرٍ عُلْتُهُ بِمَنْدِيلٍ كَحَظْلِي أَسْوَدٍ
فَأَبْصَرَ مِنْهَا الطَّرْفُ مَرُودَ عَسْجَدٍ عَلَى طَرَفٍ مِنْهُ بَقِيَّةُ إِيْمَدٍ

وقد ينقص المُشَبَّه به عن المُشَبِّه في تخيل الشاعر فينبه عليه بالاحتراز من ذلك كقول ابن سناء الملك (٢):

تَمَوْجُ فِي الْكَأْسِ وَهِيَ قَانِيَةٌ كَأَنَّمَا الْكَأْسُ طَرَفُ مُرْتَابٍ
يَبْدُو عَلَيْهَا الْحَبَابُ إِنْ مُزِجَتْ مِثْلَ عَيُونٍ بِغَيْرِ أَهْدَابٍ

أَوْ يُنَبِّه عَلَيْهِ بِالِاسْتِنَاءِ كَقَوْلِهِ أَيْضاً (٣):

وَمَلِيحَةٌ بَخَلَّتْ وَكَانَتْ حُجَّةً لِلْبَاخِلَاتِ وَقُلْنَ هَذَا عُذْرُنَا
كَالْبَدْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُجْتَلَى كَالْغُصْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُجْتَنَى

أَوْ يُنَبِّه عَلَيْهِ بِالِاسْتِدْرَاكِ كَقَوْلِهِ أَيْضاً (٤):

كَلِّفَ عَادَ بَعْدَ شَيْبٍ وَلِيداً وَكَذَا الْبَدْرُ بَعْدَ شَيْبٍ وَلِيدُ

(١) ديوان ابن سناء الملك ٢ / ٣٨٠ ورواية عجز الأول: كفلني أسود

(٢) أخل بها ديوانه.

(٣) ديوان ابن سناء ٢ / ٣٢٩ ورواية الثاني:

إنها لا تجتلي ... إنها لا تجتني

(٤) ديوان ابن سناء الملك ٢ / ٩٨

فغراممي بالبدر كالبدر لكن ينقص البدر والغرام يزيد
وقد يدخل المشبه في شفاعة غيره فيشبه بشيء لم يقاربه ولكن لما كان له علاقة
بغيره شبه بذلك تيممة له كقول (١٩ ب) ابن سناء الملك^(١):

فصرت اجاري القلب من أجل ذكره فيقتلني ذكراً وأقتله صبراً
أقبل ذاك الطل أحسبه لمى وألثم ذاك الزهر أحسبه ثغراً

شبه الطل باللمى والطل إنما هو أبيض اللون واللمى أسود لأنه سُمرة تستحسن في
الشفة وظل ألمى كثيف أسود وشجر ألمى الظلال من الخضرة، وقال ابن سناء الملك^(٢):

ولمى صقيل من مرشيف أهيف لو شئت أمسحهُ بلثم لا نمسح
كالليل إلا أنه لما دجا كالمسك إلا أنه لما نفخ

ولكن اغتفر له ذلك لأجل ذكر الزهر، وكقول ابن الساعاتي في الفاضل^(٣):

غدا سجعهُ سجع الحمام كأنما أناملهُ ورقاء فارعة غصنا

فليس للأنامل شبه بالحمامة، ولكن اغتفر ذلك لذكر السجع وتشبيه القلم
بالغصن. وقد يشبه الشيء بغيره في الاتضاد فيدعى فيه العكس كقول أبي العلاء
المعري^(٤):

والأرض تعلم أنني متصرف من فوقها وكأنني من تحتها

(١) ديوان ابن سناء الملك ٥٨٢/٢ رواية صدر الثاني: اللمى ورواية عجز الثاني في الأصل المخطوط: ذاك الثغر، فصولناها

(٢) ديوان ابن سناء الملك ٥٦/٢. رواية الأول: مرشيف شادف... بلثمى لا نمسح.

(٣) ديوان ابن الساعاتي ٢١٢/٢

(٤) شروح سقط الزند ١٠٢٩. وروايته:

فالأرض تعلم أنني من فوقها متصرف...



وكقول ابن سناء الملك^(١):

أبكي فَتَجْرِي مُهَجَّتِي فِي عِبْرَتِي فَكأنَّ مَا أَجْرَيْتُهُ أَجْرَانِي (٢٠١)

فإن أتى على ذلك بدليل يُعَلِّلُ الدعوى كان ذلك الغاية في الحسن كقول القائل:

تُسْرُبْنَا كَوُوسُ الرَّاحِ حَتَّى كَأَنَّ الشَّارِبِينَ لَهَا شَرَابُ
وَلَوْلَا ذَاكَ مَا ضَحَكَتْ إِلَيْنَا فَوَاقِعُهَا وَلَأَرْقَصَ الْحَبَابُ

وقد يُوصَفُ الشَّيْءُ بِضِدَّيْنِ وَيَخَافُ الشَّاعِرُ أَنْ لَا يُصَدِّقَ فِي ذَلِكَ فَيُضْرَبُ
لدعواه مثلاً كقول ابن الساعاتي^(٢):

هُوَ وَالْحَيَاةُ غَدَاةٌ جُودٍ وَاحِدٌ وَالْمَوْتُ وَهُوَ إِذَا سَطَا سَيَّانٍ
كَالْمَاءِ يُرْدِي شَارِباً بِزُلَالِهِ شَرَقاً وَيُحْيِي مُهَجَّةَ الْعِطْشَانِ

وقد يُشَبَّهُ أَشْيَاءٌ بَعْضُ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ كقول ابن قلاص الإسكندري:

عَافَ سَمْعِي ذِكْرَ الْمَحَلِّ الْعَافِي وَاصْطَفَاءَ الْبِكَاءِ بِالْمُصْطَافِ
وَوُقُوفاً بَنُونٍ نُؤْيٍ تَلَاهُ فِي رُبَاهُ إِعْجَامُ نَاءٍ أَثَافِي^(٣)

وكقول دفتر خوان^(٤):

وَدُوْحَةٍ سَكَرَتْ أَغْصَانُهَا بِصَبَابٍ فَلِلْهُوَى فِي مَعَانِيهَا إِشَارَاتُ

(١) ديوان ابن سناء الملك ٥٢٩/٢. رواية صدر الأول: في دمعتي.

(٢) ديوانه ٢٢٣/٢. رواية عجز الأول: إذا سطا أخوان ورواية عجز الثاني: مهجة الظمان.

(٣) البيتان لابن قلاص في ديوانه ص ٤٧٤

(٤) هو الشريف الموسوي الطوسي علي بن محمد بن الرضا الشهير بابن دفتر خوان (ت ٦٥٥هـ). ترجمته في الوافي ٤٦٦/٢-٤٧٠، وذيل مرآة الزمان ٧٩/١-٨٠



مَاسَتْ فَتَقَطَّهَا غَيْثٌ بِلُؤْلُؤِهِ فَفَوْقَ أَوْرَاقِهِ مِنْهَا جُمَانَاتُ
كَأَنَّمَا هُنَّ هَآآتٌ مُطْمَسَّةٌ مِنَ اللَّجِينِ وَإِنْ سَالَتْ فَمِيمَاتُ
وكقول ابن الساعاتي^(١):

مُتَأَوِّدُ الْأَعْطَافِ مِنْ سُكْرِ الصَّبَا مُتَلَوِّنُ الْأَخْلَاقِ مِنْ تِيهِ الصِّلَفِ
(٢٠ ب)

ذُو مُقْلَةٍ كَالصَّادِ، حُفٌّ بِحَاجِبٍ كَالنُّونِ، زَانَا قَامَةً مِثْلَ الْأَلْفِ
وأرى أنه أول من فتح التشبيه بذلك إنما هو أبو نواس لأنه قال^(٢):

جَاءَتْ إِلَى الْمَنْزَلِ أُمُّ الْفَتَى عَبَّاسٌ يَأْقُومُ لِمِعَادِهَا
فَقُلْتُ هَاكِي (...) فَاسْتَدْخَلِي فَادْخَلْتَ لَامِيَّ فِي صَادِهَا
وتابعه على ذلك أبو الطيب حيث قال في سيف الدولة^(٣):

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ
شَبَّهَ وَطَاءَ حَوَافِرِ الْخَيْلِ بِحَرْفِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَمْدُوحَةٌ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَيْضًا^(٤):

دُونَ التَّعَانِقِ نَاحِلَيْنِ كَشَكَّلَتِي نَصْبٍ أَدَقُّهُمَا وَضَمُّ الشَّاكِلِ
وزاد عليه ابن سناء الملك حيث قال^(٥):

وَبَيْنَا كَجِسْمٍ وَاحِدٍ مِنْ عِنَاقِنَا وَلَا كَحَرْفٍ فِي الْكَلَامِ مُشَدَّدِ

(١) ديوان ابن الساعاتي ٢٥٧/١ - ٢٥٨

(٢) الأول في ديوانه ص ٥٦٧ والثاني حُذِفَ فِيهِ لَفْظُهُ

(٣) للمتنبي في ديوانه ص ٢٩٥

(٤) للمتنبي في ديوانه ص ١٧٨

(٥) ديوان ابن سناء الملك ٨٢/٢



وظرف حيث قال أيضاً^(١):

مَا فَمُّهُ مِيمٌ وَلَكِنَّهَا علامة الجَزْمِ على المِيمِ
وقال أيضاً أبو الطيّب^(٢):

لَوْ مَرَّ بِرِكَضٍ فِي سُطُورِ كِتَابَةٍ أَحْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ مِيمَاتِهَا
* وأظن عدي بن الرقاع هو الذي شق المصراع في هذا لما قال^(٣):

يُزْجِي أَغْنٌ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَّمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا (٢١ آ)
فلما وقف أبو الطيب أو غيره على هذا وقع في نفسه التشبيه بالحروف لما شبه
ذاك بالقلم والمداد.

وكما شبهوا بحروف الهجاء في الكتابة شبهوا أيضاً بعقود الحساب على الأنامل
فقال أبو نواس^(٤):

كَأَنَّ فَخْذِيهِ وَقَدْ ضُمَّتَا و(..)^(٥) فِيهِ عَقْدُ عَشْرِينَا
وقال جمال الدين ابن مطروح^(٦):

رُبُّ بَرْغُوْثٍ لَيْلَةٍ بِتْ مِنْهُ وفؤادي في قبضة التسعينِ

(١) ديوان ابن سناء الملك ٢/ ٤٤٥. ورواية صدره: ولكنه

(٢) ديوان المتنبي ص ١٨٧

(٣) ديوان عدي بن الرقاع ص ٨٥

(٤) لم نجده في ديوانه.

(٥) موضع النقاط الفاظ فاحشة حذفناها

(٦) أخل بها ديوان ابن مطروح - طبعة الجوائب - القسطنطينية - ١٢٩٨ هـ

أمكنَتْ قبضةُ الثلاثين منه فسَقَّتْهُ الحِمَامُ في السبعين

وقال براكويه الزنجاني في غلامه:

مضى يوسف عنا بتسعين درهماً وعادَ وثلاث المال في كفِّ يوسفٍ
وكيف يُرجى بعد هذا صلاحُه وقد ضاع ثلثا ماله في التصرّف

وقال ابن صارة الشنتريني^(١):

من كُلِّ من (..) حتى صار من سَعَةٍ كما تحلَّ يدٌ من عقد تسعينِ

وقد يتجاوز الشعراءُ فيشبهون ما هو محسوسٌ بجارحةٍ مخصوصةٍ بشيء محسوسٍ
بغير تلك الجارحة كقول سيف الدين المشد^(٢):

يروى حديثُ الجودِ عن آبائه فشِعاره الأرفأدُ والأرفأقُ
ورشفتُ شُهْدَ كلامها بمسامعي إنَّ الكلامَ كما يُقال يذاقُ

وكقول ابن الساعاتي^(٣): (٢١ ب)

كانَ حديثُه خلَّسُ التُّشاكِي مع الأُجبابِ أو قُبُلُ الوداعِ

الفصل الثامن

الغرض من التشبيه أن لا يكون مستبشعاً كقول الخباز البلدي^(٤):

كأنَّ شقائقَ النُعمانِ فيه ثيابٌ قد روينَ من الدِّماءِ

فلفظة الدماء بشعته ولو قال: من العصفَر لم يكن بشعاً.

(١) لم نجده في مظان ترجمته

(٢) البيتان في مخطوطة ديوانه نسخة غوطا الورقة ٤ آ. ورواية الأول: عن آياته ورواية الثاني: شهد كلامه.

(٣) ديوان ابن الساعاتي ٢٧٣/١

(٤) ديوان الخباز البلدي ص ٢٨

وكذا قول الآخر:

من شاء تشبيه الشقائق فليقل كنساء قتلى قد خرجن صوايح
ألبنن أثواب الدماء شناعة ونشرن شعراً ثم قمن نوايح

فانظر إلى زيادة البشاعة كيف حصلت بزيادة التشبيه من ثياب القتلى ونشر
الشعور والنياحة، وكذا قول الآخر:

كأن شقيق الروض عرّب بغارة حفاة وما غير اللواطي خوالع
وقد شققت تلك اللواطي وشوّهت بحيث تراءت وسطهن القنازع

وأين هذه البشاعات ونفور النفوس منها من قول الخالدين^(١)

من كل مائسة الأعطاف زاهرة لها على الغصن إيقاد وإشعال
كأنما وجنات أربع جمعت وكل واحدة في صحنها خال

وقول مجد الدين أسامة بن منقذ^(٢):

شقائق في أغصان روض كأنها حدود فيها عوارض من شعر

(٢٢ آ)

فتأمل خفة هذه الألفاظ على القلوب ولذاذة النفوس بمعانيها وحسن موقعها،
وأزيدك بياناً أن الشاعر نفسه يجمع في القصيدة الواحدة بل في البيت والثلث بين
التشبيه الحسن والمستبشع كقول أبي الحسن العقيلي^(٣).

(١) أخل بهما ديوان الخالدين

(٢) أخل بها ديوانه.

(٣) ديوانه ص ١٢٦ وقد لحق البيت الثاني في الديوان تصحيف في موضعين.

تميلُ الأقاحي فيه نحوَ شقيقه فتحسبه ثغراً تقرب من خد
إذا اقتض من أشجاره الغيث عاتقاً رأيت على أغصانها عُذرة الورد
فأنت ترى لطف الأول وبشاعة الثاني في قبح استعارة دم العذرة من الورد فإن
أريد البشاعة فلا يكون ذلك سائغاً إلا في مقام الذم كقول ابن الرومي في الورد لأنه
كان جُعلياً فهجاه، وكقول الوجيه [ابن] ^(١) الذروي في اللينوفر المصري ^(٢):

ولينوفر أبدى لنا باطناً له مع الظاهر المخضر حمرة عندم
فشبهته لما قصدت هجاءه بكاسات حجام بها أثر الدم
وكقول جمال الدين علي بن ظافر في هجاء الشقيق ^(٣):

إنني لأبغض للشقائق منظرأ سمجاً لأن أديمه لونُ الدم
فكأنما هي جرح طغنة أسمر قد سُدَّ أوسطها بقطعة مرهم
وكقول ابن سناء الملك يهجو خالاً ^(٤):

تظهر للعالمين خالاً أكسبها منهم زهاده (٢٢ ب)
إنني لأختصه ببغضي لما تخيلته قُرادة
وكقوله أيضاً ^(٥):

يا من غدت تحتال من خالها وخالها يقضي بتهجينها
كأنما خدك تفاحه وخاله نقطه تعينها

(١) ما بين عضادتين زيادة اقتضاها السياق

(٢) لم نظفر بهما في ترجمته في خريدة القصر - القسم المصري. وهما له في نصره الشاعر ص ٢٣٢. رواية عجز الأول: حجرة عندم. وعجز الثاني: لونة الدم.

(٣) لابن ظافر في غرائب التنبهات ص ٩٨

(٤) ديوانه ٢ / ٤٧٥

(٥) ديوانه ٢ / ٤٨٤



فهذا المقام يجوز فيه ذلك لأن الغرض نفور نفس السامع من المهجو وعدم بسطها كما تقول في مقام الدم: مُحّ البيضة عَذْرَةٌ في قطن، وفي الخمرة غُسَالَةٌ لحم أو دم قُرَاد فتفيد النفس انقباضاً.

وتقول في مقام المدح: مُحّ البيضة كرة ذَهَب في حق لُجَيْن، كما قال ابن القطاع^(١):

اسْمَعُ عَنِ الْبَيْضِ وَصَفَ مُضْطَلَعٍ بِالْوَصْفِ مَاضِي الْجَنَانِ يَخْرِيرِ
بِيَاذِقُ التَّيْبَرِ غُشِّيَتْ وَرَقاً أَوْ مُشْمُشٌ فِي صِحَافِ كَافُورِ
والخمرة ياقوت سَيَّالٍ أَوْ ذُوبٍ عَقِيقٍ كَمَا قَالَ سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ^(٢):

قَهْوَةٌ حَمْرَاءُ قَانِيَّةٌ فِي رُجَاجِ أَيْضٍ يَقْقِ
فَبَدَا مِنْهَا لَشَارِبَهَا ذَهَبٌ يَنْحَلُّ مِنْ وَرَقِ

ولقد كان ابن سناء الملك من البلغاء الذين لهم القدرة على تشبيه الحسن بالقبيح والقبيح بالحسن، وهذه تصرفات ابن الرومي في الكلام لأن ابن سناء الملك شبّه الخال بما تقدّم، وقال ضدّ هذه (٢٣ آ) المادة^(٣):

فهذا من باب تشبيه القبيح بالحسن. وقد ترك المولدون تقليد القدماء من العرب من تشبيهات عقيمة لأنهم أنفوا من استعمالها استبشاعاً وهي بديعة المعنى كقول امرئ القيس^(٤):

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظُبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلِ

(١) لابن القطاع في الغرائب ص ١٥٦. رواية صدر الثاني: بنادق

(٢) البيتان له في مخطوطة ديوانه - نسخة غوطا الورقة ٤٨ آ.

(٣) بعدها بيتان حذفناهما لفحشهما.

(٤) ديوانه ص ١٧.

فالبنانة لا محالة شبيهة بالأسروعة، وهي دودة بيضاء في الرمل وتُسمى جماعاتها بنات النقا وإياها عنى ذو الرمة بقوله^(١):

خراعيبُ أمثالُ كأنَّ بنانَهَا بناتُ النقا تخفى مراراً وتظهرُ
فهي كأحسن البنان ليناً وبياضاً وطولاً واستواءً ودقةً وحمرة رأسٍ كأنه
ظفرٌ أصابه حنّاء وربما كان رأسها أسود، إلا أنَّ نفس المولد إذا وقع فيها
تشبيه أبي نواس^(٢):

تعاطيكها كفُّ كأنَّ بنانَهَا إذا اعترضتها العينُ صفٌّ مداري
أو تشبيه ابن المعتز^(٣):

أشرنَ على خوفٍ بأغصان فضةٍ مقومةٍ أثمارهنَّ عقيقُ
كانت إلى هذا الثاني أميل وبلطفه أشغل، ألا ترى قول ابن عنين^(٤):
تَرفٌ تَخالُ بنانَهُ في كَفِّهِ قُضِبَ اللُّجينِ ولا أقول الإسحِلا
(٢٣ب)

وقد سَمَتُ العربُ أشياءَ حَسَنَةً بأَسْماءٍ قبيحةٍ كَتَسْمِيَتِهِمُ الخمر بول العجوز والسماء جرباء، فلا يليق بالمؤلّد أن يعدل عن السُلاف والصهباء والشمول إلى بول العجوز، ولا

(١) ديوانه ص ٢٢٦. ورواية الصدر: خراعيب املود

(٢) أخلّ به ديوانه

(٣) أخلّ به ديوانه

(٤) ديوان ابن عنين ص ٩



أن يعدل عن السماء أو الخضراء إلى الجرباء كما فعل الغزي في قوله^(١):

هَبَّتْ لَنَا وَبُرُودَ اللَّيْلِ أَسْمَالُ صَبَّأَ لَهَا مِنْ جِيُوبِ الْغَيْدِ أَذْيَالُ
مَرَّتْ عَلَى شَيْخِ نَجْدٍ وَهُوَ مُتَشَبِّحٌ بِلَوْلُؤِ الطَّلِّ وَالْجَرْبَاءِ مِعْطَالُ

فإنه أعدى هذه الصباح بجربائه، وشأن هذه الشموس بجربائه، كأنه قد أتى إلى عقد دُرٍّ فزاده سَبَحًا، أو رأى نهاراً واضحاً الأشيعة فاطَّلَعَ فيه نُكْتَةً دُجِي.

ومن محاسن التشبيه التناسبُ فَتَشَبَّهَ الْأَشْيَاءُ بِالْأَشْيَاءِ الْمُؤْتَلِفَةِ الَّتِي هِيَ غَيْرُ مُخْتَلِفَةٍ، كَقَوْلِ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ^(٢):

كَأَنَّ السُّرَى سَاقٍ، كَأَنَّ الْكَرَى طِلَافاً كَأَنَّهَا شَرِبَتْ، كَأَنَّ الْمَنَى نُقْلُ

فَنَاسَبَ بَيْنَ السَّاقِي وَالطِّلَا وَالشَّرْبِ وَالنُّقْلِ، وَكَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ^(٣):

عَلَى سَابِحِ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَخْرِهِ غَدَاةٌ كَأَنَّ النَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبِلُ

فَنَاسَبَ بَيْنَ السَّابِحِ وَالْمَوْجِ وَالْوَبْلِ مُنَاسَبَةً بَدِيعَةً، وَكَقَوْلِ ابْنِ قَلَّاسٍ^(٤):

وَعِصَابَةٌ مَالِ الْكَرَى بَرءُ وَسْهُمْ مِيلَ الصَّبَا بِذَوَائِبِ الْأَغْصَانِ

فَنَاسَبَ بَيْنَ الْعِصَابَةِ وَالرُّؤُسِ وَالذَوَائِبِ مُنَاسَبَةً حَسَنَةً (٢٤ أ) وَكَقَوْلِ مَجِيرِ الدِّينِ

مُحَمَّدُ بْنُ تَمِيمٍ^(٥):

انْظُرْ إِلَى الرُّوْضَةِ الْغَنَاءِ حِينَ بَدَتْ وَاعْجَبْ إِذَا الْغَيْمُ فِيهَا أَرْسَلَ الْمَطَرَا

بَيْنَا تَرَاهُ خِيوطاً عَيْنُ نَاطِرِهِ حَتَّى تَرَاهُ عَلَى غُدْرَانِهَا إِيرَا

(١) لم نظفر بالبيتين في ترجمة الغزي في خريدة القصر - قسم الشام ولا في غنارات البارودي التي أورد فيها (١١٦٧) بيتاً له.

(٢) له في ديوانه ص ٦٥

(٣) لأبي الطيب في ديوانه ص ٤٥

(٤) أحل به ديوان ابن قلاص

(٥) البيتان لمجير الدين بن تميم في الوافي بالوفيات ٢٣٥/٥



فناسب بين الخيوط والإبر. أو تُشَبَّه الأشياء بأشياء متضادة كقول أبي الحسين الجزار:
خُلِقَ كماءِ المِزْنِ رَقٌّ لشارِبٍ ظامٍ، وَعَزَمَ في التوقُّدِ نارٌ^(١)
وقول ابن قلاقس^(٢):

القائدُ القائدُ الضِدَّيْنِ في طَلَقِ كالماءِ يجمع بين الرِّيِّ والشَّرْقِ
تَهْلُلُ الوجهُ منه مثل شمسٍ ضُحَىً وانهَلَّت اليَدُ مثل العارضِ الغَدِقِ
ومتى خلا التشبيه من الائتلاف أو الاختلاف نقص عن الحسن درجة كقول أبي
الحسين الجزار^(٣):

فَهُمُ كالغيوثِ في يومٍ مَحَلٍ وَهُمْ كاللُّيُوثِ في يومٍ بِاسٍ
وَهُمُ في الدُّجَى نَجُومٌ سَوارٍ وَهُمْ في الحِجَا جِبالٌ رَواسِي
فانظر إلى الليوث والغيوث والنجوم والجبال لم يجمعها تناسب ولا تضادٌ ولو قال:
فَهُمُ كالغيوثِ في يومٍ مَحَلٍ وَهُمْ كالبروقِ عند الظلامِ
وَهُمُ في الدُّجَى نَجُومٌ سَوارٍ وَهُمْ كالبدورِ عند التمامِ (٢٤ب)
لكان أحسن ولكن يغفر له ذلك لأجل الجناس الذي في «سوار» ورواس. كما
جاء في قول شمس الدين محمد بن دانيال يصف جاريته^(٤):

تَظَلُّ تَزْأُرُ كالرُّبَّالِ بِاسِطَةً ذِراعَها وَهُوَ يَحْكِي ضِلْعَ رِياسِ

(١) البيت لأبي الحسين يحيى بن عبد العظيم المصري الجزار في مخطوطة ديوانه الورقة ١٨٨ من قصيدة ورواية الديوان: خُلِقَ كلبين الماءِ

(٢) البيتان لابن قلاقس في ديوانه ص ٢٠١ ورواية الأول: في شيم

(٣) البيتان لأبي الحسين الجزار في مخطوطة ديوانه الورقة ٢٠١. وهي مختار من شعره اختاره الصفدي - رحمه الله - مصورته في خزائني - هلال ناجي -.

(٤) البيت له في المختار من شعر ابن دانيال ص ٧٣



ولا مُناسبة بين الرِّبَال والرياس فاغْتَفِرَ له ذلك لأجل الجناس.

الفصل التاسع

قد جاء في القرآن العظيم تشبيهات كثيرة^(١) فمنها قوله تعالى ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^(٢).

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^(٣).

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^(٤).

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ﴾^(٥).

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسْنَدَةٌ﴾^(٦).

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^(٧).

وقوله تعالى: ﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ﴾^(٨).

وقوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾^(٩).

(١) حري بالمؤلف أن يستفتح الكتاب في بدايته بتشبيهات القرآن الكريم تبركاً بكلام الله وتكرمة له ثم يثني بكلام من أوتي جوامع الكلم محمد بن عبدالله ﷺ ولكن لا أدري لماذا أخره إلى الفصل التاسع.

(٢) الآية الكريمة رقم ٣٩ ك سورة ياسين رقم ٣٦

(٣) الآية رقم ٧ ك سورة الحاقة ٦٩ وأولها: فترى القوم فيها صرعى

(٤) الآية ٢٠ ك سورة القمر رقم ٥٤ وأولها تنزع الناس

(٥) الآية ٤١ ك سورة العنكبوت رقم ٢٩. ورواية الآية الكريمة بتمامها. ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾.

(٦) الآية ٤ م سورة المنافقون ٦٣ وأولها: وإن يقولوا تسمع لقولهم.

(٧) الآية الكريمة رقم ٥٠ ك سورة المدثر ٧٤

(٨) الآية ٣١ ك سورة القمر ٥٤ وأولها: إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة.

(٩) الآية رقم ٢٠ م سورة القلم رقم ٦٨

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ﴾^(١) الآية.
 وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾^(٢) الآية
 وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^(٣).
 وقوله تعالى: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾^(٤).
 وقوله تعالى: ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُؤًا مُّثَوَّرًا﴾^(٥).
 وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾^(٦) وقوله تعالى: (٢٥ آ) ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾^(٧).

وقوله تعالى: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ * كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾^(٨).
 وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾^(٩) الآية.
 وقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَغْلَامِ﴾^(١٠).
 وقوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾^(١١).

-
- (١) الآية ٢٤ ك سورة يونس رقم ١٠
 (٢) الآية ٣٩ م سورة النور ٢٤ وتتمتها: يحسبه الظمان ماء
 (٣) الآية ٣٧ م سورة الرحمن رقم ٥٥
 (٤) الآية ٦٥ ك سورة الصافات ٣٧
 (٥) الآية ١٩ م سورة الدهر ٧٦ وأولها: (ويطوف عليهم ولدانٌ مخلدون).
 (٦) الآية رقم ٥٨ م سورة الرحمن ٥٥
 (٧) الآية ٤٩ ك سورة الصافات ٣٧
 (٨) الآية ٢٢ ك سورة الواقعة رقم ٥٦
 (٩) الآية ٣٥ م سورة النور رقم ٢٤ وتامها (المصباح في زجاجة)
 (١٠) الآية ٢٤ م سورة الرحمن ٥٥.
 (١١) الآية ٤٢ ك سورة هود ١١

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ * وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ﴾^(١).

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ * وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾^(٢).

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ * كَأَنَّهُ جِمَالَةٌ صُفْرٌ﴾^(٣).

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾^(٤).

وقوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾^(٥).

وجاء في الحديث تشبيهات كثيرة منها قوله ﷺ^(٦):

(مثلُ المؤمن كمثل خامه الزرع من حيث أتنها الريحُ تفيثوها فإذا اعتدلت تلقى بالبلاء، والفاجر كالأرزة الصماء معتدلة حتى يقصمها إذا شاء) رواه البخاري.

وقوله ﷺ: (مثلُ المؤمن كمثل شجرة خضراء لا يسقط ورقها، ولا يتحات، فقال قوم: هي شجرة كذا هي شجرة كذا قال ابن عمر: فأردتُ أن أقول: النخلة فاستحييت، فقال هي: النخلة)^(٧) أخرجه البخاري ومسلم.

(١) الأيتان ٨ و ٩ ك سورة المعارج ٧٠

(٢) الأيتان ٤ و ٥ ك سورة القارعة ١٠١

(٣) الأيتان ٣٢ و ٣٣ ك سورة المرسلات ٧٧

(٤) الآية رقم ٥٠ ك سورة القمر ٥٤

(٥) الآية ٥ ك سورة الفيل ١٠٥

(٦) رواه البخاري ٧٥ كتاب المرضى. وورد في كتاب اللؤلؤ والمرجان بالصيغة التالية: (مثلُ المؤمن كالخامة من الزرع تفيثها الريح مرة، وتعدلها مرة، ومثلُ المنافق كالأرزة، لا تزال، حتى يكون انجعاها مرة واحدة).

(٧) الحديث في اللؤلؤ والمرجان ٧٩١ بالصيغة التالية: إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنها مثل المسلم فحدثوني ما هي؟ فوقع الناس في شجر البوادي. قال عبد الله: ووقع في نفسي أنها النخلة، فاستحييت. ثم قالوا: حدثنا يا رسول الله ما هي؟ قال: هي النخلة.



وقوله ﷺ: (الْمُتَشَبِّعُ بِمَا لَمْ يُعْطَ كِلَابِسُ ثَوْبِي زُورٌ)^(١). أخرجه مسلم والنسائي.

وقوله ﷺ: (مَثَلُ الْمُؤْمَنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ (٢٥ب) الْقُرْآنَ مِثْلَ الْأُتْرَجِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ. وَمَثَلُ الْمُؤْمَنِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مِثْلُ التَّمْرِ طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَلَا رِيحُهَا. وَمَثَلُ الْفَاجِرِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمِثْلِ الرِّيحَانَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا مُرٌّ. وَمَثَلُ الْفَاجِرِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمِثْلِ الْحَنْظَلَةِ طَعْمُهَا مُرٌّ وَلَا رِيحُهَا. وَمِثْلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَمِثْلِ صَاحِبِ الْمَسْكِ إِنْ لَمْ يُصْبِكْ مِنْهُ شَيْءٌ أَصَابَكَ مِنْ رِيحِهِ. وَمِثْلُ جَلِيسِ السُّوءِ كَمِثْلِ صَاحِبِ الْكِيرِ إِنْ لَمْ يُصْبِكْ مِنْ سَوَادِهِ أَصَابَكَ مِنْ دَخَانِهِ)^(٢) أخرجه أبو داود.

وقوله ﷺ: وقد ذكر الدجال بين ظهرائي الناس فقال: (إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِأَعُورَ، إِلَّا أَنْ الْمَسِيحَ الدَّجَالَ أَعُورَ الْعَيْنِ الْيُمْنَى كَانَ عَيْنُهُ عَيْنَةً طَافِيَةً)^(٣) رواه البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود.

وقوله ﷺ: (بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ فَسَبَقَهَا كَمَا سَبَقَتْ هَذِهِ لِهَذِهِ لِأَصْبَعِيهِ السَّبَابَةُ وَالْوَسْطَى)^(٤) أخرجه الترمذي.

وقوله ﷺ: (يَذْهَبُ الصَّالِحُونَ الْأَوَّلُ فَالْأَوَّلُ وَتَبْقَى حُثَالَةُ الشَّعِيرِ أَوْ التَّمْرِ لَا يَبَالِيهِمُ اللَّهُ بِالْهَلْ)^(٥) أخرجه البخاري ومسلم. يُقَالُ: حُثَالَةٌ وَجُفَالَةٌ.

(١) الحديث أخرجه البخاري في كتاب النكاح (٣١٧/٩-الفتح) ومسلم في كتاب اللباس (١٦٨١/٣).

(٢) الحديث أخرجه البخاري في فضائل القرآن (٥٨/٩) ومسلم في صلاة المسافرين (٥٤٩/١) باب فضيلة حافظ القرآن ومن الغريب أن يحيل الصفدي الحديث إلى أبي داود ويترك إحالته إلى الصحيحين.

(٣) اللؤلؤ والمرجان ٨١٩.

(٤) الترمذي ٢٤٢/٢ وروايته (بعثت أنا والساعة كهاتين، وأشار بالسبابة والوسطى، فما فصل أحدهما من الأخرى) وقال الترمذي غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه وضعفه الألباني في ضعيف سنن الترمذي (٢٥٠/٣٣).

(٥) أخرجه البخاري في كتاب الرقاق (١١٦/٨) وأما عزو الحديث إلى مسلم فأظنه وهم من المؤلف إذ لم نجد في صحيح مسلم وكل من روى الحديث قصره على البخاري ولم يعزه إلى مسلم انظر (شرح السنة للبخاري (٣٩٣/١٤) ومشكاة المصابيح (١٤٧٣/٣) وصحيح الجامع للألباني (٣٣٩/٦).



وقوله ﷺ وقد قالوا: يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة فقال: (هل تضارّون في رؤية الشمس في الظهيرة ليست في سحابة؟ قالوا: لا. قال: فهل تضارّون (٢٦ أ) في رؤية القمر ليلة البدر ليس في سحابة؟ قالوا: لا. قال: فو الذي نفسي بيده لا تضارّون في رؤيته إلا كما تضارّون في رؤية أحدهما)^(١) وفي الحديث طول، أخرجه مسلم.

وقوله ﷺ لما نزلت ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^(٢) إلى قوله تعالى ﴿وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾^(٣) وهو في سفر فقال: أتدرون أي يوم ذلك؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: ذلك يوم يقول الله لآدم: ابعث بعث النار، قال: يا رب وما بعث النار؟ قال: تسع مئة وتسعة وتسعون إلى النار وواحد إلى الجنة. فأنشأ المسلمون يكون فقال: رسول الله ﷺ: (قاربوا وسددوا فإنه لم تكن نبوة قط إلا كان بين يديها جاهلية فتؤخذ العدة من الجاهلية فإن تمت وإلا كملت من المنافقين وما مثلكم ومثل الأمم إلا كمثّل الرقعة في ذراع الدابة أو كالشامة، إني أرجو أن تكونوا رُبْع أهل الجنة فكبروا، ثم قال: إني لأرجو أن تكونوا ثُلث أهل الجنة فكبروا)^(٤). قال عمران بن حصين راوي الحديث ولا أدري أقال الثلثين أم لا. رواه الترمذي.

وقوله ﷺ (مَثَلُ أُمِّي مَثَلُ الْمَطَرِ لَا يُدْرِي آخِرُهُ خَيْرٌ أَمْ أَوَّلُهُ)^(٥) أخرجه الترمذي.

(١) الحديث أخرجه البخاري في الرقاق (٣٨٧/١١) باب السراط جسر جهنم ومسلم في الرقاق (٣٨٧/١١) باب السراط جسر جهنم ومسلم في الإيمان باب معرفة طريق الرؤية (١٦٧/١) كلاهما مطوّلًا.

(٢) الآية رقم ١ م سورة الحج ٢٢

(٣) الآية ٢ م سورة الحج ٢٢

(٤) الحديث أخرجه الترمذي في سننه (٣١٤/٢) وضعفه الألباني في ضعيف سنن الترمذي ولكن الحديث له شاهد بمعناه من حديث أبي سعيد الخدري أخرجه البخاري في صحيحه - كتاب التفسير - باب ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى﴾ (٨/٤٤١ - الفتح).

(٥) الترمذي ٣٨١/٢ وحسنه وفي رواية مثل الطير، وقال الألباني في المشكاة (١٧٧٠/٣) صحيح لطرقه.

وقوله ﷺ (فإذا قضى الله الأمر في السماء ضربت الملائكة بأجنحتها خضعاناً لقوله كأنه سلسلة (٢٦ ب) على صفوان)^(١) رواه البخاري والترمذي وفي الحديث طول.

وقوله ﷺ لأنجشة، غلام كان له أسود وكان حسن الصوت يحدو (رؤيدك أنجشة لا تكسر القوارير)^(٢) يعني النساء رواه البخاري ومسلم.

وقوله ﷺ (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً)^(٣) وشبك أصابعه. أخرجه البخاري ومسلم وأخرجه الترمذي إلى قوله بعضاً.

وقوله ﷺ (مَثَلِي ومثل الأنبياء من قبلي كمثل رجل بنى بُنياناً فأحسنه وأجمله إلا موضع لبنة من زاوية من زواياه فجعل الناس يطوفون به ويعجبون له ويقولون: هلا وضعت هذه اللبنة؟ قال: فأنا اللبنة وأنا خاتم النبيين)^(٤) رواه البخاري ومسلم.

وقوله ﷺ (إني رأيتُ في المنام كأن جبريل عند رأسي وميكائيل عند رجلي يقول أحدهما لصاحبه: اضرب له مثلاً فقال: اسمع سمعت أذنك واعقل عَقَلَ قلبك إنما مثلك ومثل أمتك كمثل ملك اتخذ داراً ثم بنى فيها بُنياناً ثم جعل فيها مائدة ثم بعث رسولاً يدعو الناس إلى طعامه فمَنهم من أجاب الرسول ومنهم من تركه فالله الملك والدار الإسلام والبيت الجنة وأنت يا محمد الرسول فمن أجابك دخل الإسلام ومن دخل الإسلام دخل الجنة ومن دخل الجنة أكل مما فيها)^(٥) أخرجه البخاري

(١) أخرجه البخاري في عدة مواضع من صحيحه منها كتاب التفسير (٤٥٢/٩) عن أبي هريرة رضي الله عنه مطولاً.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الأدب من صحيحه (٤٤٩/١٠) ومسلم في الفضائل باب رحمة النبي ﷺ للنساء (١٨٤٤/٤).

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الأدب من صحيحه (٣٧٦/١٠) باب تعاون المؤمنين ومسلم في البر والصلة (١٩٩٩/٤).

(٤) أخرجه البخاري في المناقب من صحيحه باب خاتم النبيين (٤٠٨/٦) ومسلم في الفضائل باب ذكر كونه ﷺ خاتم النبيين (١٧٩/٤).

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه من حديث جابر وأخرجه الترمذي في سننه (١٤٤/٥) كتاب الأمثال باب ما جاء في مثل الله لعباده.



(٢٧ أ) والترمذي على اختلاف فيه بينهما في زيادة أوله.

وقوله ﷺ (سألت ربي عن اختلاف أصحابي من بعدي فأوحى إليّ يا محمد أنّ أصحابك عندي بمنزلة النجوم في السماء بعضها أقوى من بعض ولكلّ نور، فمن أخذ بشيء مما هم عليه من الاختلاف فهو عندي على هدى)^(١)

وقوله ﷺ (أصحابي كالنجوم فبأيهم اقتديتم اهتديتم)^(٢)

وقوله ﷺ (اثمروا بالمعروف وانتهوا عن المنكر حتى إذا رأيتم شحاً مطاعاً وهوى متبعاً ودنيا مؤثرة وإعجاب كل ذي رأي برأيه فعليكم بنفesk ودع عنك العوام فإن من ورائكم أيام الصبر الصبر كالقبض على الجمر للعامل فيهنّ أجر خمسين رجلاً يعملون مثل عملكم)^(٣) أخرجه الترمذي وأبو داود. قيل: يا رسول الله أجر خمسين رجلاً منا أو منهم؟ قال: بل أجر خمسين منكم.

وفي الحديث تشبيهات كثيرة، وهذا القدر كافٍ لأنه ﷺ إمام البُلغاء، ومنه تفجّرت ينابيع الحكم والفصاحة، وقد أوتي جوامع الكلم واختصر له الكلام اختصاراً.

الفصل العاشر

امروء القيس أكثر العرب تشبيهاً وأقدرهم على التنوع فيه والإتيان (٢٧ ب)

(١) حديث موضوع رواه ابن بطة في الإبانة (٢/١١/٤) والدليلمي في مسنده (٢/١٩٠) والضياء في المنتقى (٢/١١٦) وفيه عبدالرحيم بن زيد العمي وهو كذاب كذا قال ابن معين وقال الذهبي في الميزان هذا الحديث باطل وقال ابن الجوزي في العلل هذا لا يصح وقال الألباني في السلسلة الضعيفة حديث موضوع (١/١٤٨).

(٢) رواه ابن عبدالبر في «جامع العلم وفضله» (٢/٩١) وابن حزم في «الأحكام» (٦/٨٢) قال الإمام أحمد بن حنبل لا يصح هذا الحديث وقال ابن عبدالبر هذا إسناد لا تقوم به حجة وقال ابن حزم هذه رواية ساقطة وانظر السلسلة الضعيفة للألباني (١/١٤٤) فقد حكم عليه بأنه موضوع.

(٣) الحديث الشريف في سنن أبي داود ١٢٣/٤ - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية. وروايته فيه: (... وتناهوا عن المنكر... الصبر فيه مثل قبض على الجمر... مثل أجر... مثل عمله)



بُفَنُون التشبيه وزَعَم الكثيرون أنه أَوَّل من شَبَّه من العرب.

وقال بعضهم: أوصاف الخيل لا مَرىء القيس والاعتذارات للنابعة.

وقال آخر: أشعر العرب امرؤ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا شرب. ولا بأس برد ما جاء له من التشبيهات لنعلم قُوَّةَ تَمَكُّنِهِ من أزمَّة البيان وتصرفه في هذا الشأن فإنِّي أراه في الجاهلية كابن المعتز في الإسلام. ومن ذلك تشبيهه البعر من الآرام في عَرَصَات المنازل والقيعان بحبِّ الففل، والشحم بأطراف الحرير المقتل، وجيد المليحة بجيد الريم، والترائب بالسجنجل وهو المرأة لفظ رومي، قال أبو عبيدة: سمعت أنه ماء الذهب والزعفران، والشعر بقنو النخلة المتعثكل، والقَنو: العَذْق، والتعثكل: تداخلُ بعضه في بعض، والكشح بالجديل المخصَّر وهو الزمام المتخذ من الأديم فيجيء حسناً لِيناً، والأصابع بأساريع الظبي، وهي ذَوَابَّ تكون في كَثبان الرمل وهي بيضٌ كالودود وظبي اسم الكثيب، وبمساويك الإسحل وهو يُشَبَّه الأراك، والليل بموج البحر، والنجوم بالقتل في أحد التفسيرين، والجواد في كَرِّه وفَرِّه وإقباله وإدباره بالصخر الذي حَطَّه السيلُ من المكان العالي، وجبل ثبير ومجاري السيول (٢٨ آ) فيه بكبير قوم مُزَمَّلٍ في بجاد وهو كساء فيه خطوط، وإدامة عَدُو الجواد بالخذروف وهو الحرارة التي يلعبُ بها الصبيان يُسَمِّعُ لها صوتٌ يُخْرِجُ إذا قَتَلَهُ الصَّيُّ بالحبل المركَّب فيها بين يديه، ودماء الصَّيْد في نحر الجواد بعصارة الحنَّاء على الشيب المُرَّحَل وكرَّره فقال مرَّةً بشيب مُخَضَّب وقال مرَّةً بشيب مُفَرَّق، وهذا المعنى ممَّا يُمْتَحَنُ به وهو أنه لما ذكر لونَ هذا الفرس قال فيه: إنه كَمِيتٌ، والأَكْمَت: الأحمر الذي فيه دُهمَةٌ، وهنا شبه الدماء في نحره بعصارة الحنَّاء على الشيب وهذا يقتضي أن يكون لونه أبيض، والجوابُ أنه إذا لَزَّه في الجري ظهر من تحت اللَّبِّ عَرَقٌ شبيهٌ بالزَّبد وهو أبيض ويحيي الدَّمُ فوقه فيصح التشبيه حينئذٍ، وشَبَّه البرق بلمع اليدين وسنَّاه بمصاييح الراهب، والذروة من أعلى المجمر وهو جبلٌ لما امتلأت بالماء بفلكة المغزل، والأنيسةُ بخطُ تمثال أي بصورة،



وإضاءة وجه المليحة لضجيعها بالمصباح في القنديل، وما على المليحة من الحلى بجمر المصطفى، وشبه المليحة إذا ابتزها ضجيعها ثيابها بدعص النقا إذا مشى الوليدان فوقه كفاهما ليناً في مسه وسهولته فهما لا ينزلان عنه، وفضل حميمها على رأسها (٢٨ ب) بالجمان لدى الجالي وهو الذي يجلو الفضة، والنجوم بمصابيح الرهبان التي تشب للقفال، ونهوضه إليها بنهوض حباب الماء حالاً على حال أي شيئاً بعد شيء، وهذا من التشبيهات الغريبة في حال الزائر وخفاء حركته، ومن هنا أخذ المعنى وضاح اليمن فقال^(١):

قالت: لقد أعينتنا حجة فأت إذا هجع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا نناه ولا أمر
وقال^(٢):

ولما تملأ من سكره ونام ونامت عيون العسن
دبت إليه ديب الكرى وأسمو إليه سمو النفس
أقبل منه بياض الطلى وارشف منه سواد اللعس
رجع: وشبه امرؤ القيس غطيظ النائم بغطيط الجمل إذا شد خناقه، وشبه قلوب الطير ما بين الرطب واليابس في وكر العقاب بالعناب والحشف البالي، وهذا من تشبيهاته الغريبة، وفرند السيف بديب النمل، والدمع في رقاقة بالدُرّ أو الجمان، والحافر بقعب الوليد، والثن وهي الشعرات التي في مآخير الحافر بالخوافي وهو أول ريش الجناح،

(١) البيتان لوضاح اليمن في الأغاني (ط. الثقافة) ٦ / ٢٠٤

ورواية الثاني: فاسقط... ولا زجر وهما في مجموع شعره صنعة حنا حداد

(٢) لم نظفر بالمقطعة في ترجمة وضاح اليمن في الأغاني. ولا في مجموع شعره صفحة ص ١١٥ حنا جميل حداد - المورد - العدد الثاني - المجلد ١٣ - ١٩٨٤



والمنخر بوجار الضُّع وهو جحره ويستحبُّ الاتساع في منخر الفرس، وعيون الوحش بعد موتها بالجزع الذي لم يُثَقَّب وهو من تشبيهاته (٢٩ أ) الغريبة، والطلل بخط الزبور في عسيب يمان، لأنَّ أهل اليمن يكتبون بالحميرية في أصل السَّعفة، وبخط الزبور في مصاحف الرهبان، وله تشبيهاتٌ آخر غير هذه أضربت عنها خوف التَّطويل.

ومَن شَبَّه من العرب عنتره العبسيُّ لأنه قال^(١):

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرِدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

قال الجاحظ: وجدنا المعاني تُقَلَّبُ ويؤخذ بعضها من بعض إلَّا قول عنتره في الذباب وذكر البيتين، وقول أبي نواس في الكأس المصورة حيث قال وأورد الأبيات السينية «قرارتها كسرى وفي جنباتها»^(٢) الأبيات. قلتُ: أخذه ابن الرومي فقال^(٣):

وَأَذَكَى نَسِيمَ الرُّوْضِ رِيْعَانُ طَلَّهُ وَغَنَّى مُغْنِي الطَّيْرِ فِيهِ فَرَجْعَا
وَعَرَدَ رِبْعِي الذُّبَابُ خِلَالَهُ كَمَا حَثَّحْتَ النَّدْمَانَ صَنْجًا مُشْرَعَا

ونقل المعنى ذو الرمة إلى وصف الجندب فقال:

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْنِيمٌ^(٤)

(١) ديوان عنتره ص ١٩٧ - ١٩٨. رواية الأول في ديوانه:

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنِي وَحْدَهُ هَزَجًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

ورواية الثاني:

غَرِدًا يَسُـنُّ فَعَلَّ الْمَكْتَسِبُ

(٢) تمام البيت:

قرارتها كسرى وفي جنباتها مهلاً تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَرَّاسُ

(٣) ديوان ابن الرومي ص ١٤٧٦. رواية صدره: ريعان ظلّه.. فَسَجَعَا. ورواية عجز الثاني: حثحث النشوان.

(٤) ديوان ذي الرمة ص ٥٧٨



وقال ابن عبدون من شعراء الذخيرة^(١):

ساروا ومِسْكُ الدياجي غَيْرُ مَنْهُوبٍ وطُرَّةُ الشَّرْقِ غُفْلٌ دُونَ تَذْهِيبِ
على رَبِيٍّ لَمْ يَزَلْ شَادِي الذُّبَابِ بِهَا يُلْهِي بِأَتَقِّ مَلْفُوظٍ وَمَضْرُوبِ

(٢٩ ب) أخذه من قول الأخطل في وصف ثور وحش^(٢):

فرداً يُغْنِيهِ ذِبَّانُ الرِّياضِ كَمَا غَنَى الْغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ إِنْوَارِ
وقول المثقَّبِ العبدِيّ وذكر الناقة^(٣):

وَتَسْمَعُ الذُّبَابَ إِذَا تَغَنَّى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْغُصُونِ
وقول الأقيسر^(٤):

وَقَدْ تَقَوْمُ عَلَى رَأْسِي مُنْعَمَةٌ لَهَا إِذَا طَرِبَتْ مِنْ صَوْتِهَا غَنَجُ
فَتَرْفَعُ الصَّوْتَ أَحْيَاناً وَتَخْفِضُهُ كَمَا يَطْنُ ذُبَابُ الرُّوضَةِ الْهَزَجُ
وقال السلامي في وصف الزنبور^(٥):

إِذَا حَكَّ أَعْلَى رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا بِسَالِفَتَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ جَوَامِعُ

(١) الشعر لعبد المجيد بن عبد الله بن عبدون في الذخيرة - القسم الثاني - المجلد الثاني ص ٦٩٨. وهو له أيضاً في نصرة الثائر على المثل السائر ص ٢٠١ ورواية عجز الثاني: يُلْقِي بِأَتَقِّ.

(٢) ديوان الأخطل ص ١١٦

(٣) ديوان المثقَّبِ العبدِي ص ١٨٢ ورواية الديوان:

وتسمع للذباب... على الوكون

(٤) البيت للأقيسر الأسدي في مجموع شعره صنعه الطبيب العشاش حولية الجامعة التونسية ص ٥٣ العدد ٨. رواية

الأول: على رأسي مغنية... في صوتها ورواية صدر الثاني: وترفع. وهما له في نصرة الثائر ص ٢٠٢

(٥) شعر السلامي ص ٧٥

وما أحسن قول مسلم بن الوليد^(١):

فَعَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا كَأَيْدِي الْأَسَارِيِّ أَنْقَلَّتْهَا الْجَوَامِعُ
وأحلى قول الشاعر^(٢):

فَعَلَ الْأَدِيبُ إِذَا خَلَا بِهُمُومِهِ فَعَلَ الذَّبَابُ يَرْنُ عِنْدَ فَرَاغِهِ
فَتَرَاهُ يَفْرُكُ رَاحَتِيهِ نَدَامَةً مِنْهُ وَيُتَبِعُهَا بِلَطْمِ دِمَاغِهِ
فقوله «ويتبعها بلطم دماغه» زيادةٌ مليحة لم يأت بها عنتره وقول ابن حمديس الصقلي في الذباب الذي يقع على الإبل^(٣):

وَمُودِعٌ فِي الْمَطَايَا لِسَعُهُ جُمَّةٌ فَيُزْعِجُ الرُّوحَ مَسْرَاهَا إِلَى الْكَبْدِ
(٣٠ آ) يَحْكُ مِنْ دِمَهِ الْقَانِي يَدًا بِيَدٍ كَمَا تَحْكُ بِجَنَاءٍ يَدًا بِيَدٍ
ما أحسن قول^(٤):

..... ومطارح الجوزاء فيه مطارحي
أجلى الطوى عنه قواطن... وخلا الذباب به فليس بيارح
وقد عدَّ أركان الأدب ومشايخه قول عنتره في الذباب من التشبيهات العقم وهي
التي لم يسبق إليها ولا تعدى أحد بعد أصحابها عليها.
وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة. ومن التشبيهات العقم قول الحطيئة

(١) ديوان صريع الغواني ص ٢٧٣

(٢) البيتان دون عزو في نصرة الشاعر على المثل السائر ص ٢٠٤

(٣) البيتان لابن حمديس في ديوانه ص ١٣٤

رواية عجز الأول: تعذيباً من الجسد.

ورواية عجز الثاني: حكّ الظريف بجناء يد بيد.

(٤) في الموضع بيتان قد انطمت أكثر الكلمات فيهما. فاثبتنا ما أمكن قراءته منهما.



يصف لُغام ناقتة^(١):

تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ لُغَاماً كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَدْدُ

وقول الشَّمَاخ يصف آثار ريش نعامه^(٢):

كَأَنَّمَا مُنْشَى أَقْمَاعٍ مَا مَرَّطَتْ مِنَ الْعِفَاءِ بَلِيَّتُهَا الثَّالِيلُ

[شَبَّهَ آثار ما سقط من ريشها بأقماع الثمرة]^(٣)

وقول عَدِّي بن الرقاع^(٤):

تُزْجِي أَغْنُ كَأَنَّ يُرْوَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

الرَّوْقُ بِالْفَتْحِ: الْقَرْنُ.

وقول الراعي يصف جعد الشعر:

وَكَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ مِنْ شَعْرِهِ بُذِرَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُفْلَا^(٥)

وممن أجاد التشبيه من العرب ذو الرمة لأنه قال^(٦): (٣٠ ب)

وقد لاحَ للسَّاري الذي كَمَّلَ السُّرَى عَلَى أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشَهَّرُ

كَمَثَلِ الْحِصَانِ الْأَبْطِ الْبَطْنِ قَائِماً تَمَائِلَ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللُّونُ أَشْقَرُ

(١) ديوان الخطيئة ص ١٥٥

(٢) ديوان الشماخ ص ٢٧٨

(٣) ما بين عضادتين من هامش ديوانه. وفي الأصل كلمات غير مقروءة وبعدها عبارة: «من ريش النعام ووبر الجمال».

(٤) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥، وهو بتحقيق د. حاتم الضامن وقد امتلأ تصحيفاً وتحريفاً. انظر مقالة البدوي النجار عنه في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

(٥) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٦ وروايته:

دَسَمَ الثِّيَابَ كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُفْلَا

(٦) البيتان لذو الرمة في ديوانه ص ٢٢٧



النُّبْطَةُ بضمّ النون بياض يكون تحت إبط الفرس ()^{(١)*} ويقال فرس أنبط وقد أخذهُ ابن المعتز فقال^(٢):

غَدَا والصَّبْحُ تحتَ الليلِ بادٍ كَطَرْفٍ أَشَقَرٍ مُلْقَى الجِلَالِ
ونقله إلى تشبيه النار فقال^(٣):

والجيد في التشبيه من المولدين والمتأخرين قليل. وما من شاعر إلا وقد شبه ولكن ()^{(٤)*} المراد منها هنا إلا من اشتهر به وكثر في شعره ولهج به وزاد في إستعاراته كأبي نواس، وابن الرومي، وابن المعتز، والقاضي التنوخي، وأبي بكر الصنوبري، وابن طباطبا، وابن رشيق وظافر الحداد، والسري الرفاء، وكشاجم وابن وكيع وتشبيهاتهما فاترة المزاج، وابن ظافر، وعلي بن محمد بن أحمد التميمي القليوبي، ومجير الدين محمد بن تميم الأسعدي، ومحيي الدين ابن قرناص الحموي، وابن سناء الملك، وابن الساعاتي، وابن قلاقس الإسكندري، والقاضي ناصح الدين الأرجاني، وسيف الدين علي بن عمر بن قزل المُشَدِّ، ويدر الدين أحمد بن نفاذه، وأبو هلال (٣١ آ) العسكري، والناشيء، والبُغَاء، وأبو بكر الخوارزمي، ومؤيد الدين الطغرائي، وابن حمديس الصقلي، وابن خفاجة الأندلسي، والشريف أبو الحسن العقيلي المصري.

(١) كلمة غير مقروءة.

(٢) البيت لابن المعتز في ديوانه ق ١ الجزء الثاني ص ٢٠٩ رواية العجز: كطرفٍ أشهبٍ

(٣) بعده بيت مظموس لرطوبة اصابت الصفحة كلها.

(٤) في الموضع كلمة غير مقروءة



المقدمة الثانية وتشتمل على فصول

[الفصل الأول]

المشابهة اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين، أو الحرارتين أو البرودتين، أو الطعمين أو الصوتين، أو الحركتين أو غير ذلك من أنواع الكيف، والتشبيه قال ابن رشيق^(١):

«هو صفة الشيء بما قاربه وشاكله، من جهة واحدة أو جهات كثيرة، لا من جميع جهاته، لأنه لو ناسبه مناسبة كُليّة لكان هو إياه، ألا ترى أن قولهم «خذ كالورد» إنما أرادوا حمرة [أوراق] الورد وطراوتها، لا ما سوى ذلك من صُفرة وسَطه، وخضرة كمامه» انتهى.

قلت: أكثر الناس يُنكر تشبيه العيون بالنرجس ويقول أي شيء في النرجس يشبه العيون وهو صُفرة أحاط بها بياض؟ والجواب أنه ما المراد السواد ولا بُد، بل المراد أنه شيء فيه نقطة مُستديرة حفّ بها بياض فهو يُشبه العيون بوجه ما، فإن قلت فهلا شَبَّهوا العيون بالأقاحي وهو صُفرة مُستديرة أحاط بها بياض (٣١ ب) قلت: لهوان الأقحوان، وشَرَف النرجس ونضارته، ومحلّه من النفوس والتذاذها بعطريته، حتى أنه جاء في كلام أنو شروان ما حكى عنه أنه قال: «إني لأستحي أن أباضع في مجلس فيه نرجس لأنه أشبه شيء بالعيون». وما أحسن قول القائل:

ونرجس قابل في مجلس ورداً غلا في وصفه الناعت
فخذ ذا ينجل من طرف ذا وطرف ذا في وجه ذا باهت

(١) كلام ابن رشيق في العمدة ٢٨٦/١ مع اختلاف قليل.



وأحسنُ منه قول مجير الدين محمد بن تميم^(١):

كَيْفَ السَّبِيلُ لَأَنَّ أَقْبَلَ خَدَّ مَنْ أَهْوَى وَقَدْ نَامَتْ عَيُونُ الْحَرَسِ
وَأَصَابِعُ الْمُنْشُورِ تُومِي نَحُونَا حَسَدًا وَتَغْمِزُهَا عَيُونُ النَّرْجِسِ

انظر إلى هذا الشاعر كيف استعار للنرجس حركة الغمز ولم يكن للنرجس حركة البتة، ولكن لما اشتهر تشبيه النرجس بالعيون ادّعى أنها تُغامِزُ أيضاً فاعتُفر له ذلك ولم تنكره نفس الأديب ولا من له ذوق لطيف، وهكذا قوله أيضاً^(٢):

لَوْ كُنْتُ إِذْ نَادَمْتُ مَنْ أَحْبَبْتُهُ فِي رَوْضَةٍ أَطْيَارُهَا تَتَرْتَّمُ
لَرَأَيْتَ نَرْجِسَهَا يَغْضُ جُفُونَهُ عَنَّا، وَتَغْرُ أَقَاحَهَا يَتَبَسَّمُ

فاستعار لعيون النرجس الغض والإطراق وإن لم يكن لها هذه الحركة، كما أنه استعار لثغر الأقاحي التبسم ولا حركة هناك، وقد شبه (٣٢ آ) النرجس بالعيون وغيرها ولم يشتهر إلا بالعيون، وادّعى بعضُ الناس أن في بلاد العراق نرجساً أصفره أسود فهو حينئذ يقرب من العين، فقلت له: هذا ابن الرومي عراقي وقد شبهه بالنجوم وهذا الصنوبري عراقي وشبهه في ذمه بعيون فيها صفرة اليرقان وشبهه ابن الرومي بوصائف رقصن في عرس سيدهن وعلى رؤسهن السُرج ولا يليق التشبيه في شيء من هذا بأن يُخالط بياضه سوادٌ وقد أوضح هذا أبو نواس بقوله^(٣):

لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقَطَافِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونُ
مُخَالَفَةٍ فِي شَكْلِهِنَّ، فَصْفَرَةٌ مَكَانَ سَوَادٍ وَالْبَيَاضُ جَفُونُ

(١) البيتان لمجير الدين في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٤. رواية قافية الأول: عيون المجلس.

(٢) البيتان لمجير الدين في مخطوطة ديوانه الورقة ١٤١.

(٣) البيتان لأبي نواس في ديوانه ص ٦٩

نعم وقفتُ في بعض كُتب الفلاحة على فصل أدّعي فيه أنه إذا أردت أن يكون وسط النرجس أحمرَ بدلاً من أصفره فخذُ بصلّة النرجس وشقها صليياً وضع الشقّ زنجفراً واغرسها بحيث أن يكون الشقّ إلى جهة أسفل، وكذا إذا أردت أن يكون أزرق فضع في الشقّ نيلاً وهو شيء لم أجربهُ، فما ذكرته يدل على أولوية التشبيه في العيون بالنرجس ولم يُشَبَّه بالأقاحي لما فيه من الشرف، ألا ترى أن زهر الفول أمسّ بالتشبيه حتى قال بعضُ المغاربة:

عينيك بحال نوار الفول ————— إيش المعمول!

ولكن لما كان مُمتَهناً (٣٢ ب)، وليس لحسّته شرفُ النرجس لم يشتهر بذلك، ولما كان الأقحوان في بياضه رونقٌ ولُطفٌ ونضارة لا جرم أنه شُبَّه بالشغور ولم يُلتفت إلى ما فيه من الصفرة.

وقال آخر: في رسم التشبيه، هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد في نفسه، كالطيب في المسك، والنور في الشمس، وسرعة الحركة في البرق.

وقال بدر الدين ابن النحويّة^(١) رحمه الله تعالى: «هو وصفٌ بالمماثلة بتوسط أداة تفيده لفظاً أو تقديرأً».

وقال الرّماني^(٢): «والتشبيه تشبيهان تشبيه شيئين متفقين بأنفسهما كتشبيه الجواهر

(١) بدر الدين ابن النحويّة: الإمام النحوي عمّاد بن يعقوب، كان حجة وله يدٌ طويلة في الأدب اختصر المصباح لبدر الدين ابن مالك وسماه «ضوء المصباح» وشرح ضوء المصباح في مجلدين وشرح ألفية ابن معطي وسماه «حزق الفوائد وقيد الأوابد».

انظر الوافي بالوفيات ٢٣٥-٢٣٦/٥ والدرر الكامنة ٢٨٥/٤

(٢) الرّماني: أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني (٢٩٦-٣٨٤هـ).

باحث مفسر نحوي معتزلي. مولده ووفاته ببغداد. له نحو مئة مصنف ضاعت. ونشر من آثاره كتيب في «معاني الحروف».

تنظر ترجمته وأخباره في: تاريخ بغداد ١٦/١٢ وإنباه الرواة ٢/٢٩٤ ووفيات الأعيان وبغية الرعاة والأعلام ١٣٤/٥

بالجواهر مثل قولك ماء النيل كماء الفرات، وتشبيه العرض بالعرض كقولك حمرة الخدّ كحمرة الورد، وتشبيه الجسم بالجسم كقولك الزبرجد مثل الزمرد، وتشبيه شيئين مختلفين بالذات يجمعهما معنى مشترك بينهما كقولك حاتم كالغمام وعنزة كالضرغام، والتشبيه المتفق تشبيه حقيقة، والتشبيه المختلف تشبيه مجاز للمبالغة، وحدّ التشبيه البليغ إخراج الأغمض إلى الأظهر بالتشبيه مع حُسن التأليف انتهى

قلت: وأدواته من الحروف الكاف وكأناً وكأنما. ومن الأسماء: مثل، ومن الأفعال: شَبَّهْتُ وَخِلْتُ وَحَسِبْتُ وَقُلْتُ وَمَثَلْتُ وَظَنَنْتُ وَتَوَهَّمْتُ (٣٣ آ) وحكى وما تصرف من هذه الأفعال ونظائرها.

وزعم «قدامة»^(١): إن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر [من انفرادهما] حتّى يُدنى بهما إلى حالة الاتحاد. انتهى

قلت: والعلة الغائية فيه هي إخراج الخفي إلى الجلي، وأدناؤه البعيد من القريب، ليُجلي المتكلم على السامع الصورة التي هي في ذهنه في مرآة الخارج وتأييد الدعوى إذا استبعد وقوع مثلها، كقول الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد رحمه الله تعالى^(٢):

الحمدُ لله كم أسعى بعزمي في نيل العلا وقضاء الله ينكسُهُ
كأنني البدرُ يبغي الشرقَ والفلكُ الـ أعلَى يُعارضُ مسُراه فيعكسُهُ
وهو مأخوذٌ من قول ناصح الدين الأرجاني^(٣):

سَغِيي إليكم في الحقيقة، والذي تجدون عنكم فَهوَ سَغِيي الدهرِ بي

(١) القول لقدامة بن جعفر في العمدة ٢٨٩/١ مع اختلاف قليل.

(٢) البيتان له في ديوانه ١٦١-١٦٢. ينظر كتاب: ابن دقيق العيد.

حياته - ديوانه. علي صافي حسين - دار المعارف بمصر ١٩٦٠

ورواية الأول في الديوان: كم اسمو

(٣) ديوان الأرجاني ١٩٩/١ - ٢٠٠

أنحوكم، ويرد وجهي القهقري ذهري، فسيري مثل سير الكواكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى له والسير رأي العين نحو المغرب
وكقول أبي الحسين الجزار^(١):

مَنْ مُنْصَفِي مَنْ مَعْشَرٍ كَثُرُوا عَلَيَّ وَكَثُرُوا
صَادَقْتُهُمْ وَأَرَى الْخُرُورَ ج مِنْ الصَّدَاقَةِ يَغُشُّرُ
كَالْخَطِّ يَسْهَلُ فِي الطُّرُورِ س وَمَحْوُهُ يَتَغَذَّرُ (٣٣ ب)
وَإِذَا أَرَدْتَ كَشَطَّه لَكُنْ ذَاكَ يُؤْثَرُ

الفصل الثاني

المُشَابِهَانِ إِمَّا أَنْ يَكُونَا مُحْسُوسَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^(٢) الآية.
وكقول الشاعر^(٣):

وَلَيْلَةٌ نَجْمُهَا مِثْلُ عَيُونِ الرُّصْدِ
يَلُوحُ لِي هَلَالُهَا كَمِثْلِ نَصْفِ الزَّرْدِ

فالهِلال والعُرجون، والنجوم وعيون الرُصد، ونصف الزردة والهِلال ذواتُ مُشاهدة، وهذه أكملُ حالات التشبيه لأنَّ الغرض من التشبيه إنما هو التخيُّل الذي يقوم في النفس مقامَ التصديق في التريُّب والترهيب والخيال أقوى على ضبط الأمور المحسوسة منه على الأمور المعقولة. لأنَّك إذا شَبَّهْتَ الرجلَ النبيهَ القدرَ بالشمس في الرفعة ارتسم ذلك في الخيال أسرعَ ممَّا إذا قُلْتَ هو في الغاية القُصوى من المجد.

(١) اخلت بالقطعة مخطوطة ديوان أبي الحسين الجزار.

(٢) الآية الكريمة رقم ٣٩ ك سورة ياسين ٣٦ وتام الآية: حتى عاد كالعرجون القديم.

(٣) هما لابن وكيع في غرائب التنبيهات ص ١٧. وقد أخل بهما ديوانه المطبوع



وإمّا أن يكون المتشابهان معقولين كتشبيه الموجود العاري عن الفوائد بالمعدوم،
كقول الشاعر:

ذَهَبَتْ بِعَقْلِي بَعْدَهُ أَيْدِي النَّوَى وَبِمَهْجَتِي عَنْ طَاعَتِي عَصِيَانُ
لَا طَيْفُهُ يَسْرِي وَلَا سِنَّةُ الْكَرَى فَكَأَنَّ عَيْنِي مَا لَهَا أَجْفَانُ
(٣٤)

وما أحسن قول نور الدين علي بن سعيد المغربي في شمعة:
وَجَلَسَ أَنْسُ زَيْتُهُ عَرَائِسُ تَزِيدُ لَنَا وَصَلًا إِذَا مَا قَطَعْنَاهَا
إِذَا طَعْنَتْ صَدْرَ الظَّلَامِ بُرْمَحُهَا تَجَرَّدُ سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْهُ فَأَفْنَاهَا
من المعلوم أن الشموع بوجود النهار لم تفتن وإنما المراد أنه لا فائدة في إشعالها
فكأن وجودها عدماً لخلوه عن الإنتفاع به.

أو تشبيه الشيء الذي يُراد به المبالغة في اللطف والرقّة بالمعدوم كقول [الشاعر]^(١):
خَفِيتُ عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّهُمْ يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ
وكقول البحري^(٢):

يُخْفِي الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا فَكَأَنَّهَُا فِي الْكَأْسِ قَائِمَةٌ بَغَيْرِ إِنَاءٍ
ومنه قول أبي نواس^(٣):

وَزَنَّا الْكَأْسَ فَارِغَةً وَمَلَأَى فَكَانَ الْوِزْنُ بَيْنَهُمَا سَوَاءً

(١) ما بين عضادتين زيادة اقتضاها السياق.

(٢) ديوان البحري ٧ / ١. رواية عجزه: في الكفّ

(٣) أخلّ بها ديوانه

وكقول السراج الوراق^(١):

أقولُ وكفّي على خضرها وقد كاذ يخفى سقاماً عليّ
أخذتُ عليك عهداً الهوى وما في يدي منك يا خضر شئ

أو تشبيه الشيء الذي تبقى فوائده بعد العدم بالموجود، كقول القائل:

فإنَّ يكُ سَيَّارُ بن مكرم انقضى فإنَّك ماءُ الوردِ إنْ ذهبَ الوردُ

وكقول ابن سناء الملك: ^(٢) (٣٤ ب)

كأنما الكفُّ منه مثلُ مُصحِّفه واللثمُ فيها كأعشارٍ وأخماسٍ

وكقول ابن قلاقس^(٣):

هذا أبو عبدِ الإلهِ مُخلَّد إنْ كانَ خُلدَ سَيِّدٍ لِسَدَادِهِ
ولقد يَمُوتُ المرءُ قبلَ مماتِهِ ولقد يَعُودُ المرءُ قبلَ مَعَادِهِ

وإما أن يكون التشابهان معقولاً بمحسوس كقوله تعالى:

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾ ^(٤) وتشبيه الحجة بالنور. فإن قلت: الحجة كلام مسموع فهو بجارحة الأذن قلت: الكلام من حيث هو أصوات بحروف معروفة لا يُفيد شيئاً إنما المفيد المعاني التي دلَّت تلك الأصوات عليها وهي معقولة

(١) البيتان لسراج الدين عمر بن محمد بن الحسن الوراق المصري في «مخطوطة المتخب من شعره» صنعة الصفدي الورقة ٤١٤.

(٢) ديوانه ١٧٨/٢

(٣) ديوانه ص ٤١٢

(٤) الآية رقم ٣٩ م سورة النور رقم ٢٤ وتام الآية الكريمة: يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب.



في الذهن لأن تلك الحجّة لو أبديت بلسان غير عربي ذهبت تلك الحروف الأولى ولم تذهب تلك المعاني المعهودة. وكقول ابن سناء الملك^(١):

حَلَا في ذُرَاك العيش أو خِلْتُهُ لِمَى ورقاً إلى أن كِدْتُ أحسبه خضداً

ولمّا أن يكون المتشابهان محسوساً بمعقول، قالوا: هذا القسم غير جائز لأنّ العلوم العقلية مستفادة من الحواس. والقول يُفضي إلى أن يُجعل الفرع أصلاً وهو غير جائز. وقد مرّ الكلام جواباً عن هذا في الفصل الخامس من المقدمة الأولى.

الفصل الثالث (٣٥ آ)

قد يُشَبَّه الموجود بالمتخيّل الذي لا وجود له في الأعيان كقوله تعالى ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾^(٢) شَبَّه طَلَعَ شَجَرَةُ الزُّقُومِ للعرب برؤوس الشياطين وإن لم يكونوا رأوها ولا أَلْفُوهَا، لأنّ المراد من ذلك تهويل هذا الثمر في نفوسهم وتقييحه في خيالهم اتِّكَالاً على ما استقرّ في النفوس من بشاعة خلق الشياطين وحسن خلق الملائكة. قال الغزي^(٣):

قَوْمٌ إِذَا قُورِبُوا كَانُوا مَلَائِكَةً حُسْنًا، وَإِنْ قُوبِلُوا كَانُوا عَفَارِيثًا

والناس إذا مدحوا صورة بجمال قالوا: كَأَنَّهُ مَلَكٌ ولهذا قال النسوة في حق يوسف عليه السلام لَمَّا رَأَيْتَهُ ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^(٤) قال ابن نفادة:

حاز الجمال فقال الناس ذا ملك في صورة الإنس يبدو ليس ذا بشرا

(١) أخل به ديوان ابن سناء الملك

(٢) الأيو رقم ٦٥ ك سورة الصافات ٣٧.

(٣) البيت للغزي في خريدة القصر - قسم شعراء الشام ٩ / ١ وروايته: قوم إذا قوبلوا... وإن قوتلوا كانوا عفاريتاً.

(٤) الآية ٣١ ك سورة يوسف ١٢ وأولها: وقلن حاش لله ما هذا



وَإِذَا ذَمُّوا صُورَةَ قَالُوا: كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ، وَكَمَا إِذَا شَبَّهَتْ النَّارَ وَالْفَحْمَ بِبَحْرِ
مِنْ مَسْكٍ مَوْجُهُ ذَهَبٌ. وَكَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(١):

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

شَبَّهَ الرَّمَاحَ بِأَنْيَابِ الْأَغْوَالِ وَلَمْ يَشَاهِدِ الْغُولَ وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَقَرَّ فِي نَفْسِهِ أَنَّ الْغُولَ
صُورَةٌ مَهُولَةٌ بَنَى الْأَمْرَ عَلَى مَا فِي الذَّهْنِ، وَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَقْعِ الْمَطَرِ عَلَى
الْأَشْجَارِ: (٢٥ ب)

وَتَمَّائِلَتْ أَشْجَارُهُ تَهْتَرُ بَيْنَ^(٢) صَبَاً وَشَمَائِلَ
تَحْكِي قَبَابَ زَبْرَجَدٍ مِنْ فَوْقَهَا دُرٌّ مُكَلَّلٌ

وَالْعَادَةُ لَمْ تَجْرِبْ أَنْ تُرَى قَبَابَ زَبْرَجَدٍ وَلَا أَنْ يُرَى بَحْرٌ مَسْكٍ يَتَمَوَّجُ ذَهَباً وَلَكِنَّهُ
يُمْكِنُ لِلخِيَالِ أَنْ ()^(٣).

الفصل الرابع

مَا بِهِ الْمِثَابَهَةُ لَا يَخْلُو إِذَا أَنْ يَكُونُ صِفَةً حَقِيقِيَّةً أَوْ حَالَةً إِضَافِيَّةً، وَالصِّفَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ لَا تَخْلُو إِذَا أَنْ تَكُونُ كَيْفِيَّةً جِسْمَانِيَّةً أَوْ صِفَةً نَفْسَانِيَّةً، وَالْكَيْفِيَّةُ الْجِسْمَانِيَّةُ لَا
تَخْلُو إِذَا أَنْ تَكُونُ كَيْفِيَّةً مَحْسُوسَةً أَوْ لَا تَكُونُ مَحْسُوسَةً. فَإِنْ كَانَتْ مَحْسُوسَةً فَلِأَنَّهَا أَنْ
تَكُونُ مَحْسُوسَةً أَوَّلًا أَوْ ثَانِيًا. وَالْمَحْسُوسَاتُ الْأَوَّلُ هِيَ مَدْرَكَاتُ الْبَصَرِ وَالسَّمْعِ وَالشَّمِّ
وَالذَّوْقِ وَاللَّمْسِ. فَلَا شَرَاكَ فِي الْكَيْفِيَّةِ الْمُبْصَرَةِ مِثْلَ تَشْبِيهِ الْوَجْهِ بِالنَّهَارِ، وَالشَّعْرِ
بِاللَّيْلِ، وَالْخَذِّ بِالْوَرْدِ، وَالْعَذَارِ بِالرِّيحَانِ، لِاشْتِرَاكِ الْأَوَّلِينَ فِي الْبَيَاضِ وَالْإِضَاءَةِ،

(١) دِيوَانُهُ ص ٣٣

(٢) فِي الْأَصْلِ: مَنْ، فَصَوَّبْنَاهَا لِتُسْتَقِيمَ الْوِزْنُ.

(٣) فِي الْمَوْضِعِ كَلِمَةٌ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ.



ولاشتراك الثانين في السواد، واشتراك الثالين في الحمرة، واشتراك الرابعين في الخضرة. والاشتراك في كيفية مسموعة كتشبيه أطيظ الرجل بأصوات الفراريج. قال^(١) الشاعر:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهِنُ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ
(٣٦)

تقديره: كأنَّ أصواتَ أواخر الميس أصوات الفراريج من يغالهن بنا وتشبيهه أصوات الضفادع بالشيز، وصوت الدولاب بالزمر، كقول الشاعر:

وَكأَنَّمَا الْقَمَرِيُّ يُنْشِدُ مَصْرَعًا مِنْ كُلِّ بَيْتٍ وَالْحَمَامُ يُحْيِزُ
وَكأَنَّمَا الدُّوْلَابُ يَزُمُّرُ كُلَّمَا غَنَّتْ وَأَصْوَاتُ الضَّفَادِعِ شِيْزُ

والإشتراك في كَيْفِيَّةٍ مَذْوُوقَةٍ، كتشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر، كقول الشاعر في التين^(٢):

ظَاهِرُهُ مِنْ زَمَرْدٍ خَضِرٍ وَبَاطِنُهُ مِنْ مُصَبَّغِ الشُّفَقِ
كَالشَّهْدِ وَالزَّعْفَرَانِ قَدْ جُمِعَا فِيهِ وَحَبُّ الْخَشْخَاشِ فِي نَسَقِ

والإشتراك في كَيْفِيَّةٍ مَشْمُومَةٍ، كتشبيه بعض الرياحين بالكافور، وتشبيه الطيبة بالمسك أو غيره، كقول ابن سناء الملك^(٣):

لَمِثَاءٌ مِثَسَّاهَا كَصُبُّ — حٍ قَدْ أَحْيَطَ بِيَوْمِ دَجْنِ
أَنْفَاسُهَا كَنْسِيمٍ نَدَّ — خَاضَ فِيهِ نَسِيمُ دَنْ

(١) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٧٦

(٢) البيتان لأسامة بن منقذ من مقطعة في غرائب التنبيهات ص ١١٨ ولم نجد البيتین في ديوانه.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٤٤/٢



والإشتراك في كيفية ملموسة، كتشبيه اللين الناعم بالخز، والخشن بالمسح^(١)،
كقول ابن سناء الملك^(٢):

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَخَدُّهَا يُخْبِرُنَا أَنَّ الْحَرِيرَ مُذَهَّبٌ
أَشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ بِقُبْلَةٍ فَأُبْصِرُهَا فِي مَائِهِ تَتَلَهَّبُ

(٣٦ ب)

وكقول الآخر:

كَأَنَّمَا الْحَيْثُ فِي وَجْهِهِ الْمُعْجَسُ
غَمْلَةٌ شَعْرٌ عُلِقَتْ فِي رَأْسِ بَغْلٍ أَفْطَسُ

وأما إذا كان محسوساً ثانياً، فالمحسوسات الثانية هي: المقادير والأشكال
والحركات. والأشكال إما مستقيمة أو مستديرة، والتشبيه لأجل الإشتراك في
الاستقامة مثل تشبيه المنتصب قامته بالرمح، والقذ اللطيف بالغصن أو بالألف. كما
قال ابن الساعاتي^(٣)

وَيَوْمٌ مِنَ اللَّذَاتِ بَكَرَ خَطْبُهُ فَأَصْحَبَ مِنْ صَرْفِ الْمَدَامِ بِأَيْمٍ
وَكُلَّ قَضِيبٍ كَالْقَنَاقَةِ رَشَاقَةً تَحَامِلُ مِنْ نَوَارِهِ تَحْتَ لَهْذَمِ

وكما قال شمس الدين محمد بن دانيال^(٤):

زَارَنِي فِي الدُّجَى اخْتِفَاءً فَنَمْتُ نَسْمَةَ الرِّيحِ عَنْهُ طَيْباً وَنَفْحاً

(١) المسح: كذا في الأصل.

(٢) البيتان له في ديوانه ٥/٢ ورواية الأصل عندنا: أن الحريري مُنْعَبٌ فصوبناها عن الديوان.

(٣) أخل بها ديوانه.

(٤) له في المختار من شعره ص ١٨١

وَتَشَى مِثْلَ الْقَضِيْبِ فَكَادَتْ فَوْقَهُ تَصْدَحُ الْحَمَائِمُ صَدْحًا

وإن كان الإشتراك في الاستدارة فكشبيه الشيء المستدير بالكرة تارة وبالحلقة
أخرى كقول الفضل بن إسماعيل التميمي في الرُّمَّان^(١):

خُذُوا صِفَةَ الرُّمَّانِ مِنِّي فَإِنِّي لِي لِسَانًا عَنِ الْأَوْصَافِ غَيْرَ قَصِيرٍ
حِقَاقُ كَأَمْثَالِ الْكُرَةِ تَضُمُّنْتُ فصوصَ بَلْخَشٍ فِي غِشَاءِ حَرِيرٍ

(٣٧ آ)

وكقول ابن حمديس الصقلي^(٢):

أَدْرَتْ رَحَاهَا دَوْرَةَ عَرِيَّةٍ تَرَكْتَ عِظَامَ الرُّومِ مِنْهَا هَشَائِمًا
كَأَنَّ كُرَاتٍ وَهِيَ هَامُهُمْ غَدَتْ صَوَاجِلُهَا بِيضًا تَحُزُّ الْغَلَاصِمَا

وكقول ظافر الحداد في الهلال^(٣):

هَلَّلَ فَإِنَّ هِلَالَ الْعِيدِ عَادَ بِمَا قَدْ كُنْتَ تَعْهَدُ مِنْ لَهْوٍ وَمِنْ طَرْبٍ
كَحَلَقَةٍ مِنْ لُجَيْنٍ ذَابَ أَكْثَرُهَا لَمَّا تَغَافَلَ مُلْقِيهَا عَلَى اللَّهَبِ

وإن كان الإشتراك في المقادير فكشبيه العظيم الجثة بالجبل أو غيره، والردف

(١) هما دون عزو في نهاية الأدب ١٠٢/١١. ورواية عجز الأول: بيأتا عن. والبلخش: جوهر يجلب من بلخشان، ولاية بين خراسان والهند.

(٢) ديوانه ص ٤٢٧. رواية العجز: فيها هشائماً

(٣) البيتان له في ديوانه ص ٧. رواية الأول في ديوانه:

هَلَّلَ فهِدَا تَعْبِدُ مِنْ لَهْوٍ

ورواية الثاني: أو حلقة

بالكتيب. كقول ابن قلاقس^(١):

رَبْعٌ لَبَسْتُ بِهِ التَّصَابِي مَعْلَمًا وَرَفَلْتُ فِي الْمَسْحُوبِ مِنْ أَرْدَانِهِ
فَكَأَنَّمَا الْأَعْطَافُ مِنْ أَغْصَانِهِ كَانَتْ أَوْ الْإِرْدَافُ مِنْ كُتُبَانِهِ

وإن كان الاشتراك في الحركة مع اعتدال الاستقامة فكتشبيهه الذهاب مستقيماً
بنفوذ السهم كقول سيف الدين المُشد^(٢):

وَالشَّوَانِي^(٣) مِثْلُ الْعُقَارِبِ فِي الرِّ مِثْلُ تَنْشِي تَنْشِي الْحَيَّاتِ
فَهِيَ مِثْلُ السَّهَامِ فِي سُرْعَةِ السَّبِّ قِ مِثْلِ الرِّمَاحِ فِي الطَّعْنَاتِ

أو كتشبيهه بتحدر السيل وانصبابه، كقول ابن عنين^(٤):

بِمُطَهِّهِمْ نَهْدٍ كَأَنَّ مُرُورَهُ سَيْلٌ تَدَافَعُ فِي مُتُونٍ يَفَاعُ
أَوْ لَقْوَةً شَفَوَاءَ حَقَّقَ طَرْفُهَا مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ طَلَأَ فِي قَاعِ

(٣٧ ب)

وأما إذا كان الاشتراك في كَيْفِيَّةِ جُسْمَانِيَّةٍ فهو كالاشتراك في الصلابة والرخاوة، وأما
إذا كان الاشتراك في كَيْفِيَّةِ نَفْسَانِيَّةٍ فهو كالاشتراك في الغرائز والأخلاق مثل الكرم، كما
إذا شَبِّهَتِ الْكَرِيمَ بِحَاتِمِ الطَّائِي، أو الْحَلِمَ كَمَا إِذَا شَبِّهَتِ الْحَلِيمَ بِمَعَاوِيَةَ رضي الله عنه أو بِالْأَحْنَفِ
بْنِ قَيْسٍ، أَوْ الْعَلِمَ كَمَا إِذَا شَبِّهَتِ الْعَالَمَ بِالشَّافِعِيِّ رضي الله عنه أَوْ بِالْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ.

(١) ديوانه ص ٥٥٢

(٢) له في ديوانه المخطوط الورقة ٥١ مخطوطة غوطا. عجز الأول: تَنْشِي تَنْشِي..

(٣) الشواني: نوع من المراكب

(٤) له في ديوانه ص ٢٣-٢٤

قافية الأول: تلاع



وأما إذا كان الاشتراك في حالة إضافية لا في كيفية حقيقة فكقولك هذه الحجة كالشمس، فاشتراكهما ليس في شيء من الكيفيات الحقيقية ولكن في أمر إضافي وهو أنّ كلّاً منهما مُزيل للحجاب، ثم إن هذه الإضافات قد تكون جليّة وقد تكون خفيّة، وربما يبلغ الجليّ في القوة إلى أن يقرب من القسم الأول. مثال الجليّ: تشبيه الحجة بالشمس أو ببياض الصبح كقول ابن حمديس^(١):

كَأَنَّ بَيَاضَ الصُّبْحِ حُجَّةٌ مُؤَمِّنٌ عَلَتْ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ حُجَّةٌ مُبْطِلٌ
وكذلك قولهم في صفة الكلام «ألفاظه كالماء سلاسةً، والنسيم لطافةً، والشهد حلاوةً، والدّرّ شرفاً وقيمةً». وكقول^(٢):

وهذا المثال أشدّ حاجة إلى تصوّر النفس من تشبيه الحجة بالشمس ولكنه مع ذلك غير بعيد عن الفهم، ومثال الخفيّ المتوغل في البعد وشدة الحاجة إلى التأويل فكقول من وصف بني المهلب (٣٨ أ): «هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها». قال ضياء الدين ابن أبي الحجاج: دخلتُ على القاضي الفاضل يوماً وأنا وأخي، فقال الأسعد بن مماتي^(٣): أن فلاناً أفضل من فلان، فقال الفاضل: هُما كحدّ السيف. قال: فذكرتُ هذا للموفق الديباجي فنظمه وقال:

هُمَا كَالسَّيْفِ لَا يُدْرَى رُكْ فَرَقٌ بَيْنَ حَدَّيْهِ

(١) ديوانه ص ٣٦١

(٢) سقط الشاهد في المخطوطة المعتمدة.

(٣) الأسعد بن الخطير بن مماتي (ت ٦٠٦ هـ) أديب كاتب شاعر مصنف من أهل مصر.

انظر الخريدة - قسم مصر ١/ ١٠٠-١١٣ ومعجم الأدباء ٦/ ١٠٠-١٢٦



وكقول المنازي^(١):

ولي غلام طال في دقة كخط أقليدس لا عرض له
وقد تناهى عقله خفة فصار كالنقطة لا جزء له

ألا ترى أنه لا يفهم المقصود من ذلك إلا من ارتفع عن طبقة العوام.

الفصل الخامس

التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي. أمّا تشبيه المحسوس بالمحسوس فيمكن أن يكون لأجل الاشتراك في الوصف كتشبيه الخدّ بالورد ويمكن أن يكون الاشتراك في وصف معقول كقوله ﷺ (إياكم وخضراء الدمن)^(٢) فالشبه مأخوذ للمرأة من النبات وهما محسوسات ووجه التشابه هو مقارنة الحسن الظاهر بالقبيح الباطن، وهو أمر عقلي. ويمكن أن يكون لأجلهما جميعاً كتشبيه الرجل الرفيع القدر الحسن (٣٨ ب) الوجه بالشمس. وأمّا الأقسام الثلاثة أعني تشبيه المعقول بالمعقول والمعقول بالمحسوس والمحسوس بالمعقول فيمتنع أن يكون وجه التشابه غير عقلي، لأنّ وجه التشابه مشترك بين الجانبين فلو كان محسوساً لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه وهو مُحالٌ، وإن كان الثاني صحّ ذلك لصحّة أن يصدّر عن الشيء الذي لا يكون محسوساً أثر محسوس. فثبت أن التشبيه

(١) المنازي: أحمد بن يوسف المنازي، وَرَرَ لأحمد بن مروان الكردي صاحب ميّا فارقين وديار بكر. وكان كاتباً شاعراً (ت ٤٣٧هـ). والبيتان له. (المروج ١١٩-١٢٠) ترجمته في خريدة (الشام) ٣٤٨/٢، ٤٥٥. ووفيات الأعيان ٧٧-٧٩ والأعلام ٢٥٨-٢٥٩

(٢) وتمة الحديث الشريف: قالوا: «وما خضراء الدمن يا رسول الله؟ قال: المرأة الحسنة في منبت السوء» والحديث رواه القضاعي في «مسند الشهاب» (ق ١/٨١) من طريق الواقدي الذي كذبه الإمام أحمد بن حنبل والنسائي وابن المديني وغيرهم من أئمة الجرح والتعديل والحديث ذكره العلامة الألباني في السلسلة الضعيفة (٦٩/١) وقال ضعيف جداً.



بالوصف المعقول أعم من التشبيه بالوصف المحسوس.

الفصل السادس

التشبيه بالوصف المحسوس أقوى من التشبيه بالوصف المعقول لوجوه: الأول: أكثر الغرض من التشبيه التخيل الذي يقوم مقام التصديق في الترغيب والترهيب كقوله تعالى ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرْفِ عِينٌ * كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾^(١) المراد بالبيض المكنون: اللؤلؤ في الصدف، وهو أرجح من قول من فسره ببيض النعام في أدحية، لأنه تعالى قال في الآية الأخرى ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُؤًا مَّنْشُورًا﴾^(٢) ففي هذا التشبيه ترغيب وكقوله تعالى ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ * طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾^(٣) ففي هذا التشبيه ترهيب، والخيال أقوى على ضبط الكيفيات المحسوسة منه على الأمور (٣٩) الإضافية.

الثاني: الاشتراك في نفس الصفة أسبق من الاشتراك في مقتضاها، مثل البياض في البلح إذا قلنا أنه مفروط، فتصور البياض متقدم على إفراطه في البلح.

الثالث: إن المشابهة في الصفة قد تبلغ إلى حيث يتوهم أن أحدهما الآخر وأما المشابهة في مقتضى الصفة فلا تبلغ إلى هذا الحد، لأن من المستحيل أن لا يجد العاقل فصلاً بين ما يقتضيه ذوق العسل، وهو الارتياح من اللذة في نفس الذوق، وبين ما يحصل من الكلام المقبول في نفس السمع عند المخاطب.

(١) الآيتان الكريمتان ٤٨ و ٤٩ ك سورة الصافات ٣٧

(٢) الآية ١٩ م سورة الإنسان رقم ٧٦

(٣) الآيتان ٦٤ و ٦٥ سورة الصافات ٣٧

الفصل السابع

لا بُدَّ من رعاية جهة التشبيه ويجب أن لا يُتعدى في التشبيه عن الجهة المقصودة وإلا حصل الخطأ، كما يقال: النحو في الكلام كالملح في الطعام، والمعنى أن الكلام لا ينتفع به إلا بمراعاة أحكام النحو كما أن الطعام لا ينتفع به ما لم يُصلح بالملح. والذي يظنه بعضهم من أن وجه التشبيه أن القليل من النحو مُغْنٍ والكثير مفسدٌ، كما أن كثير الملح يُفسدُ الطعام باطلٌ. فَتَعَيَّنَ أن التشبيه قد يكون من جهة فيظن أنه من جهة أخرى فيقع الغلط.

الفصل الثامن (٣٩ ب)

المُشابهة إمّا أن تكون في أمرٍ واحد أو في أمور كثيرة. فإن كان في أمرٍ واحد فلا يخلو إمّا أن لا يكون مُقَيِّداً بانتسابه إلى شيءٍ أو مُقَيِّداً.

فالأول: كتشبيه الكلام بالعدل لأنَّ كلاً منهما تحصلُ به للنفس حالةٌ محمودةٌ من اللذة.

والثاني: الذي يكون مُقَيِّداً بالانتساب إلى شيءٍ، إمّا إلى المفعول به كقولهم: أخذ القوس باريها. وذلك لأنَّ المقصود وقوع الأخذ في موضعه ووجوده من أهله وهذا لا يحصل من الأخذ المطلق ولكن من حيثُ الحكم الحاصل له بوقوعه من باري القوس. وكذا قولك: ترك الدار بانيها، وركب الجوادَ فارسه. وإمّا إلى ما يجري مجرى المفعول به وهو الجارُ والمجرور كقولهم لمن يفعل مالا يفيد: هو كالراقم على الماء، أو هو يضربُ في حديدٍ بارد، وكقول الشاعر^(١):

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٦١.



كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وقول بشار بن برد^(١):

ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض على الماء خائته فروج الأصابع

وإما إلى الحال، كقولهم: هو كالحادي وليس له بعير.

وإما إلى المفعول به وإلى الجار والمجرور معاً كقولهم: هو كمن يجمع السيفين في غمدٍ واحد. وهو كثر الجوز على القبة. وكمتغي الصيد في عريسة الأسد، (٤٠ آ) فالجمع المعرئ إلى السيفين لا يكفي في الشبه ما لم يشترط كونه جمعاً لهما في الغمد الواحد. ومن هذا الباب قوله تعالى ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً﴾^(٢) الغرض توجيه الظم إلى من أتعب نفسه في حل ما يتضمن المنافع العظيمة ثم إنه لا يتفجع به لجهله.

الفصل التاسع

كلما كانت التقييدات أكثر كان التشبيه أوغل في كونه عقلياً كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَا مِنْ السَّمَاءِ﴾ إلى قوله تعالى ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾^(٣) فترى في هذه الآية عشر جمل إذا فصلت، وهي وإن تقيّد بعضها ببعض حتى صارت جملة واحدة فإن ذلك لا يمتنع من أن تكون صور الجمل معناها حاصلاً يمكن أن يُشار إليها واحدة واحدة، ثم إن الشبه مُتَنَزَّعٌ من مجموعها من غير أن يمكن فصل

(١) أخل به ديوان بشار.

(٢) الآية ٥ م سورة الجمعة ٦٢. تمام الآية الكريمة (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

(٣) الآية رقم ٢٤ ك سورة يونس رقم ١٠. ونص الآية الكريمة: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَا مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَاغًا أُمْرْنَا لِيَأْخُذُوا نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾.



بعضها من بعض، فإنك لو حذف منها جملة واحدة من أي موضع كان لأخلّ ذلك بالمغزى من التشبيه.

الفصل العاشر

ما به المشابهة إذا كان وصفاً متقيداً، فإنه ينقسم الى: مالا يمكن إفراد أحد جزئيه بالذكر، والى ما يمكن ذلك فيه.

مثال الأول قول القائل^(١):

كأنما المريخُ والمشتري قدامَهُ في شامخِ الرفعة
منصرفٌ باليلِ عن دَعْوَةٍ قد أسرجوا قدامَهُ شَمْعَةٌ (٤٠ ب)

فلو قال: كان المريخ منصرف عن دعوة وترك المشتري والشمعة كان جلفاً من القول وهذاءً، لأن التشبيه لم يكن للمريخ من حيث هو هو ولكن من حيث الحالة الحاصلة له من المشتري أمامه. ومثال ما يمكن إفراده بالذكر ويكون إذا أزيل التركيب استوى التشبيه في طرفيه الآ أن المعنى يتغيّر من قول القائل^(٢):

وكانَ أجرامَ النجومِ لَوامِعاً دُرّاً نُثِرْنَ على بساطِ أزرقِ

فإذا قلت: كأن النجوم درّ، وكان السماء بساط أزرق وجدت التشبيه مقبولاً، ولكن المقصود من التشبيه قد زال لأن المقصود ذكر الامر العجيب من طلوع النجوم مؤتلفة ومفرقة في أديم السماء كالدرّ إذا نُثِرَ على البساط الأزرق. ومن المعلوم أن هذا المقصود لا يبقى إذا فُلّ تركيب التشبيه.

(١) البيتان للقاضي التوخي الكبير في ديوانه ص ٦٤

(٢) البيت لابن وكيع في ديوانه ص ١٣١ (طبعة بيروت) ورواية صدره:

حتى بدت زهر النجوم كأنها



الفصل الحادي عشر

التشبيهات المجموعة إنما تكون إذا كان التشبيه في أمور كثيرة لا يتقيد البعض ببعض وحينئذ يكون ذلك تشبيهات مضموماً بعضها إلى بعض لأغراض كثيرة كل واحد منها منفرد بنفسه ولهذا النوع خاصيتان: الأولى أنه لا يجب فيها الترتيب، ألا ترى أنك إذا قلت: زيد كالأسد بأساً، والبحر جوداً، والسيف مضاءً، والبدر بهاءً، لم (٤١ آ) يجب عليك أن تحفظ في هذه التشبيهات نظاماً.

الثانية: إذا أسقط البعض فإنه لا يتغير حال الباقي، كما قال [أبو] المحاسن الشَّوَاء^(١):
حكنتي وقد أودى بي السَّقمُ شمعةً وإن كنت صَباً دونها مُتوجِّعا
ضننى وسُهاداً واصفراراً ورقَّةً وصَبراً وصَمْتاً واحتراقاً وأذمُّعا
وكقول السَّلامى^(٢):

والثَّريَّا كنرجس أو لجام أو بنانٍ أو طائرٍ أو وشاح

الفصل الثاني عشر

يكون التشبيه واحداً ويظن أنه تشبيهات مجموعة ولا يكون كذلك إلا إذا كان التشبيه مقيداً بقيود كقول القائل:

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً فلما رَجَوْها أَفْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

فربما ظنَّ قومٌ أن قوله «أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً» تشبيه مُسْتَقِلٌّ بنفسه لا حاجة به إلى ما بعده من تمام البيت في إفادة المقصود الذي هو ظهور أمرٍ مُطْمَعٍ لمن

(١) أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الشَّوَاء الحلبي الكوفي (ت ٦٣٥هـ) وفي الأصل المخطوط: محاسن الشَّوَاء، وهو خطأ، فصولناه

(٢) مرّ تخريجه (ديوانه ص ٦٠)



هو شديد الحاجة، ولكننا لما تأملنا علمنا أن مقصود الشاعر أن يصلَّ ابتداءً مؤنساً مُطمعاً بانتهاهٍ مُوحشٍ مؤنسٍ وذلك لا يتم إلا بجملة البيت.

الفصل الثالث عشر (٤١ ب)

وقد تكون التشبيهات مجتمعة لا تعلق للبعض ببعض ويظن أنها تشبيه واحد متقيد كقول امرئ القيس^(١):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

ليس لمضامة الرطب من القلوب إلى اليابس منها هيئة يُقصَدُ ذكرها أو يُعْنَى بأمورها ولا لاجتماع العُنَاب مع الحشف البالي، ولو فُرِّقَت التشبيه فقلت: كَانَ الرَّطْبُ مِنَ الْقُلُوبِ عُنَابًا، وَكَأَنَّ الْيَابِسَ حَشَفًا بَالًا لم يكن أحدهما موقوفاً في الفائدة على الآخر. ونظيره في جمع التشبيهات قول أبي الطَّيِّب^(٢):

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَذَنَّتْ غَزَالَا

فها هنا تشبيهات كل واحدٍ منها مستقل بنفسه وليس بينها امتزاج فيحصل منه شيء واحد. وكذا قول الآخر:

مَنْوَعُ الْحُسْنِ يُبْدِي مِنْ مُحَاسِنِهِ لِأَعْيُنِ النَّاسِ أَصْنَافًا وَأَشْكَالَا
فَلَا حَ بَدْرًا، وَوَافِي دُمِيَّةً، وَذَكََا مِسْكًَا، وَعَنْ طَلَا، وَازْوَرَّ رِثْبَالَا
وَافْتَرَّ دُرًّا، وَغَنَّى بُلْبَلًا، وَسَطَا غَضْبًا، وَمَا جَ نَقَا، وَاهْتَزَّ عَسَالَا

(١) ديوانه ص ٣٨

(٢) ديوان المتنبي ص ١٤٠



الفصل الرابع عشر

وجه المشابهة بالقرب والغريب ينقسم إلى أنواع، أما القريب فمنها:
إذا أخطرت ببالك تقويس الهلال وبياضه وقع بقلبك تشبيه (٤٢ آ) ذلك بقلامه
الظفر، كقول ابن المعتز^(١):

ولاح ضوء هلالٍ كادَ يَفْضَحُنَا مثل القلامِ إذْ قَدَّتْ من الظُّفْرِ

ومنها: إذا أخطرت ببالك لمعان البرق وقع بقلبك تشبيه ذلك بالسيوف كقول
ابن طباطبا^(٢):

أرقي لبرقٍ لائحٍ في جوِّه لألاؤه كمُهَنَّداتٍ تَلْمَعُ

ومنها: إذا أخطرت ببالك السيف وقع بقلبك تشبيه ذلك بالبرق كقول التنوخي^(٣):

وفي يَمِينِي صارمٌ غَرارُهُ أَقْطَعُ من يومِ فراقٍ وَنَوَى
إنْ سُلِّ أو شِيمَ فمثل الـ برقٍ في الغيمِ إذا الغيمُ سَرَى

وأما الغريب فهو الذي يحتاج في إدراكه إلى دقة نظر وقوة فكر وأنواعه منها
تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل أو كف مرتعش كقول القائل:

حتى بدا فارسُ الإصباحِ يطعنُ في جيشِ الظلامِ براياتٍ من الغَبَشِ
ولاحت الشمسُ تحكي عند مَظْلَعِهَا مرآةً تَبْرِبْدَتْ في كفٍ مُرْتَعَشِ

(١) ديوان ابن المعتز - القسم الأول - الجزء الثاني ص ١١١

ورواية عجز البيت: قد قُصَّتْ

(٢) شعر ابن طباطبا ص ٧١.

(٣) ديوان القاضي التنوخي ص ٤٢.



ومنها تشبيه البرق بأنامل الحاسب كقول الزاهي^(١):

أَعْنِي عَلَى بَارِقٍ وَاصْبِ خَفِي كَغَمَزِكَ بِالْحَاجِبِ
كَأَنَّ تَأَلُّقَهُ فِي السَّحَابِ يَدَا حَاسِبٍ أَوْ يَدَا كَاتِبِ

ومنها تشبيه شعاع الشمس عند المغيب على الماء بكأس خمر (٤٢ ب) أريق في الماء كقول مجير الدين محمد بن تميم^(٢):

وَنَهَرُ إِذَا مَا الشَّمْسُ حَانَ غُرُوبُهَا عَلَيْهِ وَلاَحَتْ فِي غُلَاثِلِهَا الصُّفْرُ
رَأَيْنَا الَّذِي أَبَقَتْ بِهِ مِنْ شُعَاعِهَا كَأَنَّا أَرْقْنَا فِيهِ كَأْسًا مِنَ الْخَمْرِ

ومنها تشبيه قوس قزح بهلال قلب وهو ذو ألوان كقول ابن المعتز^(٣):

انْظُرْ إِلَى قَوْسِ السَّحَابِ مُنِيرَةً فَوْقَ الْعَقِيْقِ يَلُوحُ تَحْتَ زَبَرْجَدٍ
وَكَأَنَّمَا قَلْبَ الْهَلَالُ فَجَاءَ فِي ثَوْبَيْنِ لِأَذْ أَخْضَرَ وَمُورِدٍ

الفصل الخامس عشر

السَّبَبُ في كون بعض التشبيهات قريباً وبعضها بعيداً أمران: الأول: أن الإحساس لا يُعطي التفصيل والتمييز بين جهة الاشتراك وجهة الامتياز فإنك إذا أبصرت إنساناً من بعيد لم يُفدك ذلك الإبصار إلا إدراك ذلك الشخص

(١) هما دون عزو في تشبيهات ابن أبي عون ص ٦٠ رواية صدر الأول:

أرقت لبرق سري موهنا

وهما في زمر الأداب لأبي محمد عبد الله بن أيوب التيمي ورواية الثاني فيه:

... في السماء يدا كاتب أو يدا حاسب

وليسا في ديوان الزاهي.

(٢) البيتان لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢١

(٣) أخل بها ديوان ابن المعتز.

الواحد، وأمّا الحكم عليه بأنه مساوٍ لسائر الحيوانات في الحيوانية، ومُغاير لها في الإنسانية. والتمييز من جهة الاشتراك وجهة الامتياز، فإنه من جهة العقل. وكذا شأنُ السمع فإنك تقفُ من تفاصيل الصوت بأن يُعاد عليك حتى تسمعه مرة ثانية على ما لم تقف عليه بالسمع الأول وأيضاً تُدرك من تفصيل طعم المذوق بأن تعيده إلى اللسان ما لم تعرفه في الذوقة الأولى. ومن المعلوم أن إدراك التفصيل يقع (٤٣ آ) التفاضل بين راءٍ وراءٍ، وذائقٍ وذائقٍ، وسامعٍ وسامعٍ. ألا ترى قول ابن دُرَيْدٍ في النرجس^(١):

لَهُ حَذَقٌ مِنَ الذَّهَبِ الْمُصَفَّى صِنَاعَةٌ مِنْ تَدِينِ لَهُ الْعِبَادُ
وَأَجْفَانٌ مِنَ الدَّرِّ اسْتَفَادَتْ لِحَاطِطاً مِثْلَهَا مَا يُسْتَفَادُ

وقول الآخر:

فِي رَوْضَةٍ تَهْدِي لَنَا نَفْسَ الشُّمُولِ بِهَا الشَّمَالُ
فِي كُلِّ نَرْجَسَةٍ بِهَا شَمْسٌ يُحِيطُ بِهَا هِلَالُ

أين يقعُ تشبيهُ ابن دُرَيْدٍ من هذا مع خِفةِ نظمه.

وكذا قول السريّ الرفاء^(٢):

كَمْ نَعَرْتُ بِالمَاءِ نَاعُورَةً حَيْنِهَا كَالْبَرْبَطِ النَاعِرِ

وقول الآخر:

أَشْبَهُ مَا بَيْنَ القَوَادِيسِ صَوْتَهَا وَمِنْ كُلِّ وَجْهِ مَاؤُهَا يَتَحَدَّرُ

(١) البیتان لابن دريد في ديوانه ص ٦٥. رواية عجز الأول:

صناعة من يدين. ورواية عجز الثاني: ضياء مثله لا يستفاد وعجز الأول في الأصل: صياغة.

(٢) ديوانه ٢٧٨/٢ وروايته: ونعرت



بأرملَةٍ ضُمَّتْ إِلَيْهَا بَنَاتُهَا تَنُوحُ بِشَجْوٍ وَالمَدَامَعُ تَقْطُرُ
فَالأولُ شَبَّهَ ذلكَ بالبربط، والثاني شَبَّهَ بنوح الأرملة. فالثاني أقرب وأفضل لأنَّ
صوت الناعورة أشبه شيء بالنياحة، ولهذا قال شرف الدين موسى بن حسن بن
سناء الملك^(١):

وَسَاقِيَةٌ نَزَلَتْ بِهَا وَإِلْفِي أَوْدَعُهُ كَتَوْدِيْعِ المَرْوَعِ
فَصَوْتُ حَيْنِهَا يَحْكِي حَيْنِي وَفَيْضُ دُمُوعِهَا يَحْكِي دُمُوعِي
لَا سِيَّما وَقَدْ أَكَّدَ ذلكَ بضمّ البنات والدموع الجارية وليس في قول السريّ شيء
يؤيِّدُ البربط، لَا سِيَّما وَقَدْ قال حنينها (٤٣ ب) وأنها تنعر، والبربط إنما يُضْرَبُ به
للطرب واللهو لَا للحنين والتوجُّع.
وكذا قول القائل في البطيخ^(٢):

كَأَنَّ فِي أَجَوَافِهِ قَهْوَةٌ يُنْقَعُ فِيهَا مَنْدَلٌ هَنَدِي
وقول كشاجم فيه^(٣):

- ١- وَزَائِرُ زَارٍ وَقَدْ تَعَطَّرا
- ٢- أَسْرَ شَهْدًا وَأَذَاعَ عَنَبَرًا
- ٣- وَأَوْدَعَتْ مِنْهُ اللِّهَاءُ سُكْرًا
- ٤- يَنْفِثُ فِي الْأَنْوَفِ مِسْكَاً أَذْفَرًا

(١) أخل بهما ديوان ابن سناء الملك.

(٢) لكشاجم في ديوانه ص ١٥٥ وروايته: كأنما في جوفه

(٣) لكشاجم في ديوانه ص ١٩٠. رواية الثالث في الديوان: واستكثرت منه اللِّهَاءُ سُكْرًا.

فتشبيه طعم البطيخ بالشهد والسكر أوقع في الذوق من تشبيهه بطعم القهوة، لأنه ليس المراد من البطيخ غير الحلاوة لا المعنى المقصود من القهوة. ألا ترى أن طعم القهوة يُستحسن في ذكر ريق المحبوب لأنَّ المحبَّ إذا ذاق ذلك حصل له من الارتياح وانبساط النفس ما يحصل من القهوة. وأمَّا إدراك الجُمْل فيستوي فيه مضاف الأقدام لأنك تعلم أنَّ في إدراكك تفصيل ما تراه وتسمعه، ثم تفكر في تلك التفاصيل، كمن يتغني الشيء من بين جُمْلِه، وكمن يُميِّز الشيء ممَّا اختلط، وأنت حين لا يهَمُّك الشيء وتفصيله كمن يأخذ الشيء جزافاً، وحكاية المتنبي مع سيف الدولة معلومةٌ عند الأدباء حين قال له: قد انتقدنا عليك قولك:

«وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ»^(١) (البيتين)

فقال: إن الثوب لا يعرفه (٤٤ آ) البزاز معرفة الحائك، لأن البزاز يعرف الجملة، والحائك يعرف الجملة والتفريق، لأنَّه الذي أخرجته من الغزولية إلى الثوبية. وهي مشهورة وفيها طولٌ على هذا الموضع فأشرتُ إليها خوفَ التطويل^(٢).

فَحَيَّرْتُ أَحْسِبُ الثَّغَرَ عَقْدًا لَسُلَيْمَى وَأَحْسِبُ الْعَقْدَ ثَغْرًا
فَلَمَّمْتُ الْجَمِيعَ قَطْعًا لَشَكِّي وكذا يفعل الذي يَتَحَرَّى^(٣)

لأنَّه أخذ ينظر في جزئيات كل منهما من الرونق والبياض والشفوف فتحير لطلب الوقوف على فرق بينهما ولو نظر إليهما من حيث الجملة حصل له الفارق.

(١) ديوان المتنبي ص ٣٨٧ وعجزه: كأنك في جفن الردى وهو نائم

(٢) بعده سقط في أصل المخطوط لأن الكلام بعده منقطع الصلة بما قبله

(٣) البيتان لابن سناء الملك في ديوانه ٤٠٨/٢

ورواية عجز الثاني: وكذا فعل كل من يتحرى



وكذا القول في قول التهامي^(١):

قلتُ لخلّي وثغورُ الرُبى مُبْتَسِمَاتٌ وَثغورُ المِلاخِ
أَيُّهُمَا أَحلى تَرى منظراً فقال: لا أعلم كلُّ أَقَاخِ

وقول محبي الدين يوسف بن زيلاق^(٢):

سألتكما أيّ الثلاثة دُرّها أمبسمها أم عقدها أم كلامُها؟
وأيّ الثلاث المسكرات سَلَبَنِي أريقْتُها؟ أم لحظُها؟ أم مُدامُها؟

فإذا كان إدراك الجُمْل قبل إدراك التفاصيل وأن إدراك التفاصيل لا يحصل إلا بالكّد والطلب لا جَرَم أن إدراك الجملة كان أسهل حصولاً من إدراك التفصيل، وإذا عرفت ذلك فالشيئان (٤٤ ب) إذا كانا مشتركين على الإطلاق لم يكن بالعقل حاجة إلى التمييز بين جهتي الإشتراك والتمييز اللهم إلا أن يُعتبر فيه نوع آخر من التفصيل مثل أن هذا السواد أصفى من ذاك وهذه الحمرة أقوى من تلك فحينئذٍ يحتاجُ إلى الفكر مثل تشبيه الخال بنقطة الخبر وتشبيه حمرة الخدّ بالورد، فإن إزداد التفصيل بخصوصيات أحتيج في ذلك إلى زيادة الفكر كتشبيه الحمرة بعين الديك، كما قال السراج الورّاق: (٣)

وَبَنَهْتُ عِيدَانِي ولم تعبث الصُّبَا بعودٍ ولا غُنْتُ عليه صَدُوحُ
كَأَنِّي سَلَبْتُ الديك في الكأس عينه فقام مَرُوعاً من كراه يصيحُ

(١) ديوانه ص ٢٣

(٢) ديوان ابن زيلاق الموصلي ص ١٣٨

(٣) البيتان للسراج الوراق في مخطوطة ديوانه الورقة ٢٧٦. ورواية عجز الأول: ولم ينطق عليه صدوح.



أو بالبرق كما قال ابن المعتز^(١):

وكأسٌ تُحجبُ الأبصارُ عَنْهَا فليسَ لناظرُ فيها طَريقُ
كَأَنَّ غَمَامَةً بِيضَاءَ بَيِّنِي وبينَ الراحِ تَحْرِقُهَا البُروقُ

فإنَّ التفاوتَ بينهما أكثرَ من التفاوتِ بين السوادين وبين الحمرتين في الصفاء وعدمه. وبالجملَةِ إدراكُ الشيء الواحد من حيث هُوَ إدراكٌ واحدٌ، وإمَّا إدراكُ صفاته الذاتية والعرضية فإدراكات كثيرة، وهي ما تحصل إلَّا بالتحليل وهو انقسام الكلِّي إلى الأجزاء.

وأما السبب الثاني في كون بعض التشبيهات قريباً وبعضها (٤٥ آ) بعيداً هو أن ما يقتضي بقاء الشيء على الذكر تكررُهُ على الحسِّ، وكلُّما كان أقلَّ تكررًا على الحسِّ كان أسرعَ زوالاً، ولهذا قال جميل^(٢):

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما تَمَثَّلُ لي ليلي بكلِّ سبيل

وإذا كان الشبهُ المتكرِّرُ على الحسِّ حاضراً للذهن من غير طلبٍ وفكرٍ فلا جرم كان ما لا يُحسَّ به إلَّا نادراً من الغريب، كمن وقف على تشبيه الفيل أو الزرافة أو غيرهما من الجماد والنبات ولم يره في العمر إلَّا مرة واحدة فإنه يغربُّ عليه التشبيه. إذا عرفت ذلك فنقول كلما كان التشبيه المتوسط بين الطرفين أميل إلى الطرف البعيد كان أغرب عن الذهن وما كان إلى الطرف القريب أميل كان بالحضور في الذهن أولى.

(١) ديوان ابن المعتز - الجزء الثاني ص ١٨٦

(٢) لم نجد في ديوان جميل بثينة. وانظر في ديوان مجنون ليلي.

الفصل السادس عشر

الطريقُ إلى اكتساب وجه المشابهة هو تمييز ما به المشابهة عمّا به المغايرة، كمن أراد تشبيه شيء بشيء في هيئة الحركة أوجب أن يطلب الوفاق بين الهيئتين مجردتين عن الجسمية وسائر ما فيها من اللون وغيره من الأوصاف، كما فعل ابن المعتز في قوله^(١):

وكانَ البرقُ مُصْحَفُ قَارٍ فانطباقاً مَرَّةً وانفتاحاً

فلم ينظر من جميع أوصاف البرق ومعانيه إلا إلى الهيئة التي تجدها (٤٥ ب) العين من انبساط يُعَقِّبُهُ انقباضٌ وتعاقبُ هاتين الحالتين عليه. ثُمَّ لَمَّا بَحِثَ عن أصناف الحركات لينظر أيها أشبه بها فأصاب ذلك فيما يفعله القارئ بأوراق المصحف من فتحها مرة وطبقها أخرى، ومع ذلك فهو تشبيه ناقصٌ فإن هذه الحركة قاصرة عن حركة البرق، نعم هذا يقرب من حركة الذي يُقَلِّبُهُ مختبراً حاله أو نافضاً له من أَرْضَةٍ أو غُبَارٍ والتشبيه التام في مثل هذا قول القاضي الفاضل^(٢):

وقد خفقت راياته فكأنها أناملُ في عُمر العدو تُحاسِبُهُ

وقول ابن سناء الملك من مرثية^(٣):

عَاتَبْتُ فِيهِ الدَّهْرَ عَتَباً مَوْلَاً فَأَجَابَنِي بِالْبَهْتِ وَالْبُهْتَانِ
قَلْبِي يُحَاسِبُهُ عَلَى إِجْرَامِهِ وَيَعْدُّهَا بِأَنَامِلِ الْخَفَقَانِ

(١) لابن المعتز في ديوانه - الجزء الأول ص ٤١٨

(٢) ديوان القاضي الفاضل ١٦٤ / ١

(٣) ديوان ابن سناء ٥٣١ / ٢. رواية صدر الأول: أوسعت منك الدهر..



وقول البهاء زهير^(١):

لَكَ يَا صَدِيقِي بَغْلَةٌ لَيْسَتْ تُسَاوِي خَرْدَلَةً
تَهْتَزُّ وَهِيَ مَكَانَهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ زَلْزَلَةٌ

ولم يكن حسن حال التشبيه لكونه جامعاً بين المختلفين من جنسين، بل لحصول الاتفاق التام بينهما من ذلك الوجه فلاجل (٤٦ آ) اجتماع الأمرين أعني الاتفاق التام والاختلاف التام كان حسناً بديعاً.

ومما يُناسب ذلك في كونه جامعاً بين المختلفين أن يُحاول الشاعرُ جعل الشيء سيئاً بضده، كقول الشاعر:

أَعْتَقَنِي سُوءٌ مَا صَنَعْتَ مِنَ الْـ رَقٌّ فَيَا بَرْدَهَا عَلَى كَبْدِي
فَصِرْتُ عَبْدًا لِسُوءٍ فَعَلْتَ مَا أَحْسَنُ سُوءٍ قَبْلِي إِلَى أَحَدٍ

ومنه قول الآخر:

عَلَّمَتْنِي بِهَجْرِهَا الصَّبْرَ عَنْهَا وَهِيَ مَشْكُورَةٌ عَلَى التَّقْيِيحِ

وقول الآخر:

رَأَى نَفْعًا فَضَرَّ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَمِنْ الْبِرِّ مَا يَكُونُ عُقُوقًا

الفصل السابع عشر

الغرض من التشبيه إما أن يكون عائداً إلى المشبه ولا يخلو ذلك الغرض من أن يكون بيان حكم مجهول أو لا يكون كذلك. والأول لا يخلو إما أن يكون بيان إمكان

(١) ديوان البهاء زهير ص ٢٢٧

وجوده، أو بيان مقدار وجوده. أمّا بيان الإمكان فهو ما إذا كان المدّعي يدّعي مالا يكون إمكانه بيّناً فيحتاج إلى التشبيه لبيان إمكانه، كقول أبي الطيب^(١):

فإنْ تَفَقَّرَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وقول الحصري^(٢): (٤٦ ب)

أَبَا بَكْرٍ إِنْ أَصْبَحْتَ بَعْضَ مُلُوكِهِمْ فَإِنَّ اللَّيَالِي بَعْضُهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ
وقول يحيى بن بقي^(٣):

هَلْ يَسْتَوِي النَّاسُ قَالُوا كُلُّنَا بَشَرٌ فَاَلْمَنْدُلُ الرُّطْبُ وَالطَّرْفَاءُ أَعْوَادُ
وأمّا بيان المقدار فهو كما إذا حاولت أن تنفي الفائدة عن فعل إنسان وأنه لا يحصل منه على طائل ضربت له مثلاً كقول القائل:

أَحْبَابُنَا فِي النَّاسِ مِثْلَ حَبَابِنَا فِي الْكَأْسِ أَسْمَاءٌ بِلَا أَفْعَالِ
لأنّ خللوا الفعل عن الفائدة مراتب مختلفة في الإفراط والتفريط والتوسط، فإذا مُثِّلَ بالمحسوس عُرِفَتْ مرتبته، وكذا إذا قلتَ في شيء أسود أنّه كحنك الغراب، لم يكن المقصود إلّا تعريف مقدار السواد لا تعريف إمكان وجوده.

والثاني إذا لم يكن الغرض من التشبيه بيان حكم مجهول، فالغرض أخذُ أمور ثلاثة: الأول: أنّ الأمور العقلية متأخرة عن الإدراكات الحسيّة في الزمان، فلا جرم أنّ إلف النفس مع الحسيّات أتمّ من إلفها بالعقليّات. فإذا ذكرت المعنى العقليّ الجليّ

(١) ديوان المتنبي ص ٢٦٨

(٢) هو للحصري في الذخيرة ص ٦١٨. ولم أجده في أشعار أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري والتي تضم من شعره: ديوان المتفرقات وديوان المعشرات وديوان اقتراح القريح واجتراف الجريح.

(٣) هو له في الذخيرة ص ٦١٧ - القسم الثاني - المجلد الثاني



ثم عقبته بالتمثيل الحسي، كنت كأنك قد نقلت النفس من مُعانة الغريب البعيد إلى المألوف القريب.

الثاني: أن المعنى وإن كان معلوماً يقينياً إلا أن التمثيل المحسوس يفيدُه زيادة قوّة، كما أخبر الله تعالى عن إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى ﴿قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنِ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيُطْمَئِنُّ (٤٧) قَلْبِي﴾^(١). وقال سيف الدين المشد^(٢):

إذا نفّخت في الصور أوّل نفخة عُدِمْنَا ولكن بالأخيرة نوجدُ
وإن وجود الشيء بعد انعدامه لأسهل من إيجاده قبل يوجدُ
ألم تر نار الشمع بالنفخ تنطفي وبالنفخ فيه ثانياً تتوقّدُ

وكذلك لو أردت أن تضرب مثلاً لتنافي الشيتين وأشرت إلى ماء ونارٍ وقلت: هذان هل يجتمعان؟ وجد لتمثيله من التأثير مالم يوجد أولاً كقول^(٣):

لبس السوادَ فظَلْتُ أسألُ من أرى: ليلٌ وصبحٌ كيف يجتمعان؟
قالوا: كما اجتمعت محاسنُ وجهه وقبيحُ ما يأتي من الهجرانِ

الثالث: أن التشابهين متى كانت المباعدة بينهما أتم كان التشبيه أحسن، فتشبيه العين بالنرجس عاميٌ مُشترك، والبعدُ بينهما أقل من البعد بين الثريا وعنقود الكرم المنور، واللجام المفضض، والوشاح المفصّل، وقد مرّ التمثيل بهذه التشبيهات، وتشبيهها بقطعة من جلد النمر، كقول التهامي^(٤):

وللثريا ركودٌ فوقَ أرحُلنا كأنها قطعةٌ من جلدِ النمرِ

(١) الآية ٢٦٠ م سورة البقرة رقم ٢

(٢) المقطعة له في مخطوطة ديوانه - نسخة المتحف البريطاني الورقة ٨ ب

(٣) لم يذكر إسم الشاعر في الأصل المخطوط.

(٤) ديوان التهامي ص ٤٢



وعندي في هذا التشبيه نظراً، وتشبيهها بالغرض الذي أثر فيه وقع السهام كقول
[أبي] المحاسن الشواء:

رُبَّ لَيْلٍ هَلَالُهُ بَاتَ يَحْكِي قَوْسَ رَامٍ أَوْ وَجْهَ ذَاتِ لثَامٍ (٤٧ ب)
وَالثَرِيَّا كَأَنَّهَا غَرَضٌ قَدْ لَاحَ فِيهِ آثَارُ وَقَعِ السَّهَامِ

لا جرم كان تشبيه الثريا بهذه الأشياء أحسن من تشبيه العين بالترجس، والسبب فيه أن المبادعة متى كانت أتم كان التشابه أغرب، فكان إعجاب النفس بذلك أشد، لأن مبنى الطباع على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يُعْهَد ظهوره منه كان شغف النفوس به أكثر كقول ابن المعتز^(١):

وَأَمَطَرَ الْكَاسَ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهَا فَأَنْبَتَ الدُّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
فَكَبَّرَ الْقَوْمُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً نُوراً مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ

وقول «الرصافي» في مליح يُلَّ عينيه بريقه يوهم أنه يبكي وليس ببالك:

- ١- عَذِيرِي مِنْ جَذْلَانِ يَبْكِي كَابَةً وَأَضْلَعُهُ مِمَّا يُحَاوِلُهُ صِفْرُ
- ٢- يُلُّ مَآقِيَ زَهْرَتَيْهِ بِرَيْقِهِ وَيَحْكِي الْبُكَ عَمَداً كَمَا ابْتَسَمَ الزُّهْرُ
- ٣- وَيُوهِمُ أَنَّ الدَّمَاعَ بَلَّ جُفُونَهُ وَهَلْ عُصِرَتْ يَوْماً مِنَ النَّرْجِسِ الْخَمْرُ^(٢)؟

(١) ديوان ابن المعتز - الجزء الثاني - ص ٣١-٣٢. رواية الأول في الديوان:

من أبارقة... وأنبت. ورواية صدر الثاني: وسَبَّحَ القومُ

(٢) ديوان الرصافي البلنسي ص ٦٧

رواية صدر الأول: يبدي كَابَةً

ورواية صدر الثالث: أيوهم



وإمّا أن يكون الغرض عائداً إلى المشبه به، فأقول: قد يقصدُ الشاعرُ على عادة التخييل أن يوهم في الشيء القاصر عنه أنه زائدٌ عليه، فيجعل الفرع أصلاً ويُشبهه وعندني في هذا التشبيه نظراً، وتشبيهها بالغرض الذي أثر فيه وقع السهام كقول [أبي] المحاسن الشواء:

رُبَّ لَيْلٍ هَلَالُهُ بَاتَ يَحْكِي قَوْسَ رَامٍ أَوْ وَجْهَ ذَاتٍ لثَامٍ (٤٧ ب)
وَالثَرِيَّا كَأَنَّهَا غَرَضٌ قَدْ لَاحَ فِيهِ آثَارُ وَقَعِ السَّهَامِ

لا جرم كان تشبيه الثريا بهذه الأشياء أحسن من تشبيه العين بالرجس، والسبب فيه أن المبالغة متى كانت أتم كان التشابه أغرب، فكان إعجاب النفس بذلك أشد، لأن مبنى الطباع على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يُعْهَد ظهوره منه كان شغف النفوس به أكثر كقول ابن المعتز^(١):

وَأَمَطَرَ الْكَاسَ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهَا فَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
فَكَبَّرَ الْقَوْمُ لَمَّا أَنْ رَأَوْا عَجَباً نُوراً مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ

وقول «الرصافي» في مליح يُبَلِّغُ عَيْنِيهِ بِرِيقِهِ يُوْهَمُ أَنَّهُ يَبْكِي وَلَيْسَ بِبَاكٍ:

- ١- عَذِيرِي مِنْ جَذْلَانٍ يَبْكِي كَابَةً وَأَضْلَعُهُ تَمَّا يُحَاوِلُهُ صِفْرُ
- ٢- يُبَلِّغُ مَا قِي زَهْرَتَيْهِ بِرِيقِهِ وَيَحْكِي الْبُكَاءَ عَمداً كَمَا ابْتَسَمَ الزَّهْرُ
- ٣- وَيُوْهَمُ أَنَّ الدَّمَاعَ بَلَّ جُفُونَهُ وَهَلْ عُصِرَتْ يَوْماً مِنَ الرُّجْسِ الْخَمَرُ^(٢)؟

(١) ديوان ابن المعتز - الجزء الثاني ص ٣١-٣٢. رواية الأول في الديوان:

من أبارقة... وأنبت. ورواية صدر الثاني: وَسَبَّحَ الْقَوْمُ

(٢) ديوان الرصافي البلنسي ص ٦٧

رواية صدر الأول: يَبْدِي كَابَةً

ورواية صدر الثالث: أَبْوْهَمَ



وإما أن يكون الغرض عائداً إلى المشبه به، فأقول: قد يقصدُ الشاعرُ على عادة التخييل أن يوهم في الشيء القاصر عنه أنه زائدٌ عليه، فيجعلُ الفرع أصلاً ويُشبهه الزائد بذلك الناقص ويكون الغرض في الحقيقة إعلاء شأن الناقص، أي هو بالغٌ إلى حيث صار أصلاً (٤٨ أ) للشيء الكامل في ذلك الباب، كقول القائل^(١):

وبدا الصبحُ كأنَّ غُرَّتَه وَجَهُ الخليفة حين يُمتدحُ

وكقول ابن التعاويذي^(٢):

حَتَّى بَدَا وَجَهُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ عَذْلُ الخليفةِ في الزَّمانِ الجائرِ

فأراد الشاعر بسحره أن يوقع المبالغة في نفسك ويفيدك إياها من حيث لا تشعرُ من غير أن يُظهر دعواه فتمنعه من صحتها، فأورد كلامه بالتشبيه موردَ من قاسَ على أصلٍ متفقٍ لا ينكره أحدٌ. والمعاني إذا وردتْ على النفس هذا المورد كان لها بذلك ضربٌ من الارتياح خاصٌ لأنها كالنعمة التي لم تُكدرها المنّة، فإن خلاص النفس من النظر في المقدمات التي يُقدّمها المتكلم، واعتبار صحتها وسلامتها من المغالط وردّ ما فيها من الممنوع والإتيان بالنتيجة دفعةً واحدةً مُبرأةً من هذه المتاعب وصعود عقبات الامتحان والنظر يقومُ ذلك مقامَ النعم الخالية من المنّة. ومن هذا الباب قول ابن سناء الملك^(٣):

بأبي وأُمِّي من حَلَمْتُ بذكرها لَمَّا انتبَهْتُ ومُذْ رَقَدْتُ تَقَسَّرَا

(١) البيت لمحمد بن وهيب الحميري في مجموع شعره صفحة يونس السامرائي ص ٦٨ ضمن كتابه «شعراء عباسيون» - بيروت - عالم الكتب ١٩٨٦.

(٢) ديوان سبط ابن التعاويذي ص ١٦٧. رواية صدره: فَلَكُ الصباح

(٣) ديوانه ١٥٧/٢



وقول ابن الساعاتي^(١):

حَجَبُونِي عَنْ كَسْرِ رُمَاتِي نَهْ — شَهِي يُقْلُهَا غَضْنُ قَدْ
(٤٨ ب)

بُيُوفٍ مِثْلَ اللَّوَاظِظِ قُضِبٍ — وَرِمَاحٍ مِثْلَ الْمَعَاطِفِ مُلِدٍ

الفصل الثامن عشر

التشبيه الذي يصحّ عكسه والذي لا يصحّ عكسه

إن كان الغرض من التشبيه إلحاق الناقص بالزائد مبالغةً في إثبات الحكم له كما مرّ في الفصل المتقدم، وكتشبيه الأسود بما هو الأصل في شدة السواد كخافية الغراب والقار امتنع فيه العكس، وإن كان المقصود دائماً هو الجمع بين شيئين في مطلق الصورة أو الشكل أو اللون كتشبيه الشمس بالدينار الخارج من السكة كقول ابن المعتز^(٢):

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَارًا — رَجَلَتْهُ حَدَائِدُ الضُّرَابِ
جَازَ لَكَ الْعَكْسَ لِأَنَّكَ لَمْ تَقْصِدْ إِلَّا مُسْتَدِيرًا يَتَلَأَلُ وَيَلْمَعُ، وَلَمْ تَقْصِدِ النُّورَ إِذْ لَا
مُنَاسَبَةَ بَيْنَهُمَا لَا فِي النُّورِ وَلَا فِي الْجَرَمِ

الفصل التاسع عشر

التشبيه الواقع في الهيئات التي تقع عليها الحركات يردّ في الكلام على وجهين

(١) ديوانه ١/١٩٩

(٢) ديوانه - الجزء الثاني ص ٤٩٩



أحدهما: أن تُقَرَّنَ هيئاتُ الحركاتِ بغيرها من الأوصاف كالشكل واللون. كقول ابن المعتز^(١):

«والشمسُ كالمرآةِ في كَفِّ الأُشْلِ»

وذلك أن للشمس في حكم حاسة البصر حركة متصلة دائمة ولنورها بذلك تموجٌ واضطرابٌ فأراد الشاعر مع الاستدارة والإشراق (٤٩ آ) الحركة المذكورة ولا يحصل ذلك له تماماً إلا أن تكون المرآة في كَفِّ الأُشْلِ لأن حركته دائمة متصلة باضطراب وتلك حالة الشمس فإنك ترى شعاعها كأنه يهيم أن ينبسط حتى يفيض من جوانبها ثم يبدو له الشعاع فيقبضه ويرجع من الانبساط الذي تراه إلى انقباض كأنه يجمعه من جوانب الدائرة إلى الوسط وقول الشاعر: «وكانَّ في غدرانها حواجباً» أراد أنه يبدو في صفحة الماء من أشكال كانصاف دوائر صغار ثم أنك تراها تمتد امتداداً ينقص من انحائها وتحذبها فتنتقل من التقويس إلى مقاربة الاستواء وذلك أشبه شيء بالحواجب.

وثانيهما: ما يكون في هيئة حركة مجردة من كل وصفٍ يقارنها، فهناك أيضاً لا بُدَّ من اختلاط حركات كثيرة في جهات مختلفة، وكلما كان التفاوت أكثر كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر، ومثاله قول الأعشى يصف السفينة وتقاذف الأمواج بها^(٢):

يَقْصُ السِّفِينِ بِجَانِبِيهِ كَمَا يَنْزُو الرُّبَاحُ حَلَالَهُ كَرَعٌ

الرُّبَاحُ بِالضَّمِّ الْفَصِيلُ وَقِيلَ الْقَرْدُ وَالرُّبَاحُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ الذِّكْرُ مِنَ الْقُرُودِ،
وَالرِّيحُ: الْفَصِيلُ كَأَنَّهُ نَفْسُهُ فِي الرُّيْعِ. وَالْكَرَعُ، مَاءُ السَّمَاءِ.

(١) ديوانه ٣/ ٣٦٤ وصدرة: صَبَّ عليه قَانَصٌ لَمَّا غَفَلَ

(٢) لم نجده في ديوان الأعشى الكبير ولا في ديوان الأسود بن يعفر الملقب بالأعشى أيضاً.



شَبَّهَ السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل إذا نزا في الماء فإنه (٤٩ ب) تكون له حركات مختلفة في جهات مختلفة، ويكون هناك تسفل وتصدُّ على غير ترتيب وهو أشبه شيء بحال السفينة وهياة حركاتها، وكقول أبي الفتح بن دردان اليهودي الوزير^(١):

سهرتُ والشوق يطويني وَيَنشُرني إلى غزال بديع الحسن مغنوج
حتى رأيتُ نجومَ الجوِّ لائحةً كأنها زُبُقٌ في كفٍّ مفلوج
واعلم أن هذه التشبيهات إنما غرِبَتْ لقلّة الإحساس بها، وهو السبب الثاني من الغرابة.

الفصل العشرون

في تشبيه الواقع في الهيئات التي تقع عليها السكنات. فمن لطيف ما جاء فيه قول الأخيطل في صفة مصلوب^(٢):

كأنه عاشقٌ قد مدَّ صفحتَه يوم الفراق إلى توديع مُرتحلٍ
أو قائمٌ من نعاسٍ فيه لوثُّه مواصلٌ لِمَطمٍ من الكسلِ
فلُطفَه بسبب ما فيه من التفصيل. ولو قال كأنه مَطمٌ من نعاسٍ واقتصر عليه كان قريب المتناول لأن الشبه إلى هذا القدر يقع في نفس الرائي للمصلوب لكونه من باب الجملة. فأما على الشرط الذي يفيد به استدامة تلك الهيئة فلا يحضر إلا مع التأمل القوي، وذلك لحاجته إلى أن ينظر إلى أمور كثيرة فيقول: هو كالمتمطي ثم يقول: المُتمطي يمدُّ ظهره ويديه ثم يعود إلى حاله، فيزيد فيه أنه مواصلٌ (٥٠ آ) لذلك. ثم لما زاد ذلك طلب علته وهو قيام اللوثة والكسل في القائم من النعاس

(١) لم أظفر بترجمته.

(٢) للأخيطل الأهوازي في مجموع شعره ص ١٢٥-١٢٦



وهذا أصل فيما يزيد به التفصيل وهو أن يثبت في الأصل أمر زائد على المعلوم المتعارف ثم يطلب له علة وسبب.

وقول أبي إسحاق ابن خفاجة الأندلسي يصف جبلاً^(١):

١- وأشرف طمّاح الذؤابة شامخً تمنطق بالجوزاء ليلاً له خضرُ
٢- وقورٌ على مرّ الليالي كأنما أصاخ إلى نجوى وفي أذنه وقرُ
٣- تمهد منه كل ركن ركانةً فقطّب إطراقاً وقد ضحك البدرُ
٤- فلم أدر من صمت له وسكينة أكبرة سين وقّرت منه أم كبرُ
لما وصفه بالثبات والوقار على طول المدى شبهه بالذي أصاخ إلى نجوى، ولما أراد أن يصف ملازمته للإصاخة قال: وفي أذنه وقرُ، لأنّ الذي في أذنه صمم يطيل الإصغاء والإصاخة إلى مناجيه. ثم وصفه بالتقطيب والإطراق وهي حالة تدوم للمقطّب مدّة. ثم وصف سكينة وقال: لا يخلو حاله من أمرين إمّا كبر سينه، وإمّا كبر عنده لأنّ الكبير السن تقلّ حركته ويزيد سكونه والذي عنده كبر يلزم الوقار والسكينة.

ووصف الجبل أيضاً فقال^(٢):

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي ناظرٌ في العواقب
وقال أيضاً^(٣):

والقطب ملتزم لمركزه بها فكأنه في ساحة مسمار (٥٠ ب)

(١) ديوان ابن خفاجة ص ١٥٠

رواية عجز الأول في الديوان: تنطق بالجوزاء.

ورواية عجز الثاني: يصيح إلى نجوى

(٢) ديوان ابن خفاجة ص ٢١٦. رواية عجزه: مطروق في العواقب

(٣) ديوان ابن خفاجة ص ٨٦



الفصل الحادي والعشرون

مراتب التشبيهات ظاهرة وخفية. وقد عرفت أن التشبيه المركب قد يكون بالمتخيل الذي لا وجود له في الأعيان كتشبيه الشقائق بأعلام ياقوت نُشرت على رماح زبرجد وقد يكون بماله وجود في الأعيان، وهو على قسمين لأن الهيئة المعبرة في ذلك التركيب إما أن يوجد قليلاً أو كثيراً ويتبين ذلك بالمقابلة فإنك إذا قابلت قول القائل^(١):

وكان أجرام النجوم لوامعاً دُرّر نثرن على بساط أزرق

بقول ذي الرمة^(٢): «كانها فضة قد مسها ذهب» علمت أن الأول أعز من الثاني، لأن الناس يرون في الصياغات الفضة وقد أجري عليها الذهب، ولا يكاد يوجد بساط أزرق نثر الدر عليه. وكذا قول أبي نواس:

كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء دُر على أرض من الذهب^(٣)

إذا قابلته بقول ابن المعتز^(٤):

كأن بقايا الليل والنجم طالع بقية كحل بين أجفان أزرق

تري أن الأول في حصن العزة لأن رؤية الدر على أرض ذهب قل أن يتفق لراء. والثاني تراه في فلاة البذله لأن رؤية بقية الكحل من أجفان الأزرق موجودة غير متعذره. واعلم أن الشيء كلما كان عن الوقوع (٥١ آ) أبعد كان أغرب وكان التشبيه المستخرج منه أعجب على ما تبين.

(١) البيت لابن وكيع التبرسي وقد مرّ تخريجه

(٢) عجز البيت في ديوانه ص ٥ وصدرة: كحلاء في برج صفراء في نعيم

(٣) ديوان أبي نواس ص ٧٢

(٤) اخل به ديوانه



والسبب الثاني الذي هو تكرار الشيء على الحسن معنى واحد لا يزيد ولا ينقص ولكنه يقوى ويضعف والسبب الأول وهو التفصيل في حكم الشيء المتكثّر المتضمّن لعدّة من المعارف والإدراكات.

الفصل الثاني والعشرون

قد خصّوا التشبيه المتزع من اجتماع أمور يتقيد بعضها ببعض باسم التمثيل فقد يكون على حدّ الاستعارة كقولك لمن يتردّد في أمره:

أراك تُقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى والأصل أراك في ترددك كمن يقدم رجلاً ويؤخر أخرى. وقد يكون لا على حدّ الاستعارة كما قال تعالى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^(١).

الفصل الثالث والعشرون

المثل تشبيه سائر، وتفسير السائر أنه الذي يكثر استعماله على معنى أنّ الثاني بمنزلة الأول. وقال الميداني^(٢): «قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه» انتهى

قلت: مثال ذلك قولك لمن عيّرك بما هو فيه دونك: «رمتني بدائها وانسلت»^(٣)، تريد أنك في هذا القول تشبه من قيل ذلك فيه قديماً. وهذا المثل لأحد ضرائر دهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد رمتها دهم بعب كان فيها (٥١ ب) فقالت الضرة: «رمتني

(١) الآية الكريمة ٥ م سورة الجمعة رقم ٦٢

(٢) العبارة في مقدمة مجمع الأمثال للميداني ٥/١، وهي فيه منسوبة للمبرد.

(٣) المثل وقصته في مجمع الأمثال للميداني ٢٨٦/١



بدائها وانسلت». واعلم أنّ الأمثال لا تُعَيَّرُ صَيَغُهَا، لأن ذكرها على تقدير أن قال في الواقعة المعينة أنها بمنزلة من قيلت له هذا القول، فالأمثال كلها حكايات لا تُعَيَّرُ.

الفصل الرابع والعشرون

التشبيه ليس من المجاز لأنه معنى من المعاني وله حروف تخصه وألفاظ تدلّ عليه. فإذا صُرح بذكر الألفاظ الدالة عليه وضعاً كان الكلام حقيقةً. فإذا قلت زيداً كالأسد، وكان زيداً أسدً، وهذا الخبر في الشهرة كالشمس، وله رأي كالسيف في مضائه، لم يكن منك ذلك نقلاً للفظ عن وضعه الأول فلا يكون مجازاً.

النتيجة

الأول: في السماء والنجوم والمجرة

ابن طباطبا^(١):

- | | |
|--|-------------------------------|
| ١- رُبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ عَقِبُ الْبَغْيِ (م) | بعيد المدى من التعقيب |
| ٢- لاحت الزاهرات فيه كزهر | تتلا غب السحاب السكوب |
| ٣- وكان الجوزاء خوذ تبذت | في وشاح من لؤلؤ مثقوب |
| ٤- أو كمثل الغريق يسبح في زا | خريّم أو أقطع مصلوب |
| ٥- وكان المريخ جذوة نار | حين يبدو وضوؤه كاللهيب (٥٢ آ) |
| ٦- وسهيل كأنه قلب صبي | فاجأته بالخوف عين الرقيب |
| ٧- وكان النجوم لما تبدى الـ | صبح أجفان مُستهام كئيب |

(١) المقطعة لابن طباطبا في مجموع شعره ص ٢٦-٢٧. قافية الثامن في ديوانه: من التغديب، والغدبة: لحمه غليظة شبيهة بالغدة. ورجل غدب: جاف غليظ. ولا معنى لها في بيتنا هذا، فاجتهدنا.



- ٨- شاخصاتٍ إلى السماء فما تط — رَفَأَ أَجْفَانُهَا مِنَ التَّعْذِيبِ
٩- زَاهِرَاتٍ كَأَنَّهَا زَمَنُ الْجَاهِلِ (م) — فِي حَنَدٍ كَدَّهَرَ الْأَدِيبَ

أبو بكر الصنوبري يصف خيال النجوم في الماء^(١):

وَلَمَّا تَعَالَى الْبَدْرُ وَامْتَدَّ ضَوْؤُهُ بِدَجَلَةٍ فِي تَشْرِينٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ
وَقَدْ قَابَلَ الْمَاءَ الْمَفْضُضُ نَوْرَهُ وَبَعْضُ نَجُومِ الْأَفْقِ يَقْفُوسُنَا بَعْضِ
تَوَهَّجَ ذُو الْعَيْنِ الْبَصِيرَةِ أَنَّهُ يَرَى بَاطِنَ الْأَفْلَاقِ فِي ظَاهِرِ الْأَرْضِ

أخذه منه الآخر فقال:

وَلَيْلَةٌ بَاتَ فِيهَا الْبَدْرُ قَدْ صَنَعَتْ لَهُ الْمِيَاءُ عَلَى ضَحْضَاحِهَا حُبَا
تَخْتَالُ بَيْنَ قَمِيصِيهَا وَقَدْ نَظَمَتْ كَوَاكِبُ الْجَوِّ فِي دِيحُورِهِ شَبَا
أَحْلَتِ الْمَاءُ مَادَلْتَهُ مِنْ دُرَرٍ كَأَنَّمَا رُكِبَتْ فِي قَعْرِهِ فَلَكَا^(٢)

وقال أيضاً^(٣):

- ١- كَأَنَّ اكْتِسَامَ الْمُشْتَرِي فِي سَحَابِهِ وَدِيعَةَ سَرٍّ فِي ضَمِيرٍ مُذِيعٍ
٢- كَأَنَّ سُهَيْلًا وَالنَّجُومُ أَمَامَهُ يِعَارِضُهَا، رَاعٍ وَرَاءَ قَطِيعٍ
٣- وَقَدْ لَاحَتِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا تَقْلُبُ طَرْفٍ بِالدَّمُوعِ هَمُوعٍ
٤- وَأَضْجَعَتِ الْجُوزَاءُ فِي أَفْقٍ غَرِبَهَا فَبَاتَتْ كَنَشْوَانٍ هُنَاكَ صَرِيعٍ

(٥٢ ب)

(١) الأبيات للصنوبري في ديوانه ص ٤٨٢. رواية عجز الثاني: نجوم الليل

(٢) المقطعة جاءت غير منسوبة، ولكن عطف عليها مقطعتان من شعر ابن طباطبا وأسلوبها مشابه لأسلوبه فلعلها من شعره.

(٣) لابن طباطبا في مجموع شعره ص ٧٣. رواية الرابع في ديوانه:

وأصبحت الجوزاء... تميل كنشوان. ورواية الخامس: حتى كأنما



٥- وراحت تمدُّ الباعَ حتى كأنها يُقال لها قيسي السماء وبُوعي
وقال أيضاً^(١):

كَأَنَّ السَّمَاءَ اسْتَكْسَتَ اللَّيْلَ حُلَّةً مُنْمَمَةً حِيكَتْ عَلَيْهَا بِأَزْرَارِ
كَأَنَّ اخْضِرَارَ الْجَوِّ تَحْتَ نَجْوَمِهِ اخْضِرَارُ رِيَاضٍ نُشِرَتْ بَيْنَ أَنْوَارِ

ابن الرومي^(٢):

وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ وَاتَرُ قُومٍ أَخَذُوا ثَأْرَهُمْ بِقَطْعِ يَدَيْهِ
وَكَأَنَّ الْمَجْرُ جَدُولُ مَاءٍ نَبَتَ الْأَقْحَوَانُ فِي جَانِبَيْهِ

أخذه ابن حجاج فقال^(٣):

هَـذِي الْمَجْرَةُ وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا نَهْرٌ تَدْفُقُ فِي حَدِيقَةِ نَرْجَسٍ

ابن طباطبا^(٤):

وَكَأَنَّ لَوْنَ الْجَوِّ صَرَحٌ لَائِحٌ وَنَجُومُهُ دُرٌّ عَلَيْهِ يُرْصَعُ

(١) لابن طباطبا في ديوانه ص ٥٢. رواية الديوان للأول:

الأرض حُلَّةٌ.. بمقدار. ورواية الثاني: نجومها

(٢) أخل بها ديوان ابن الرومي. والثاني دون عزو في نهاية الأرب ٦٥/١

ورواية عجزه: نور الأقحوان.

(٣) البيت لابن حجاج في يتيمة الدهر ٦٩/٣ وهو له في مخطوطة مباحج الفكر الورقة ٦٢. وهو له أيضاً في نهاية

الأرب ٦٥/١ وقبله:

بِأَصَاحِيٍّ اسْتَيْقَظَا مِنْ رَقْدَةٍ تُزْرِي عَلَى عَقْلِ اللَّيْلِ الْأَكْبَسِ

وهو من مقطعة في خمسة أبيات لابن حجاج في التذكرة الفخرية ص ٢١٤

(٤) في ديوانه ص ٧٢. روايته: وكان ثوب الجو.. ترصع



أو كالدراهم فوق أرضٍ بنفسجٍ أو نرجسٍ من سوسنٍ يتطَّلَعُ
ابن الزبير الأسدي^(١):

وَرَنَا إِلَى الْفَرْقَدَانِ كَمَا رَنَتْ زَرْقَاءُ تَنْظُرُ مِنْ نِقَابِ أَسْوَدٍ
وَالنَّشْرُ قَدْ بَسَطَ الْجَنَاحَ مُحَوِّمًا حَتَّى الْقِيَامَةِ طَالِبًا لَمْ يُصْطَلِدِ
بَعْضُهُمْ يَصِفُ النُّجُومَ إِذَا طَلَعَ الصَّبْحُ^(٢):

عهدي بها وضياء الصبح يغمرها كالسُّرَجِ تُطْفَأُ أَوْ كَالْأَعْيُنِ الْعُورِ
(٥٣ آ)

فاعجب له حين وافى وهي نيرةٌ فَظَلَّ يَطْمَسُ مِنْهَا النُّورَ بِالنُّورِ
الأرجاني^(٣):

فَلَا يَخْسِبُ الْجُوزَاءَ طَرْفُكَ أَنَّهُمَا هَدْيٌ لَهَا شُهْبُ الظُّلَامِ نِشَارُ
وَأَنَّ الثَّرِيَّاتَ فِضْيُ كَأْسِيهَا بِأَيْدِي نَدَامَى الزَّنَجِ وَهِيَ تُدَارِ
وَلَيْسَ الدُّجَى إِلَّا لِنَارِ تَنْفُسِي دُخَانُ تَرَامَى وَالنُّجُومُ شَرَارِ

الشریف دفتر خوان وفيه نظر:

هذه الشولة التي هي للأقب مار بيت عقيمة ليس يُخَجَّبُ
إن أشالت رجلاً من الخوف فاعذر فَعَلَّهَا فَهِيَ بَيْنَ قَوْسٍ وَعَقْرَبِ

(١) أخل بها ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي.

(٢) دون عزو في مباحج الفكر - الفن الأول الورقة ٦٥. رواية الثاني: فاعجب لها.

(٣) المقطعة له في ديوانه ص ٥٨٣. رواية عجز الثاني: وهو يدار ورواية الثالث: فليس... دخان تراقى

آخر:

أما تريان نجوم السماء تلوح لنا في الدجى كاللهب
كان الدجى فرس أدهم وأنجمه لبب من ذهب

على بن محمد بن حبيب التميمي القليوبي:

ورأيت الشعري كجذوة نار والثريا كالجوشن المذرور
وترى أنجم المجرة منها في مسيل كالجدول المطور

وقال أيضاً^(١):

وكأنما كيوان نُقْرة فضة وكأنما المريخ ضوء سراج
تتطاول الجوزاء تحت جناحه وكأنها من نوره في تاج (٥٣ ب)
ليل كمثل الروض فتَح جُنبه زهر الكواكب في ذرى الأبراج
أحييته حتى رأيت صباحه من لونه يختال في دواج

وقال أيضاً^(٢):

وقد حال دون المشتري من شعاعه وميض كمثل الزئبق المتدحرج
كان الثريا في أواخر ليلها تحية ورد فوق زهر بنفسج

وقال أيضاً^(٣):

نجمت نجوم الزهر إلا أنها في روضة فلكية الأنوار

(١) الأبيات له من مقطعة في فوات الوفيات ٦٣/٣

(٢) البيتان للتميمي القليوبي في فوات الوفيات ٦٣/٣

(٣) له في فوات الوفيات ٦٣/٣



وكأنما الجوزاء فيها شاربٌ وكأنما المريخ كأس عُّقارٍ
وقال أيضاً:

قطعتُ بها ليلاً كأنْ نجومه
تراها بآفاق السماء كأنها
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنها
وباتت بعيني الثريا كأنما
إذا اعترضتها العين نيران عسكرٍ
مطالعها منها معادنُ جواهرٍ
وسائط دُرٍ في قلادة عنبر
على الأفق منها غصنُ ورد مُنورٍ^(١)
ظافر الحداد الإسكندري^(٢): (٥٤ آ)

١- كأنْ نجوم الليل لما تبلّجت
٢- حكى فوق مُمتدّ المجرة شكلها
٣- وقد سبّحت فيها الثريا كأنها
٤- ولاحتْ بنو نعش كتنقيط كاتبٍ
٥- إلى أن بدا ضوءُ الصباح كأنه
توقّد جَمْرٌ في سوادِ رمادٍ
فواقع تطفو فوق لجّة وادٍ
بنيقات وشي في قميص حدادٍ
يُسراه للتعليم آخر ضادٍ
رداء عروسٍ فيه صبغٌ مدادٍ

يُشبهُ هذا الرابع قول الآخر وإن قصر عنه^(٣):

خُلِقَتْ نجومُ بنات نعشٍ سبعةً تَتَرى كما نظَمَ الخرائدُ جوهراً

(١) الأبيات للقلبي من مقطعة في فوات الوفيات ٦٤ / ٣

(٢) ديوانه ص ٩١. رواية عجز الثاني: قواقع

ورواية عجز الثالث: بنيقة. ورواية عجز الرابع: حياة صاد

ورواية الخامس: وجه الصباح... صبغ جساد.

قلت: والجساد: الزعفران.

(٣) نسبا في مخطوطة مباحج الفكر - الفن الأول ص ٦٤ إلى بعض المغاربة



تبدو كما رسمت بنان مكتب لمكتب في اللوح صادا أغسرا

ابن شرف القيرواني^(١):

تحت الظلام الذي مثل الظليم جثا
حتى على واقع النسرين ذروتة
والبدر بيضته والأفق أذحي
كأنه يندق باثنين محمي

آخر:

والجو صافر قد حكى
جسام زجاج أزرق
بالنجم فيه غرر
قد نثرت فيه دُرر

هشام بن إلياس المصري^(٢):

وكانما جوزاؤه في غربها
وكانما أومت ثلاث أنامل
بيضاء ساجدة ببركة زئبق
راحت تقول: إلى ثلاث نلتقي

ابن طباطبا^(٣): (٥٤ ب)

وتثنت الجوزاء سكرى كلما
وحليها مُتراكب في نظمه
مالت بها الظلماء كادت تنثني
وكانما انتطقت بقطعة جوشن

محمد بن عبد الملك الزيات^(٤):

كأن كواكب الجوزاء لما
سمت وتعرضت بالمنكين

(١) له في غرائب التنبيهات ص ٤٢ من مقطعة.

(٢) هما هشام بن إلياس في نهاية الأرب ٦٦/١

وفي مخطوطة المباحج - الفن الأول الورقة ٤٩ نسبا لهشام بن الوليد ورواية عجز الثاني: منها تقول.

(٣) ليست في ديوان ابن طباطبا. وهما له في مباحج الفكر - الفن الأول الورقة ٤٩

(٤) اخلّ بهما ديوان محمد بن عبد الملك الزيات. وهما له في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٤٩

فتى حرب تَقَلَّدَ قوسَ رامٍ وقلَّدَ خِصْرَهُ بقلادتينِ
الشريف الرضي^(١):

وَهَبْتُ لضوءِ الفرقَدَيْنِ نواظراي إلى أنْ بَدَا ضوءُ من الفَجْرِ ساطعُ
كأنهما إلفانٍ قال كلاهما لشخص أخيه: قُلْ فَإِنِّي سامعُ
آخر^(٢):

كَأَنَّ فِيهِ بناتُ نعشٍ تحت مَمَرٍ من الغَمَامِ
نعشٌ مشى حوله أناسٌ لم يدركوه من الزحامِ
ابن قلاقس^(٣)

ولقد صَحِبْتُ الليلَ قَلَصُ بُرْدُهُ لِعُبابِ بَحرٍ صَباحِهِ المَتموِّجِ
وَكأنَّ مَنتَثرَ النُجومِ لآلِئٌ نُظِمَتْ على صَرَحٍ من الفَيروزِجِ
وسهرتُ أرقبُ من سُهَيْلٍ خافِقاً متفرداً فَكانَ قلبُ الشُّجِيِّ
آخر:

وَكأنَّ الدُّجى غَدائِرُ شَبْعٍ وَكَأنَّ النُّجومَ فِيها مَداري (٥٥ آ)
ابن قلاقس^(٤):

وَلِلدَّراري دُرَرٌ بَلالُ نُقَبٍ كأنها في لُجَّةِ البحرِ حَبَبُ

(١) ديوانه ص ٤٦٤ ورواية عجز الأول: فتق من الفجر

(٢) هما لهشام بن إلياس في المباحج - الفن الأول - الورقة ٦٤.

رواية صدر الثاني: نعش منير له زحام.

(٣) ديوانه ص ٣٨٣

(٤) ديوان ابن قلاقس ٢٧٨. ورواية البيت عندنا مداخلة فالعجز في الديوان: براحة الأنوار راحت تنتهب.

آخر:

وبناتٍ نعشٍ يَسْتَدِرْنَ كأنَّها بقراتٍ وحشٍ خَلْفَهُنَّ جَاذِرُ
ابن طباطبا^(١):

والشعر بان مثل عيني أعور أو قمرٍ جاور شمساً فَخَفَى
أَوْ كَسَرَاجِينَ مُنِيرٌ ذَا وَذَا قد كَادَ أَنْ يُطْفَأَ أو قد انطفأ
وقال الغزّي إبراهيم^(٢):

ومن ليلة دهماء فازت بِغُرَّةٍ من البدرِ لم تُرْزَقِ حجولاً من الصُّبْحِ
كَأَنَّ صَغَارَ الشُّهْبِ فوقَ ظلامها لآلِءُ غَوَاصٍ نُثِرْنَ على مَسْحِ
كَأَنَّ السُّهَا جسمي فليس بشاهدٍ ولا غائبٍ من شِدَّةِ السَّقَمِ البرحِ
كَأَنَّ سُهَيْلاً رَعْدَةً وتباعدًا غريقُ مياهِ يدَّعى قوَّةَ السُّنْبِ
وقال ابن صرْبَعَرٍ^(٣):

وعلى المجرة أنجمٌ نُظِمَتْ مثل الفقار تلوحُ في الظهرِ
هذي حَبَابٌ فوقَ صَفْحَتِهَا طافٍ، وهذا جَدُولٌ يَجْري
المهذب ابن الزبير^(٤):

وتَرى المَجْرَةَ والنجومَ كأنَّها تَسْقِي الرياضَ بِجدولٍ ملآن (٥٥ب)

(١) ديوانه ص ١٢٠. وقد لحقهما في الديوان تحريف كبير.

(٢) لم نظفر بالمقطعة فيما اختاره العماد في الخريدة في ترجمة الغزي. ولا في ما اختاره البارودي من شعر الغزي في مختاراته.

(٣) نسب الصفدي البيتين إلى ابن صرْبَعَرٍ. وهما لصرْدَرٍ في ديوانه ص ١٧٨

(٤) له في نهاية الأرب ٦٦/١ وهي له أيضاً في مخطوطة مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٦٢. ورواية صدر الأول: في النجوم وله في الغرائب ٥٣



لو لم تكن نَهراً لما عامت به أبداً نُجومُ الحوتِ والسُّرطانِ

وقال ابن خفاجة الأندلسي^(١):

لَيْسَ المَجَرُّ على السَّوادِ فَخِلْتُهُ مُتَرْهَباً قَدْ شَدَّ مِنْ زُنَارِ

وقال جمال الدين علي بن ظافر^(٢):

والليلُ فرغٌ بالكواكبِ شائبٌ فيه مَجَرُّتُهُ كمثلِ المَفْرِقِ

ابن المعتز^(٣):

كَأَنَّ سَمَاءَهَا لما تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصُّبْحِ
رِياضٌ بِنَفْسِجٍ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحُ فِيهِ نَوَارُ الْأَقَاحِ

أخذه أبو بكر الخالدي فَقَصَّرَ وقال^(٤):

أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنَّهَا فِي أَفْقِهَا زَهْرُ الْأَقَاحِ فِي رِياضٍ بِنَفْسِجٍ

وأخذه جمال الدين علي بن ظافر فقال أيضاً^(٥):

والليلُ والأنجُمُ فِيهِ حَكِي بِنَفْسِجاً أَزْهَرَ فِيهِ الْأَقَاحُ

(١) ديوان ابن خفاجة ص ٣٣

(٢) لابن ظافر في غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ص ٧.

(٣) ديوان ابن المعتز ٢ / ٥٣٤. رواية عجز الثاني: تفتح بينه ورد

(٤) ديوان الخالدين ص ٣٣

(٥) له في غرائب التنبهات ص ٤٣

الوأواء الدمشقي^(١):

رُبُّ نُجُومٍ فِي ظُلَامٍ أَزْرَقِ
كَأَعْيُنٍ مِنْ خَجَلٍ لَمْ تُطْرِقِ
أَوْ نَرْجِسٍ فِي رَوْضَةٍ مُفَرَّقِ

عرقلة الدمشقي^(٢):

كَأَنَّ السَّمَاءَ وَقَدْ أَشْرَقَتْ كَوَاكِبُهَا فِي دُجَى الْخُنْدِسِ
رِيَاضُ الْبَنْفَسَجِ مَحْمِيَّةٌ تَفْتَحُ فِيهَا جَنَى النَّرْجِسِ (٥٦ آ)

ابن المعتز^(٣):

وَتَوَقَّدَ الْمَرِيخُ بَيْنَ نُجُومِهِ كِبْهَارَةٌ فِي رَوْضَةٍ مِنْ نَرْجِسِ

هاشم بن إلياس المصري^(٤):

وَكَأَنَّمَا الْمَرِيخُ بَيْنَ نُجُومِهِ يَاقُوتَةٌ فِي جَوْهَرٍ مُتَبَدِّدِ

ابن حمديس الصقلي^(٥):

وَكَأَنَّمَا عَقَدُ الْخَنَادِسِ بَوَكَّرَتْ بِيْدٍ مِنَ الصَّبْحِ الْمُنِيرِ فَحُلَّتِ
وَكَأَنَّ أَنْجُمَهَا عَلَى تَغْرِيبِهَا دَرَقٌ عَلَى أَعْجَازِ دُهِمٍ وَلَّتِ

(١) ديوانه ص ١٦٣. رواية الأول: زمان أورد. ورواية الثاني: كأنها من

(٢) ديوان عرقلة ص ٥٣. ورواية صدر الأول: وقد أزهت ورواية عجز الثاني: يفتح.

(٣) ديوانه ١٦٤ / ٢

(٤) هما له في غرائب التنبيهات ص ٤٤

(٥) ديوانه ص ٧٠. رواية الثاني: على إعجازها... درق على أكفال...



ابن وكيع التّيسّي^(١):

وللسماء وُشْحٌ من النجوم وُسْمُطٌ
تحكي بساطاً أزرقاً فيه من التبرّ نُقْطٌ

ابن نفادة:

وكانّ السماء روضٌ أنيقٌ أطلعت من نجومها أزهارا
أو تذاهيب في مصاحف زرق نقطوا في سطورها أعشارا
والثريا كعقد دُرٍّ وهي سلكاً فقد حاول النظام انتثارا
أو كعقود كرمة أو كغفر أبلج للحبيب أبدى افتزارا
وسهيلٌ يحكي فؤادي خفوقاً مُشَبِّهاً خدّ من هويت أحمرارا
وكان الغرار غُرّاً به حُسناً وما زال مثله غرّاراً

ابن حمديس^(٢):

كانّ السُّها مُضْنى أتاه بنعشه بنوه فظنوا أنّ ميتته ختمٌ

(٥٦ ب)

وقال ابن وكيع^(٣):

أما ترى جـوزاءً كأنّها في الأفقِ
منطقةٌ من ذهبٍ فوق قبـاءٍ أزرقِ

(١) ديوانه ص ١٢٨

(٢) ديوانه ص ٤٠٦. رواية عجزه: وظنوا أنّ موته ختمٌ

(٣) ديوانه ص ١٣١

وقال أيضاً^(١):

حتى بَدَتْ زُهرُ النجوم كأنها دُرٌّ نُثِرْنَ على بساطٍ أزرقِ
وشاركه أبو عثمان الخالدي فقال^(٢):

كأنمُها نجومُها في مَغْرِبٍ ومَشْرِقِ
دراهمُها منشورةٌ فوقَ قبـاءِ أزرقِ

وقال ابن وكيع أيضاً^(٣):

أما ترى أنجمَ الدياجي ترهـرُ في جوها النقي
تحكي لنا لؤلؤاً ثيراً على بساطٍ بنفسجي

ابن مكنسة الإسكندري^(٤):

والزُّهرُ قد حَفَّتْ بهِ مثلُ العيونِ الرُّقُقِ
كأنمُها أشـكالُها لامعةٌ في الأفـقِ
مداهنٌ من ذهبٍ قد ملئتْ بالزُّبُقِ

الطغرائي^(٥):

تراها إذا نُثِرَتْ في السما ولم يخلُ من ضوئها بُقعة
مَزاريقُ تبرِّ ترامتُ بها بنو الحبش في حومةِ الوقعة

(١) ديوان ابن وكيع ص ١٣١. ولأبي طالب الرقي في نهاية الأرب ١/ ٣٣ البيت التالي:

وكان أجرام السماء لوامعاً دُرٌّ نُثِرْنَ على بساطٍ أزرقِ

(٢) ديوان الخالدين ص ١٤٤. رواية عجز الثاني: على بساطٍ أزرقِ

(٣) ديوان ابن وكيع ص ١٠٢

(٤) الأبيات لابن مكنسة في غرائب التنبيهات ص ٤٥. رواية عجز الأول: عيون

(٥) ديوانه ص ٢٥١. رواية الديوان لصدر الأول: إذا انتشرت في السماء ورواية عجز الثاني: بنو الحرب



ابن زيدون^(١):

والدجى من نجومه في عقود
تحسب الأفق تحتها لا زورداً
يتلألأ من سماك ونسبر
نثرت فوقها دنائير تبر

آخر^(٢): (٥٩ آ)

سبحان من رفع السماء بأمره
وكأنما هي خيمة مضروبة
من غير أعمدة تكون عمادا
جعل الكواكب حولها أوتادا

جمال الدين علي بن ظافر^(٣):

وقد بدت النجوم على سماء
كسقف أزرق من لا زورداً
تكامل صخوها في كل عين
بدت فيه مسامر من لجين

ابن هاني الأندلسي^(٤):

١- كأن بني نعش ونعشاً مطافلاً
٢- كأن سهيلاً في مطالع أفاقه
٣- كأن سهاها عاشق بين عود
٤- كأن ظلام الليل إذ مال ميلة
٥- كأن عمود الفجر خاقان معشر
بوجرة قد أضللت في مهمّة خشفا
مفارق ألف لم يجذ بعده ألفا
فأونة ييدو وأونة يخفى
صريع مدام بات يشربها صيرفا
من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى

(١) ديوان ابن زيدون - نشرة علي عبد العظيم - ص ٢٣١

(٢) دون عزو في غرائب التنبهات ص ٤٦

(٣) له في غرائب التنبهات ص ٤٦

(٤) ديوان ابن هاني ص ٢٠٨-٢٠٩. رواية صدر الخامس: خاقان عسكر



أبو محمد الخفاجي الحلبي^(١):

كَأَنَّ الدُّجَى لَمَّا تَوَلَّتْ نَجْوَاهُ مُدْبِرُ حَرْبٍ قَدْ هَزَمْنَا لَهُ صَفًّا
كَأَنَّ عَلَيْهِ لِلْمَجْرَةِ رَوْضَةً مَفْتَحَةُ الْأَنْوَارِ أَوْ نَشْرَةً رُغْفَا
كَأَنَّا وَقَدْ أَلْقَى إِلَيْنَا هَلَالَهُ سَلْبِنَاهُ جَامَأً أَوْ فَصْمَنَا لَهُ وَقْفَا
كَأَنَّ السُّهَاءِ إِنْسَانُ عَيْنٍ غَرِيقَةٍ مِنَ الدَّمْعِ تَبْدُو كُلَّمَا ذَرَفَتْ ذَرْفَا
كَأَنَّ سُهَيْلًا فَارِسٌ عَايِنَ الْوَعَى فَفَرَّ وَلَمْ يَشْهَدْ طِرَاداً وَلَا رَحْفَا
(٥٩ ب)

كَأَنَّ أَفْوَاحَ النَّسْرِ طَرْفٌ تَعَلَّقَتْ بِهِ سِنَّةٌ مَا هَبَّ مِنْهَا وَلَا أَغْفَى
شهاب الدين محمود^(٢):

وَكَاكَانَ خُنْسُ زُهْرَهَا لَمَّا بَدَتْ تَحْتَالُ فِيمَا بَيْنَهُنَّ جَوَارِي
وَكَاكَانَهَا لَمَّا جَلَّتْ إِكْلِيلُهَا وَهَلَالُهَا غُرَاءُ ذَاتُ سَوَارِ
وَكَاكَانَهَا رَوْضٌ مَجْرَتُهَا بِهِ نَهَرٌ وَأَنْجَمُهَا سَنَا الْأَزْهَارِ
وَكَاكَانَ أَسْرَابُ الْكَوَاكِبِ حَوْلَهُ هَيْمُ الطَّبَاءِ وَحُومُ الْأَطْيَارِ
وَقَالَ أَيْضاً^(٣):

كَأَنَّ نَجُوماً فِي الْمَجْرَةِ خَرَدٌ سَوَاقٍ رَمَاهَا فِي غَدِيرِ زَحَامِهَا

(١) هي لأبي محمد عبد الله بن سعيد المشهور بابن سنان الخفاجي الحلبي في ديوانه ص ٧٢
(٢) هو شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الدمشقي (٦٤٤-٧٢٥هـ). فقيه مترسل لغوي نحوي شاعر مجيد مكثر.
شعره يدخل في ثلاث مجلدات ونثره في ثلاثين مجلدة. من آثاره المطبوعة «حسن التوسل إلى صناعة التوسل».
ومن مصنفاته: مقامات العشاق ومنازل الأحباب وأهني المنائح في أسنى المدائح، والآخر بديعيات في مدح الرسول ﷺ.
توفي في دمشق وكان يتولى نظر ديوان الإنشاء وكتابة السر.
انظر ترجمته وأخباره في: الدرر الكامنة ٩٢-٩٤ والبدر الطالع ٢/٢٩٥-٢٩٦ وفوات الوفيات ٤/٨٢-٩٦.
(٣) الأبيات من قصيدة لشهاب الدين محمود في فوات الوفيات ٤/٨٦-٨٧



كَأَنَّ رِيَاضاً قَدْ تَسْلُسِلُ مَاؤُهَا
كَأَنَّ سَنَا الْجُوزَاءِ إِكْلِيلُ جَوْهَرٍ
كَأَنَّ لَدَى النَّسْرِينَ فِي الْجَوْ غِلْمَةٌ
كَأَنَّ سُهَيْلاً وَالنَّجْمُومَ وَرَاءَهُ
كَأَنَّ الدُّجَى هِجَاءُ حَرْبٍ نَجْمُهُ
كَأَنَّ الرَّجُومَ الْهَاقِيَّاتِ فَوَارِسُ
كَأَنَّ سَنَا الْمَرْيَخِ شُعْلَةٌ قَابَسُ
كَأَنَّ السُّهَاءِ صَبٌّ سَهَا نَحْوِ الْفَه
كَأَنَّ خَفُوقَ الْقَلْبِ قَلْبُ مُتَيْمٍ
(٦٠ آ)

كَأَنَّ ثُرَيَّا أَفْقَهُ فِي انْبِسَاطِهَا
أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ^(١):

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمُومَ كَأَنَّهَا
يَلْمَعْنَ مِنْ خَلَلِ السُّحَابِ كَأَنَّهَا
أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ هَاشِمٍ^(٢):

أَرَعَى النُّجُومَ كَأَنَّهَا فِي أَفْقِهَا
وَالْمُشْتَرِي وَسَطَ السَّمَاءِ تَخَالُفُهُ
مَسْمَارَ تَبَرٍ أَصْفَرٍ رَكْبَتُهُ
زَهْرُ الْأَقَاحِي فِي رِيَاضٍ بِنَفْسِجٍ
وَسَنَاهُ مِثْلَ الزُّبُقِ الْمُتَرَجَّرِجِ
فِي خَاتَمِ وَالْفَصِّ مِنْ فَيْرُورِجٍ

(١) له في بَيْتَةِ الدَّهْرِ ٢١١/٤

(٢) له في دِيْوَانِ الْخَالِدِيِّينَ ص ٣٣-٣٤

وَرَوَايَةُ عَجْزِ الثَّالِثِ: فِي فَصِّ خَاتَمِ فَضَّةٍ فَيْرُورِجٍ



وقال^(١):

كأنما أنجمُ السماء لمن يرُمُّقُها والظلامُ مُنطَبِقُ
مالٌ بخيلٍ قد ظلَّ يجمعه من كلِّ وجهٍ وليس يفترقُ

ابن الساعاتي^(٢):

وكان كلَّ شهابٍ رَجَمٍ ثاقبٍ سهمٌ أصابَ ورُبُّهُ لم يُنبِضِ
أو إبرةٌ نفذت قميصاً أزرقاً والنورُ يتبعها بخيطٍ أبيضِ

التهامي^(٣):

وأناك وهناً والظلامُ كأنما نظَّم النجومَ لرأسه إكليلاً
وإذا تأملت الكواكبَ خلتها زهراً تفتَّح أو عيوناً حُولا

(٦٠ ب)

وقال أيضاً^(٤):

فَقُمْتُ أعثرُ في ذيل الدجى ولها والجو روضٌ وزهرُ الأفق كالزهرِ
كانَ أنجمه والفجرُ يغمضُها قسراً عيونٌ غَفَت من شدة السهرِ
وللمجرة فوق الأرض مُعترضٌ كأنها حَبٌّ يطفؤ على نهرِ

(١) ديوان الخالدين ص ٧٢. رواية الأول: أنجم الثريا

رواية صدر الثاني: يظل يجمعه.

(٢) ديوانه ١٥٢/٢ رواية الثاني: رداءً أزرقاً... يتبعه كخيط

(٣) ديوانه ص ٢٩. رواية عجز الأول: كأنه

(٤) ديوان التهامي ص ٤٢. رواية عجز الأول: وزهر الليل

رواية صدر الثاني: والصبح يغمضها. وصدر الثالث: فرت الأفق

وقال أيضاً^(١):

أيا من الليلِ ضعيفِ الهربِ كأنَّ كواكبَهُ أغيُنْ
خَرُونِ وصُبْحِ بطيءِ الطَّلَبِ تُراعي سنا الفجرِ أو ترتقبْ

[أبو] المحاسن الشَّوّا:

والليلُ قد حال واضمَحَلَّتْ سهى سُهَاهُ ففَضَّ مِنْهُ
دُهمَةٌ ديجوره الصريحِ كأنَّهُ في بنات نعشٍ
ما لاح من صبحنا الصيِّحِ مَيَّتْ بلى قام من ضريحِ

وقلتُ أنا في ذلك:

ولربَّ ليلٍ مات من غينٍ ولم والبرقُ يلمعُ في السحابِ كأنَّهُ
يظفر بصبح في الدُّجَا متنفسِ وكأنَّما المريخُ شُعلة شمعةٍ
نور تشعشع من مُدام الأكْؤسِ والبدر في تلو الثريا قد حكى
نُصِيتُ وحفَّ بها ندامى المجلسِ والأفق إيوانٌ تشعث بالضيا
خوداً يُحيِّيها النديم بنرجسِ (٦١ آ)

وقلتُ أيضاً:

وقد ضمَّهم بحره الجائشُ وقفِرِ قطعناه في عُصْبَةٍ
محرَّتَه لَبَبٌ قائشُ كأنَّ الدجا فرسٌ أدهم
فما هو عن قصده طائشُ إذا انبثق النجم في أفقه

(١) ديوان التهامي ص ١٥



وقلت أيضاً:

وليلة أعملت السرى في مهامه
تخيّل لي أن الظلام ضفائر
يطيرُ بها قلبُ الجبان من الفزع
وقد أودعت فيها نجومُ الدجا ودّع
وقلت أيضاً:

يا ليلة زهرت نجومُ ظلامها
كنت اشتبهت برأس أسود شائب
ولها من الميزان حُسنٌ راجح
فإذا المجرة فيك فرق واضح

الثاني: في الثريا

ابن المعتز^(١):

زارني والدُّجى أحْمُ الحواشي
والثريا في الغربِ كالْعُنُقُودِ
ابن الرومي^(٢):

طَيَّبَ ريقه إذا ذُقْتُ فاه
والثريا بجانبِ الغربِ قُرْطُ
وقال أيضاً^(٣):

وكانَ الهلالُ نصفُ سوارٍ
والثريا كفٌ تُشيرُ إليه (٦١ ب)
الصنوبري^(٤):

وميلتُ رأسها الثريا إلى الغرب
كعذراء وهي تحتشمُ

(١) ديوانه ٥٦٦/٢

(٢) ديوانه ص ١٤٣١ رواية العجز: بالجانب الغور

(٣) أخلّ به ديوان ابن الرومي. وهو لابن المعتز في ديوانه من مقطعة ٦٥٥/٢

(٤) ديوانه ص ٤٨٨. ورواية الأول في الديوان:

وميلتُ رأسها الثريا لأسرار إلى الغرب وهي تحتشم.

في الشرق كاس، وفي مغاربها قُرْطٌ، وفي أوسط السّما قَدَمُ
آخر:

ولاحت لرائيها الثريا كأنها لدى الجانب الغربي قُرْطٌ مُسَلْسَلٌ
ابن طباطبا^(١):

أما والثريا والهلال جلّتهما لي الشمسُ إذ ودّعتُ كُرْهاً نهارها
«كاسماء» إذ زارتُ عشاءً وغادرتُ دلالاً لدينا قُرْطُها وسوارها
وقال أيضاً^(٢):

وترى الثريا مثل كفّ خريدة تومي بها أو عَقْرَبٌ تَسْمَعُ
الشريف أبو الحسن العقيلي^(٣):

وقد حَمَلْتُ بهِ كفُّ الثريا جَنِيَّ الْوَرْدِ أَبْيَضَ غِيبٍ قَطَرِ
كَأَنَّ الزُّهْرَةَ الْغُرَاءَ فِيهِ وقد طَلَعَتْ يَتِيمَةً دُرٌّ بِخَرِ
وقال^(٤):

بَدَتِ الثُّرَيَّا وَالنَّجُومُ تَحْفُفُهَا وَالْجُؤْبَيْنُ غِيَاهِبٌ وَدَيَّاجِي
فَكَأَنَّمَا هَذِي خَرِيطَةٌ فُضْئَةٌ وَكَأَنَّمَا هَذِي بِنَادِقٌ عَاجِ

(١) ديوانه ص ٦١. رواية عجز الثاني: لدينا دلالاً

(٢) ديوان ابن طباطبا ص ٧١

(٣) الصواب أنهما للشريف أبي الحسن علي بن إسماعيل الزيدي كما في الغرائب ص ٢٤. وهي للشريف الزيدي في الأنموذج ص ٢٢٣ من مقطعة.

(٤) لأبي الحسن العقيلي في ديوانه ص ٩٢



شرف الدين ابن عَنِين في الليل^(١): (٦٢ آ)

كَأَنَّ الثُّرَيَّا غُرَّةٌ وَهوَ أَدهَمُّ لَهُ مَنْ وَمِيضِ الشُّعْرِينِ حُجُولُ
آخِر:

وَكأَنَّمَا نَجْمُ الثُّرَيَّا إِذْ تَعَرَّضَ كَالوَشَّاحِ
كَأَسْ بِكَفِّ خَرِيدَةٍ تَسْقِي الْمَسَاءَ بِيدِ الصَّبَاحِ
آخِر:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا قَنَادِيلُ رَهَبَانَ دَنَتْ لَحْمُودِ
[السري الرفاء]^(٢):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا رَاحَةً تَشْبُرُ الدُّجَى لَتَعْلَمَ طَالَ اللَّيْلُ أَمْ قَدْ تَعَرَّضَا
فَلَيْلٌ تَرَاهُ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ يُقَاسُ بِشِبْرِ كَيْفَ يُرْجَى لَهُ انْقِضَا
وقال ايضا^(٣):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا بَنَانٌ أَمْرِي قَدْ قَدَّهَا لِسُؤَالِ
آخِر^(٤):

وَنَجْمُ الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَلَى حُلَّةٍ زَرْقَاءَ جَيْبٍ مُدْنَرُ

(١) ديوان ابن عنين ص ٦٩

(٢) في الأصل المخطوط: ابن باقوت، وهو وهم الناسخ، والصواب أنهما للسري الرفاء في ديوانه ٣٤٦/٢. رواية عجز الأول: لي أم تعرضا ورواية صدر الثاني: عجبت لليل

(٣) لم نجده في ديوان السري الرفاء.

(٤) للحاتمي في غرائب التنبيهات ص ٣٥

الخباز البلدي^(١):

كان الثريا هودج فوق ناقة يؤمُّ بها حادٍ إلى الغرب مُزعجٌ
وقد لمعت حتى كأنَّ نجومَها قوارير فيها زئبقٌ يتدحرج

آخر: (٦٢ ب)

القاضي أبو عمرو يحيى بن صاعد بن سيار الهروي^(٢):

رأيتُ الثريا إذا ما بدت تلالاً في ظلمات الليالي
كدلو الرحي ()^(٣) ظاهراً ومُدَّتْ عليها سموط الالائي

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٤):

الجو قد جَلَّتِ الثريا نَفْسَها فيه بما صاغت لها الأضواء
فكأنَّه رامٌ عليه غيارُهُ وعلى الغيارِ خريطةٌ بيضاء

آخر:

والثريا في مداها حين تنحطّ وتصعد
عقربٌ تسعى من الدُرِّ على صحن زبرجد

(١) أُخِلَ به ديوان الخباز البلدي.

(٢) يحيى بن صاعد الهروي:

ابن قاضي هراة واخره القاضي أبو الفتح شاعر، له شعر في الدمية (ت ٥١٥هـ) له ترجمة موجزة في دمية القصر ١٨٩/٢-١٩٠ وفي الجواهر المضية ٢١٣/٢ ولم نظفر بهذين البيتين.

(٣) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٤) ديوانه ص ٤٤.



آخر^(١):

والثريّا كأنّها رأسُ طَرْفٍ اذْهَمَ زَيْنَ بِاللِّجَامِ الْمُحَلَّى
ابن المعتز^(٢):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرٍ أَوْ لِجَامَ مُفَضَّضٍ
وقال أيضاً^(٣):

وَنَاوَلْنِيهَا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا جَنَى نَرْجِسٍ حَيًّا النَّدِيمُ بِهِ السَّاقِي
وقال أيضاً^(٤):

وَأَرَى الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَدَمٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ
ابن الزبير الأسدي^(٥): (٦٣ آ)

وَتَرَى الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا بِيضَاتٍ أَذْحَى يَلْحَنَ بِفَدْفَدٍ
ذو الرمة^(٦):

وَرَدْتُ اغْتِسَافاً وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ
يَدْبُ عَلَى آثَارِهَا ذَبْرَانُهَا فَلَا هِيَ نَشَاءُ وَلَا هُوَ يُلْحَقُ

(١) لمنصور بن كيفلغ في غرائب التنبيهات ص ٣٨

(٢) ديوان ابن المعتز ١٦٨ / ٢

(٣) ديوان ابن المعتز ١٨٤ / ٢ . وروايته في الديوان:

فناولنيها.. الندامى

(٤) ديوان ابن المعتز ٨٦ / ٢

(٥) أخلّ بها ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي.

(٦) ديوانه ص ٤٠١ . رواية الثاني: يدف... فلا هو مسبوق

آخر:

كَأَنَّ الثَّرِيَّا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ وَقَدْ سَلَّمْتُ لِلصَّبْحِ طَوْعاً عَنَانَهَا
مُرْوَعَةً بِالْبَيْنِ نَحْوِ أَلْفِهَا تَقَلَّبُ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ بَنَانَهَا

الشريف أبو الحسن العقيلي^(١):

أَشْرَبَ عَلَى حُسْنِ الثَّرِيَّا قَهْوَةً أَحْلَى وَأَطْيَبَ مِنْ تَعَطُّفِ مُعْرَضٍ
فَكَأَنَّهَا لَمَّا تَبَدَّدَتْ فِي الدُّجَى شَمَامَةً مِنْ يَاسَمِينٍ أَبْيَضٍ

ابن طباطبا^(٢):

وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا فَضْلَةُ الدَّر عَ أَوْ الْعَقْرَبِ الْبَطِيءِ الدَّيِّبِ

وقال ابن حمديس^(٣):

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِيهِ سَبْعُ جَوَاهِرٍ يُوصِّلُهَا جَزَعٌ بِهِ فَصْلَ النَّظْمِ
وَتَحْسِبُهَا فِي جَحْفَلِ اللَّيْلِ سُورَةً عَمَائِمُهُمْ بِيَضٍ، وَخَيْلُهُمْ دُهْمٌ

ابن وكيع^(٤):

وَقَدْ شَاكَتْ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ نَجُومُ الثَّرِيَّا لِلْخَطِّ الْمَقْلَبِ (٦٣ ب)
دَنَانِيرَ أَعْطَتْكَهَا رَاحَةً سَوَادُ الْخِضَابِ بِهَا قَدْ نَصَلْ

(١) ديوانه ص ١٩٢. رواية عجز الأول: من تلتطف معرض

(٢) ديوانه ص ٢٦.

(٣) ديوان ابن حمديس ص ٤٠٦. رواية عجز الأول: فواصلها جزع ورواية صدر الثاني: وتحسبها من عسكر الشهب.

(٤) ديوانه ص ١٣٧.



وقال عبد الوهاب الأزدي فيها وفي المريح والمشتري^(١):

كَأَنَّهَا رَاحَةٌ أَشَارَتْ لِأَخْذِ تَفَاحَةٍ وَكَأَنَّ

وقال ابن رشيقي أيضاً^(٢):

رَأَيْتُ بِهَرَامٍ وَالثَّرِيَّا وَالْمُشْتَرِي فِي الْعِيَانِ كَرَّةً
كَرَاحَةٍ خُيِّرْتُ فَحَارَتْ مَا بَيْنَ يَاقُوتَةٍ وَدُرَّةٍ

ابن الرومي^(٣):

وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا فِي بَرْوَجِ الْمَطَالَعِ
كَفَّ خَوْذَ نَحْتَمَتْ فِي رُؤُوسِ الْأَصْبَاحِ

أخذه الواواء فقال^(٤):

كَأَنَّمَا الْفَرْقَدَانِ فِيهِ عَلَى الثَّرِيَّا مُرَاقِبَتَيْنِ
كَأَنَّهَا كَفَّ لَا زَوْرِدٍ فِيهِ تَطَارِيفُ مَنْ لُجَيْنِ

وأخذه ابن هاني الأندلسي فقال أيضاً^(٥):

وَوَلَّتْ نَجْمٌ لِلثَّرِيَّا كَأَنَّهَا خَوَاتِيمُ تَبْدُو فِي بَنَانٍ يَدٍ تَخْفَى

الأمير تميم بن المعز^(٦):

كَأَنَّ الثَّرِيَّا وَلَا ظِلَامٌ يَحْفُهَا فُصُوصُ لُجَيْنٍ قَدْ أَحَاطَ بِهَا سَبَجٌ

(١) له في غرائب التنبيهات ص ٣٧.

(٢) ديوانه ص ٧٧. رواية عجز الأول: في القرآن كَرِهَ

(٣) أخل بها ديوانه.

(٤) ديوان الواواء ص ٢٣١. رواية صدر الأول: كأنما الفرقدان كانا

ورواية عجز الثاني: بها تطاريف

(٥) ديوانه ص ٢٠٨

(٦) ديوان تميم بن المعز ص ٨٦. رواية صدره: والظلام يحثها.

أبو العباس الضبي^(١):

خَلَّتْ الثَّرِيَّا إِذْ بَدَتْ مُرْسَلَةً مِنْ لَوْلِيٍّ
طَالَعَةً فِي الْجَنَّةِ دَسِ أَوْ بَاقَةً مِنْ نَرْجَسِ (٦٤ آ)
حُسَيْنُ بْنُ مُهَذَّبٍ^(٢):

كَأَنَّمَا اللَّيْلُ وَالثَّرِيَّا زَنْجِيَّةٌ جُرِدَتْ فَأَبْدَتْ
تَسْبَحُ فِي جَوْهٍ وَتَسِيرِي فِي صَفْحَةِ الْكَفِّ عَقْدَ دُرٍّ
آخِرُ^(٣):

وَكَأَنَّهَا وَالشُّمْلُ يَجْمَعُهَا مِثْلُ الْعَذَارَى مِنْ تَعَفُّفِهَا
رَهْطٌ قَدْ اسْتَجْمَعُوا عَلَى سِرٍّ تَسْتَصْحِبُ الدَّبْرَانَ كَالْخِذْرِ
التَّهَامِيُّ^(٤):

وَلِلثَّرِيَّا رُكُودٌ فَوْقَ أَرْحُلِنَا ابْنُ حَمْدِيسٍ^(٥):

وَالثَّرِيَّا رَجَجَ الْجَوُّ بِهَا وَكَأَنَّ الشَّرْقَ مِنْهَا نَاشِقٌ
كَابِنِ مَاءِ ضَمٍّ فِي الْجَوِّ جَنَاحُ بَاقَةً مِنْ يَاسْمِينٍ أَوْ أَقْحَاحُ

(١) له في غرائب التنبهات ص ٣٨.

(٢) له في غرائب التنبهات ص ٣٨. عجز الأول: وتجري.

رواية عجز الثاني: في صفحة الصدر

(٣) في غرائب التنبهات ص ٣٩ نسبت لابن صرّدر وهي في ص ١٧٨ من ديوانه. رواية عجز الأول في الديوان: قد

ازدحموا على سرّ وفي الغرائب: قد اجتمعوا.

(٤) ديوان التهامي ص ٤٢

(٥) ديوانه ص ٨٤. رواية عجز الأول: للوكر جناح

ورواية الثاني: وكانّ الغرب



الوأواء الدمشقي وقد تقدّم مثله^(١):

فَتَخَيَّرْتُ لَهَا التُّشْنَ — بِيَهُ بِالْقَوْلِ الْمُصِيبِ
فَهِيَ كَأَسٍّ فِي شُرُوقِ — وَهِيَ قُرْطٌ فِي مَغِيبِ
ابن وكيع^(٢):

أَلَا سَقْنِيهَا وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا — كَوَاكِبُهَا فِي جَوْهَا غَضْنُ مُشْمِشِ
عبد المحسن الصوري وهو يُشَبِّهُ قول التهامي^(٣):

وَالثَّرِيَّا خَفَاقَةً لَجَنَاحِ — غَرْبٍ تَهْوِي كَأَنَّهَا رَأْسُ فَهْدٍ (٦٤ ب)
الوأواء الدمشقي^(٤):

وَكَأَنَّ الذَّرَاعَ تَحْتَ الثَّرِيَّا — رَايَةً رُكِبَتْ بِغَيْرِ سِنَانِ
أبو الحسن البديهي^(٥):

وَكَأَنَّ الْكُوُوسَ زُهْرَ نُجُومٍ — وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا عَقْدُ دُرٍّ
ظافر الحداد^(٦):

كَأَنَّ أَنْجُمَهَا فِي الْجَوْزِ زَاهِرَةٌ — دَرَاهِمٌ وَالثَّرِيَّا كَفُّ مُنْتَقِدٍ

(١) ديوان الوأواء ص ٤٢. رواية عجز الأول: في المعنى المصيب ورواية عجز الثاني: في غروب.

(٢) ديوانه ص ١٢٨. رواية صدر البيت: والثريا كأنما

(٣) ديوان الصوري ١٢٩/٢

(٤) ديوان الوأواء ص ٢٤٣.

(٥) له في غرائب التنبيهات ص ٤٠. واسمه علي بن محمد من شعراء شهرزور له ذكر في البيتة.

(٦) ديوان ظافر ص ١٠٤. رواية الصدر: في الليل.

وقال أيضاً^(١):

- ١- كَانَ الثُّرَيَّا تَقْدُمُ الْفَجَرَ وَالذُّجَى يَضُمُّ حَوَاشِي سَجْفِهِ لِلْمَغَارِبِ
٢- أَخُو سَطْوَةٍ وَافِي وَأَوْمًا بِكَفِّهِ عَلَى حَنْقٍ مِنْهُ لَتَهْدِيدِ هَارِبِ

ورأيت في بعض النسخ:

- ٣- مُقَدَّمُ جَيْشِ الرُّومِ يَوْمِي بِكَفِّهِ لَتَهْدِيدِ ذِي جَيْشٍ مِنَ الزَّنَجِ هَارِبِ

يوسف بن حمديہ القزويني، وهو من قول ابن المعتز^(٢):

- وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا كَفُّ خَوْدٍ بَرَزَتْ مِنْ غَلَالَةِ زُرْقَاءِ

جمال الدين علي بن ظافر^(٣):

- وَكَأَنَّ السَّمَاءَ بَنَدُ حَرِيرٍ أَسْوَدَ جَاءَ مُذْهَبَ الْأَعْلَامِ
وَالثُّرَيَّا كَمِثْلِ قُرْطٍ تَبَدَّى فِي يَدِ الْفَجْرِ مِنْ نِهَابِ الظُّلَامِ

عرقلة^(٤): (٦٥ آ)

- كَأَنَّ الثُّرَيَّا وَبَذَرَ السُّمَّا وَأَنْجُمَهَا طُلُعَ تَرْجُفُ
يَدٌ قَدْ أَشَارَتْ إِلَى وَرْدَةٍ وَحَوْلَهَا نَرْجِسٌ مُضَعَّفُ

(١) الأول والثالث في ديوان ظافر الحداد ص ٦. والبيت الثاني انفردت به مخطوطتنا. رواية الثالث في الديوان:

أومى بكفِّه لتهديد جيش من بني...

(٢) غرائب التنبيهات ص ٤٠. ورواية العجز: أبرزت

(٣) غرائب التنبيهات ص ٤١

(٤) في ديوانه ص ٦٢.



آخر:

والثريّا كنسوة خفّراتٍ قد تجمعن للحديث المصونِ

آخر:

وليل بهيم سِرُّته ونجومُهُ أزاهرُ روض أو سواهر أجفانِ
كأنَّ الثريّا فيه كأسٌ مُدامةٌ وقد مالت الجوزاء ميلة نشوانِ

آخر:

أراعي نجومَ الليل وهي كأنّها نواظرُ ترنو من براقع سُندسِ
كأنَّ الثريّا فيه باقة نرجسٍ وما حولها منهنّ منشور نرجسِ

آخر:

تلوحُ الثريّا والظلام مُقطَّبٌ فيضحك منها عن أغرّ مُفلّجِ
تسيرُ وراءَ والهلالُ أمامها كما أدنيتُ كفّاً إلى نصف دُمَلجِ

ابن الساعاتي^(١):

فاتني يومٌ منى منها المنى ورمتُ في القلب جَمراً لا جِمارا
وأَتّني والثريّا مِعصمٌ من هلالِ الأفقِ يحتلُّ سِوارا

بعض المغاربة (٦٥ ب):

وكأنما المريخ يتلو المشتري بين الثريّا والهلال المعلمِ
مَلِكٌ وقد بُسِطَ له يدٌ معدمِ فرمى بدينارٍ إليه ودرهمِ

(١) ديوان ابن الساعاتي ٢١٦/١



آخر:

إذا الثريّا اعترضتُ عند طلوع الفجر
حسرتُها لامعة سُنبلةً من دُرٍّ

جعفر بن محمد بن شرف القيرواني:

أتى زائري والصُّبحُ يكشُرُ نَابَهُ لريان من ماء الندى مُتَضَوِّعُ
ولاحتْ على الأفقِ الثريّا كأنَّها مواقعُ دَمْعِ الساجِدِ المُتَضَرِّعِ

وقال أيضاً:

بادر صباحاً والثريّا قد بَدَتْ تحتالُ في ثوب الصباح المذهبِ
يبدو بيهجتها الصديع كأنَّها أثر السجود على الصعيد الطيبِ

السريُّ الرفاء^(١):

والشرقُ قد كادت تُر يَاهُ على الغربِ تَفْدُ
كأنَّها شـابورة مذهبَةٌ من الزرْدِ

وقلتُ أنا فيها مُلغزاً:

ما اسْمٌ لأنثى عليها للصون سبعة حُجُبِ
وكلّ عين تراهـا ما بين شرق وغرب
تجـري ولم تتوقّف ما بين حلبة شُهَبِ (٦٦ أ)

(١) ديوان الرفاء ١٠٧/٢. رواية الأول:

والجو قد... تَرْدُ



مجموعةً وهي فردٌ يدري بهذا كل نذير
وقلتُ أيضاً:

لم أنسَ حين طرقتُـه ووشاته في وقت غـره
والليل طـرقتُ أدهمَّ قد زانه (١) المجره
والصُبح تحجـيلٌ كما أن الثريا فيه غـره

الثالث: في الهلال والبدر وضوءه على الماء

ابن المعتز^(٢):

كأنَّه في السماء فـخٌ ينتظرُ الصَّيْدَ للنجوم
وقال^(٣):

أو ما رأيتَ هلالَ شهرٍ قد بدا في الأفقِ مثل شـعيرة السكـين
وقال^(٤):

وانظر إليه كزورق من فضةٍ قد أثقلتُهُ حـولةٌ من عُنبرٍ
وقال^(٥):

قد انقضتْ دولةُ الصيام وقد بَشُرَ سُقْمُ الهلالِ بالعـيدِ

(١) في الموضع كلمة غير مقروءة.

(٢) ديوان ابن المعتز ٣/ ٣٧٥. ورواية صدره: فَخٌ بوسط السماء مُلْقَى

(٣) ديوان ابن المعتز ٣/ ٣٨٧

(٤) ديوان ابن المعتز ٢/ ٥٩١

(٥) ديوان ابن المعتز ٢/ ١٠٠



يتلو الثريا كفاغرٍ شرهٍ يفتحُ فاهُ لأكلِ عُقودٍ
وقال^(١):

ولاح ضوءُ هلالٍ كاد يفضحنا مثل القلّامة إذ قدّت من الظفرِ
وقال^(٢):

وهلالُ السماء طوقٌ عروسٍ بات منها على غلائلِ سودٍ (٦٦ ب)
[وقال]^(٣):

كمنجلٍ قد صيغَ من فضّةٍ يخضدُ من زهرِ الدجى نرجسا
بعض المغاربة وهو مأخوذٌ من قول ابن المعتز^(٤):

والليلُ معترضٌ فيه الهلالُ لنا كأنه حبشيٌّ شابٌ حاجِبُهُ
بعض شعراء الذخيرة^(٥):

والليلُ كالزنجي تحسبُ أنه كُرّةٌ تدار بصولجانِ هلالٍ
ابن قلاقس الإسكندري^(٦):

لاح الهلالُ لليلتَيَ ————— من فحلٍّ عنه عرى دُجُونِه

(١) ديوان المعتز ١١١/٢

(٢) ديوان ابن المعتز ٥٦٦/٢. رواية عجزه: بات يجلى

(٣) ديوان ابن المعتز ٦٠٦/٢

(٤) مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٢٦

(٥) البيت لأبي حاتم الحجازي في الذخيرة ص ٦٦٢. القسم الثالث - المجلد الثاني ورواية عجزه: كرة تُثار

(٦) ديوانه ص ٥٥٨



وَبَدَا كَوَجْهَهُ مُسَافِرٍ رَفَعَ الْعِمَامَةَ عَنْ جَبِينِهِ
وقال أيضاً^(١):

وهلالُ شَوَّالٍ يَقُولُ مُصَدِّقاً بِيَدِي غَصَبْتُ النُّونَ مِنْ رَمَضَانَ
آخر:

كَأَنَّ لَوْنَ السَّمَاءِ مَاءً أَوْ سُندُسَ رَقٍّ أَوْ غَمَامَةً
كَأَنَّ شَكْلَ الْهَلَالِ قُرْطاً أَوْ طَرَفَ الصُّدْغِ أَوْ قَلَامَهُ
ابنُ خَفَاجَةَ^(٢):

قَدْ شَابَ مِنْ طَوْقِ الْمَجَرَّةِ مَفْرَقٌ فِيهَا وَمِنْ خَطِّ الْهَلَالِ عِذَارٌ
الرصافي^(٣):

وَفِي غَرْبِهِ الْأَقْصَى هَلَالٌ كَأَنَّمَا يُجَرَّرُ مِنْهُ الشَّرُّ ضَلَعٌ قَتِيلٌ
التنوخي^(٤): [٦٧ آ]

كَخَرِيدَةٍ نَظَرْتُ إِلَى خِذْنٍ لَهَا فَتَقَبَّلتُ خَجَلاً بِكِّمٍ أَزْرَقٍ
ابن طباطبا^(٥):

وَقَدْ غَمَضَ الْغَرْبُ الْهَلَالَ كَأَنَّمَا يَلَاظُ مِنْهُ نَاطِراً تَحْتَ أَشْفَارِ
كَأَنَّ الَّذِي أَبْقَى لَنَا مِنْهُ أَفْقُهُ فَضِيضٌ سِوَارٍ أَوْ قَرَاضَةٌ دِينَارٍ

(١) ديوان ابن قلافس ص ٥٣٨

(٢) ديوان ابن خفاجة ص ٨٦

(٣) أخل بها ديوان الرصافي البلنسي

(٤) أخل به ديوان التنوخي. وهو له في مخطوطة مباهج الفكر - الفن الأول - الورقة ٢٦. رواية صدره: إلى خل لها.

(٥) ديوان ابن طباطبا ص ٥٣. رواية عجز الأول: ناظر ذات اشفار رواية صدر الثاني: الذي بقي

وقال^(١):

وكانَّ الهلالَ لما تبدَّى
أو كقوسٍ قد أُخِيَّتْ أو كَنُويٍ
شَطْرُ طوقِ المرأةِ ذي التذهيبِ
أو كنونٍ في مُهَرَّقٍ مكتوبِ
ابن المعتز^(٢):

وقد بَدَتْ فوقَ الهلالِ كُرَّةٌ
كهامةِ الأسودِ شَابَتْ لِحَيَّتِهِ
ظافر الحدَّاد^(٣):

والجوُّ من شَفَقِ الغروبِ مُفَرَّوَزٌ
وبدا الهلالُ لِلْيَلَّتَيْنِ كأنَّه
كحديقةٍ حُفَّتْ بورِدٍ أَحْمَرٍ
فَتَرَ حَوَى تَفَاحَةٍ من عُنْبَرٍ
ابن قلاقس^(٤):

انْظُرْ إلى الشمسِ فوقَ النِّيلِ غاربةً
غَابَتْ وَأَبَقَتْ شُعاعاً فيه يَخْلِفُهَا
وانظرَ لما بَعْدَها من حُمْرَةِ الشَّفَقِ
كأنَّما أَحْرَقَتْ بالماءِ في الغَرَقِ
وللهلالِ فَهْلٌ وافى لِيُنْقِذَها
فِي إثرِها زورقٌ قَدْ صَيَّغَ من وَرَقٍ
آخر^(٥):

وكانَّ الهلالَ نونَ لُجَيْنٍ
كُتِبَتْ في صحيفةٍ زرقاءِ (٦٧ ب)

(١) ديوان ابن طباطبا ص ٢٧. رواية الثاني في ديوانه:

أو كقوسٍ قد انحنت طرفاه

(٢) البيت لابن المعتز في ديوانه ٥٣٨/٢

(٣) ديوانه ص ١٣١-١٣٢

(٤) ديوانه ص ٤٧٧. رواية عجز الأول: وأعجب لما.

رواية عجز الثاني: كأنها احترقت.

(٥) البيت دون عزو في نهاية الأرب ٥٤/١ وهو دون عزو أيضاً في مخطوطة المباحج - الفن الأول - الورقة ٢٦



ابن المعتز^(١):

رأيتُ الهلال وقد حَلَقَتْ
وقد سار قدامها مُسرِعاً
كقوسٍ لرامٍ رمى طائراً
آخر^(٢):

ما ذُقت طعمَ النومِ لو تَذري
من قمرٍ مُستَرَقٍ نِصفُهُ
كأنَّ أحشائي على الجمر
آخر:

رأيتُ الهلال إذا ما بدا
كنون [يُسَطِّرها]^(٣) كاتبٌ
ولوَّح في أعين الناظرينا
آخر:

والجوُّ تجلوهُ النجوم على الدجى
وكأنَّما الجوزا وشاحُ خريدةٍ
في قُمصٍ وشي ما لها أزرارُ
أبو منصور الديلمي^(٤):

وحاكي هلال الأفق في أعين الورى
مِراةٌ تَبْدئُ بعضها مِن غلافها

(١) الأبيات في غرائب التنبيهات ص ١٩ لأبي عاصم البصري وهي لأبي عاصم البصري أيضاً في نهاية الأرب ٥٤ / ١. رواية الأول في الغرائب:

... وقد أهدقته ... تسبقه. ورواية الثاني:

فشبهته وهو في إثرها وبينهما الزهرة المشروق

ورواية الثالث: بقوس... فاتبع

(٢) لابن المعتز في ديوانه ٥٨٢ / ٢. عجز الأول: كأن جنبي على جر ورواية الثاني: في قمر.

(٣) ما بين عضادتين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) له في غرائب التنبيهات ص ١٢. رواية العجز: من إهابها



علي بن محمد بن حبيب التميمي القليوبي:

في ليلة أنفِ كأن هلالها صَدْعُ تَيْيْنٍ في إناءِ رُجَاجِ
كفل الزمانُ لأختها بزيادةٍ في ردها فبدا كوقفِ العاجِ^(١)
وقال أيضاً^(٢):

ولا ضوءٌ إلا من هلالِ كأنما تَفَرَّقَ منه الغَيْمُ عن نصفِ دُمَلَجِ
(٦٨ أ)

الشریف أبو الحسن علي العقيلي^(٣):

أو ما ترى حُسْنَ الهلالِ كأنه لَمَّا تَبَدَّى حاجِبٌ قد شابا
جمال الدين علي بن ظافر^(٤):

والليلُ فَرَعٌ بالكواكبِ شائبٌ فيه مجرَّتُهُ كمثلِ المَفْرِقِ
ولَرُبَّمَا يَأْتِي الهلالُ بِبَخرِهِ مُتَصَيِّداً حُوتَ النجومِ بِزورِقِ
ابن قلاقس^(٥):

وبدا الهلالُ وخلفه الـ دُبرَانُ يَسْري حيثُ يسري
فأفهم إشارةً نونِ نُؤْ ي بالنُّضارِ وخاءِ خِذْرِ

(١) لعلي بن محمد التميمي القليوبي في غرائب التنبيهات ص ١٦. رواية عجز الثاني من نوره فأتى كوقف العاج. وهما له في فوات الوفيات ٦٣/٣ رواية عجز الثاني: في نورها فبدا...

(٢) لعلي بن محمد بن حبيب التميمي في غرائب التنبيهات ص ١٣ وهو له من مقطعة في فوات الوفيات ٦٢/٣

(٣) ديوان العقيلي ص ٥٥

(٤) غرائب التنبيهات ص ٢٧.

(٥) ديوانه ص ٦١٧

وقال^(١):

يا رُبَّ ليلٍ أَشْتَهِي لِبَاسَهُ قد عَطَرَ الوصلُ لَنَا أنْفَاسَهُ
دَغَّ امرأَ القيسِ ودَغَّ أَمْرَاسَهُ فِتْرُ الهلالِ سُرْعَةً قد قَاسَهُ
مُنْكَسًا نَحْوَ الثَّيِّبِ رَاسَهُ هل تَعْرِفُ العُرْجُونَ والكَبَاسَهُ

آخر^(٢):

وانجلى الغيمُ عن هلالٍ تَبَدَّى بيدِ الأفقِ مِثْلَ نِصْفِ سِوَارِ
آخر:

ما تَرى شَخْصَ الهلالِ يُرى مَخْلَبِي لِثَيْنٍ قد قَرْنَا
ابن الساعاتي^(٣):

وكأنَّ بَدَرَ التَّمِّ مَلَكٌ أَبْلَجٌ وَمِنَ السَّمَاءِ لَهُ رِداءٌ أَزْرَقُ
وكأنَّما زُهرُ النجومِ رَعِيَّةٌ فقلوبُها مِنْهُ تَخَافُ فَتَخْفِقُ

[آخر]^(٤):

حتى إذا الليلُ بَدَا فِيهِ مِنَ الصُّبْحِ وَخَطُ
ولاح لي هلالُهُ كَقَوْسِ رامٍ إِذْ مَغَطَ (٦٨ ب)

(١) ديوان ابن قلاقس ص ٦٠٦

(٢) للأمرئ تميم في ديوانه ص ١٨٣ ، رواية العجز: في يد

(٣) ديوانه ١/١٦٨

(٤) لابن وكيع في ديوانه ص ١٢٨ . رواية الثاني: هلالها... إذ يغط

آخر:

كأن الهلال إذا ما بدا وأيدي المحاق به تلحق
على تراه على فرشاه وكل النجوم به تحديق
فها ذاك يتلف في محقه وهاتيك حزنأ له تخفق

وقال محمد بن أحمد الخياط الدمشقي^(١):

لاح الهلال كما تعوج مرهفا والكوكبان فأعجبا بل أطرفا
متتابعين تتابع الكعبيين في رُمح أقيم الصذر منه وثقفا
فكأنه وقد استقاما فوقه كف تخالف أكرتين تلقفا

ابن حمديس الصقلي^(٢):

ورب صبح رقبناه وقد طلعت أوائل البذر في أخرى بشائره
كأنما أذهم الإظلام حين نجا من أشهب الصبح ألقى نعل حافره

آخر:

كأنما الشمس إذ ولت لمغربها مهزومة وهلال الأفق في الطلب
خريده أعجلتها خيفة فرمت من ساقها فرد خلخال من الذهب

[ابن] المنجم المصري^(٣)

قلت لما دنت لمغربها الشم س ولاح الهلال للنظر

(١) ديوانه ص ٢٨٢

(٢) ديوانه ص ١٩٢. رواية عجز الأول: بقية البدر في أولى بشائره ورواية صدر الثاني: أدهم الظلماء

(٣) هما لنشو الملك ابن المنجم في غرائب التنبيهات ص ١٣ ولابن المنجم المصري في الباهج - الفن الأول - الورقة

٢٦. وهما دون عزو في نهاية الأرب ١/ ٥٣

أَفَرَضَ الشَّرْفُ صُنُوهُ الْغَرْبَ دِينَ - أَرَأَى وَأَعْطَاهُ الرِّهْنَ نِصْفَ سِوَارِ
ابن الساعاتي^(١): (٦٩ آ)

وَالْبَدْرُ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ وَعُمْرُهُ - فِي الْعَنْفَوَانِ كَغُرَّةٍ فِي أَذْهِمِ
وَكَأْنَمَا زَنْجِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ - جَلَيْتَ فَنَقَطَهَا الْمُحِبُّ بِدَرَاهِمِ
وقال أيضاً^(٢):

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ تُرْسُ حَدِيدٍ - كَوُتُّجُوهُ بِفِضَّةٍ وَنُضَارِ
وَمَكَانُ الْهَلَالِ فِي السَّبْعِ كَالْ - قَبْضَةِ لَكْنُهَا بِلَا مِسْمَارِ
ابن حمديس^(٣):

وَابْنُ السَّمَاءِ يُنِيرُ مَطْلَعُهُ - فَيَسُرُّ مَوْلِدُهُ بَنِي الْأَرْضِ
وَكَأَنَّهُ فِي شَكْلِهِ ضِلْعٌ - عَوْجَاءٌ قَدْ عَرِيَتْ مِنَ النَحْضِ
مذهب الدين ابن الزبير:

لِيَهْنِكَ غَمْرٌ قَدْ بَهَرَتْ هَلَالُهُ - بَوَجْهِكَ حَتَّى شَخْصُهُ مُتَضَائِلُ
وَحَمَلَتْهُ مِمَّا فَعَلَتْ أَمَانَةٌ - زَكَتْ فَانْحَنَى مِنْ ثِقَلٍ مَا هُوَ حَامِلُ
الفقيه عُمَارَةُ الْيَمِينِي^(٤):

وَهُنَيْتَ مِنْ شَهْرِ الصِّيَامِ بَزَائِرِ - مُنَاهُ لَوْ أَنَّ الشَّهْرَ عِنْدَكَ أَشْهَرُ

(١) ديوانه ٥٧/٢ رواية عجز الأول: من أدهم.

(٢) ديوان ابن الساعاتي ٦٩/٢

(٣) ديوان ابن حمديس ص ٢٩٦ رواية الثاني:

فَكَانَ فِي أَفْقِهِ... نَحَلْتُ وَقَدْ عَرِيَتْ...

(٤) لعامة اليمنيين أشعار مطبوعة في كتابه «النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية» ومقاطع من نثره حققه هرتويغ ودرينغ - طبع الجزء الأول في شالون بمطبعة مرسو سنة ١٨٩٧ والثاني في مطبعة برترند ١٩٠٢. ولم نظفر بالبيتين في هذا الكتاب. وظفرنا بهما منسوبين لعامة في كتاب «وصف اللال في وصف الهلال» للسيوطي ص ٧٤



وما العيد إلا أنت فانظر هلاله فما هو إلا في عدوك خنجر
آخر^(١):

كأنما الليل والهلال وقد رام من الزنج قوسه ذهب
ابن طباطبا^(٢):

من لم يرَ البدر لم يرَ عجباً في ساعة التّم إذ بدا طرباً
أسفر للشمس كي يلاحظها فما رآها فعاد منتقباً
آخر:

أما رأيت الأفق لما غدا هلاله ملتقىم الزهرة
كعاشق قبل معشوقة فالتقطت من فمه دُرّه
علاء الدين النابلسي:

هلال شوال ما زالت مطالعه يرنو إليها الوري من شدة الفرح
كاصبعي كفّ ندمان أشار إلى ساق لطيف يروم الأخذ للقدح
ابن المعتز^(٣):

أما ترى الليل وقد قابل كأسود في يده منجل
هلال منه أنجماً زهراً من فضة يجني به زهراً

(١) ديوان ابن المعتز ٣/ ٣١٤

رواية عجز الأول: ولت نجوم
رواية عجز الثاني: تقذف عنها.

(٢) أخل بهما ديوانه

(٣) لم نجده في ديوانه



ابن بابك في الهلال^(١):

له في حُمرة الشفق التواءٌ كما القيتَ في النار السوارا

[أبو] المحاسنُ الشواء:

وقمير الدُجى ابن خمس وعشـ الثريّا كأنها كفٌ صادٍ
رين كما احدودب ابن تسعين كبره هم بالشرب من خليج المجره (٧٠ آ)

ناصر الدين حسن بن النقيب:

أعملتُ فكري في السماء وقد بدا فكأنما هي شُقةٌ ممدودةٌ
فيها هلالٌ جسمُهُ منهوكةٌ وكأنَّهُ مِنْ فَوْقِهَا مَكُونُ

أمين الدين جوبان القواس^(٢):

لاح الهلالُ ابنَ يوميه فذكرني كأنه شُفةٌ للكأس قد نقصت
شُرْبَ المدامة تُجلى في يد الساقى بالميل، والخمر شفافٌ على الباقي

علي بن محمد بن حبيب القليوبي^(٣):

ألا فاسقنيها قد قضى الليلُ نَجَبَهُ بدا مثل عرق السام واسترجعت له
وقامَ لِشَوَالِ هلالٍ مُبَشِّرُ صروفُ الليالي قُرْصَهُ فهو مُقْمَرُ
إلى أن رأيناهُ ابنَ سَنجٍ كأنما على الأفقِ منه طيلسانٌ مُقَوَّرُ

(١) له ترجمة موسعة في البيّنة ٣/ ٣٧٧-٣٨٥. ولم نظفر بالبيت في مظان ترجمته. وقد وصلنا ديوانه المخطوط ولم نقف عليه.

(٢) هو جوبان بن مسعود له ترجمة في فوات الوفيات ١/ ٣٠٣. والبيتان له في الفوات ١/ ٣٠٦. رواية عجز الأول: في يد

رواية الثاني: كأنه شفق... عن الباقي.

(٣) المقطعة له في فوات الوفيات ٣/ ٦٣-٦٤



وقال أيضاً^(١):

- ١- بدا مُستدقّ الجانبين كأنّه
 - ٢- ولاخ لمسرى ليلتين كأنّما
- وقال أيضاً ويُشبه قول الجوبان:

وكانّ الهلال حافة جام
وكانّ المجرّ رسم طريق

وقال أيضاً^(٢): (٧٠ ب)

إذا استبنته العينُ لاح كأنّه
وشمر عنه الغيمُ ذيلاً كأنّما

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٣):

أما ترى الزهرة والـ
تضيء هاتيك وذا

كأكرة من فضّة

ابن الساعاتي^(٤):

أو ما ترى كون السماء كأنّه

تُرس يُناط من الهلال بمقبض

وقلت أنا في ذلك:

حكى هلال الأفق لما مضت له ثلاث فاعتلى واستنار

(١) الأول فقط لعلي بن محمد في غرائب التنبهات ص ١٦.

(٢) الأول لعلي بن محمد في غرائب التنبهات ص ١٧. رواية عجز الأول:

وقد كاد يخفى في الدجى خط مفرق

(٣) ديوانه ص ٥٥

(٤) ديوانه ١٥٢/٢



مرآة خدر بعضها ظاهرٌ والبعضُ منها في غلاف العذار
وقال ابن المعتز في القمر^(١):

قَمَرٌ بَدَا لَكَ مُشْرِقًا فِي لَيْلِهِ حَسَرَ الدُّجَى أَذْيَالَهُ عَنْ ذَيْلِهِ
وَإِذَا تَقَدَّمَ فِي النُّجُومِ حَسِبْتَهُ مَلِكًا تَسِيرُ مَوَاكِبُ مِنْ حَوْلِهِ

ابن مكنسة الإسكندري^(٢): (٧١ آ)

أَمَّا تَرَى الْبَذَرَ وَقَدْ شَقَّ قَمِيصَ الْغَسَقِ
كَأَنَّهُ وَجْهُ فَتَاةٍ فِي قَبْرِ أَبٍ أَرْقِ

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٣):

أَلَمْ وَفَوْقَ رَأْسِ اللَّيْلِ تَاجٌ مُكَلَّلَةٌ جَوَائِزُهُ بِبَذَرٍ
وَقَدْ وَلَّى الظَّلَامُ بِبَذَرِ تَمِ كَأَسْوَدَ حَامِلٍ مِرَاةٍ تَبْرِ

محمد بن سليمان الطرابلسي:

الْوَيْحُ لِي مِنْ لَيْلٍ كَذَتْ أَنْفَدُ قَبْلَ يَنْفَدِ
وَالْبَذَرُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ كَدِرْهُمْ فِي كَفِّ أَسْوَدِ

(١) لابن المعتز في ديوانه ٣٥٢/٣

(٢) لابن مكنسة في غرائب التنبيهات ص ٢٤ وله في المباحج - الفن الأول الورقة ٢٧. رواية عجز الثاني في الغرائب:

في قناع. وفي المباحج: بقناع

(٣) أدخل بها ديوانه. ونسبت في غرائب التنبيهات ص ٢٤ للشريف أبي الحسن الزيدي وهو الصواب. وقافيه الأول: بِذَرُ



مجير الدين محمد بن تميم في ليلة مُقَمَّرَة^(١):

وليلة في انتصاف الشهر مُقَمَّرَة بتنا نذود الكرى فيها عن المُقَلِّ
كأنما بدرها عينٌ تفيضُ على الـ دنيا بماء من الأنوار مُتَّصِلِ
فاعجب لماءٍ غرقنا فيه ليلتنا وما تَعَلَّقْنَا شيءً من البَلَلِ
آخر:

وقد محاصبغ الدياجي قمرٌ دينارُهُ في كَفَّةِ الغربِ رَجَحُ
ابنُ وكيع^(٢):

والبدرُ قد أهْدَى لنا في ظِلْمَةِ الليلِ شُهْبُ
وقد دَنَتْ جُوزَاؤُهُ إليه تسعى مِنْ كَثْبِ
كأنهـا رُومِيَّةٌ في أذنها شَنْفُ ذَهَبِ

ابن رشيق^(٣):

وقد بدا البدرُ المنيرُ (م) والثريَّا بازِغَـهُ
كأنه تُرسُ لُجَينِ حولِ درعٍ سابِغِه (٧١ ب)
وقال أيضاً^(٤):

والثريَّا قِبَالَةَ البَدْرِ تحكي بأسِطاً كَفَّهُ لِيأخذ جاما
ابن بابك^(٥):

والبَدْرُ كالمرآة في اللألاءِ جَلِيَّتْهَا كواكبُ الجوزاءِ

(١) المقطعة لمجير الدين ديوانه بتحقيقنا ومشاركة الدكتور ناظم رشيد - وهو قيد الطبع - الورقة ١٣٨ - هلال ناجي -

(٢) ديوانه ص ١١٢

(٣) أخل بها ديوان ابن رشيق.

(٤) ديوان ابن رشيق ص ١٧٠. وروايته: ليقبض جاما

(٥) هو له في غرائب التنبيهات ص ٢٥. وروايته: واللألاءِ



وقال أيضاً:

والبدرُ يضحكُ كالغديرِ تَكَشَّفَتْ
عن جَانِبَيْهِ حَديقَةُ خَضْرَاءِ
أبو نصر سهل بن المرزبان^(١):

شَبَّهْتُ بَدْرَ سَمَائِهَا لَمَّا دَنَيْتُ
مَلِكاً مَهِيئاً قَدْ غَدَا فِي رَوْضَةٍ
مِنْهُ الثَّرِيَّا فِي مُلَاءَةٍ حِنْدِسٍ
حَيَّاهُ بَعْضُ الزَّائِرِينَ بِنَرْجِسٍ
عبد العزيز الحاكم المعافري الصقلي^(٢):

وَكأنَّ الْبَدْرَ وَالـ
مَلِكٌ تَوَقَّدُ لِيْلًا
مِرْيَخٌ إِذْ وَافَى إِلَيْهِ
شَمْعَةٌ بِبَيْنِ يَدَيْهِ
آخر^(٣):

وَكأنَّما الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ إِذْ بَدَتْ
مُتَحَارِبَانِ لَمَّا مَجَنُّ صَاغَهُ
وَأَمَامَهَا فِي الْغَرْبِ بَدْرٌ يَغْرُبُ
مِنْ فَضَّةٍ وَلَمَّا مَجَنُّ مَذْهَبُ
ابن الساعاتي^(٤):

أَمَا تَرَى الْبَدْرَ يَجْلُوهُ الْغَدِيرُ وَقَدْ
كَخُوذَةٍ فَوْقَ دَرْعٍ حَوْلَهَا أَسْلٌ
حَفَّتْ بِهِ قُضْبٌ لِلنُّورِ فِي لُثْمٍ
سُمُرٌ أَسْتَتُّهَا مَخْضُوبَةٌ بِدَمٍ

(١) البيت له في غرائب التنبهات ص ٢٦. رواية صدر الأول: سميت بدر

(٢) هما له في غرائب التنبهات ص ٢٦.

(٣) للطغرائي في ديوانه ٧٧-٧٨. رواية الثاني في الديوان: متحاربان مجنن ذا قد صاغه. ورواية عجز الأول: والبدر
يحين للمغيب ويغرب

(٤) ديوان ابن الساعاتي ٦/٢. رواية عجز الأول: بالنور في

ورواية عجز الثاني: سمر ولكنها.



آخر^(١):

كأنما البدرُ به الخسوفُ
جامٌ لجينٍ مُحَكَّمٌ يشوفُ
في وَسْطِهِ بنفسجٍ قطيفُ

آخر (٧٢ أ):

كأنما البدر يبدو في السماء لنا
حسناء تَسْتُرُ عَنَّا خوفَ كاشحها
والسُحْبُ تخفيه أحياناً وتُظهِرُهُ
جاهلها فإذا ما غاب تُسْفِرُهُ

الرواء الدمشقي^(٢):

والبدرُ أولَ ما بدا مُتَلَمِّماً
وكأنما هو خُوْذَةٌ مِنْ فِضَّةٍ
يُدي الضياءَ لنا بِخَدِ مُسْفِرٍ
قد رُكِبَتْ في هَامَةٍ مِنْ عَنَبَرٍ

ابن قلاقس^(٣):

البدرُ والمريخ يتــــ
كالفارس الرعديــــ قد
بعه بسيفِ النور ضاربُ
جَرُّ القنّاةَ وفَرَّ هاربُ

علي بن محمد بن حبيب القليوبي^(٤):

وكانَ النُجُومُ زَهْرُ رِياضٍ
قد أَحاطَتْ مِنْ بَذْرِها بِغْدِيرٍ

(١) دون عزو في مباحج الفكر - الفن الأول الورقة الثالثة.

ورواية قافية الشطر الثاني: مشوف.

(٢) ديوانه ص ١٠٨

(٣) ديوانه ص ٣٧٤. رواية صدر الأول/ فالبدر. وعجز الثاني: ومُرَّ هاربُ

(٤) غرائب التنبيهات ص ٢٦. والأول له في الفوات ٦٣/٣



بِمُنِيرٍ قَدْ اسْتَدَارَ بِهِ التِّبْ — مُ فَأَضْحَى كَجَامَةِ الْبُلُورِ

التنوخي في ضوء القمر على الماء^(١):

لم أنسَ دجلة والدجى مُتَصَوِّبٌ — والبدرُ في أفقِ السَّماءِ مُغَرَّبٌ
فكأنَّها فيهِ رِداءُ أزرق — وكأنَّه فيهِ طِرازُ مُذهَّبٌ

جمال الدين علي بن ظافر^(٢):

١- والليلُ فرغَ بالكواكبِ شائبٌ — فيه مَجَرَّتُهُ كَمَثَلِ الْمَفْرِقِ
٢- ولربُّما يأتِي الهلالُ ببحره — مُتَصَيِّداً حُوتَ النجومِ بِزَوْقِ
٣- حتَّى إذا هَبَّتْ على الماءِ الصُّبَا — وألَاحَ نورُ تمامه بِالمشرقِ
٤- أَبْدَى لَنَا عِلْماً بهيجاً مُذهَّباً — قَدْ لَاحَ في تَجْعِيدِ كُـمِّ أَزْرِقِ
(٧٢ ب)

٥- وحكى بُرَادَةَ عَسَجِدٍ قَدْ رَامَ صَا — يُغْها يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا بِالزُّبْقِ

وقال أيضاً^(٣):

١- بشاطيء نَهَرَ كَالسَّماءِ نَجْوْمُهُ الـ — حصى فَوْقهُ مِثْلُ الْهلالِ سُمَارِي
٢- وَلَمَّا أَنَا عَسَكْرُ اللَّيْلِ رَاكِباً — على الشُّهْبِ في نَقْعِ الدِّيَاجِرِ سَارِي
٣- أَلَا حَ عليه البدرُ في الغربِ نوره — فَسَارَتْ خَفَايَا فَوْقهِ وَدَرَارِي
٤- كَأَنَّ جُيُوشَ اللَّيْلِ حَاوِلْنَ قَطْعَهُ — فَمَدَّ عَلَيْهَا الْبَدْرُ جِسْرَ نُضَارِ

(١) ديوانه ص ٤٥-٤٦. رواية صدر الثاني: بساط أزرق

(٢) له في غرائب التنبيهات ص ٢٧. ورواية عجز الرابع: من تجعيد

(٣) له في غرائب التنبيهات ص ٢٨. والسُمَارِي: نوع من الزوارق

رواية صدر الثاني في الغرائب: فلما. رواية عجز الرابع: فَمَدَّ عليه



أبو محمد عبد المنعم الخزر جي المعروف بابن الفرس:

أَلَمْ تَرَ لِلْخُسُوفِ وَكَيْفَ أَوْرى
بَيَذَرِ التِّمِّ لَمَاعِ الضُّيَاءِ
كَمَرَاةٍ جَلَاهَا الصَّفْلُ حَتَّى
أَنَارَتْ ثُمَّ رُدَّتْ فِي غِشَاءِ

وقال فيه أيضاً:

تَطَّلَعَ الْبَدْرُ لَمْ يَشْعُرْ بِنَاطِرِهِ
حَتَّى اسْتَوَى وَرَأَى النُّظَارَ فَاحْتَجَبَا
كَالْخَوْدِ أَلْقَتْ رَوَاقَ الْخِذْرِ نَاطِرَةً
ثُمَّ اسْتَرَدَتْ حَيَاءً فَوْقَهَا الطُّنْبَا

ابن قلاقس^(١):

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْبَدْرَ وَهُوَ كَغُرَّةٍ
عُقِدَتْ بِنَاصِيَةِ الظُّلَامِ الْأَدْهَمِ
لَمَّا غَلَّتْهُ يَدُ الْكُسُوفِ كَأَنَّهَا
صَدَأُ تَبْدَأُ فَوْقَ صَفْحَةٍ دَرَّهَمِ

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٢):

وَقَدْ بَدَرَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَوَجْهُهُ
كَجَامِ لَجِينٍ فِيهِ آثَارُ عُنْبِرٍ

آخر^(٣):

وَالْبَدْرُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ
وَجْهُ الْحَبِيبِ يَلُوحُ فِي مِرَاتِهِ (٧٣ آ)

آخر:

فِي نَجْمٍ مِثْلِ الدَّرَاهِمِ أَحَدٍ
سَدَقْنِ بِيَدْرِ فِي الْجَوْ كَالدِّينَارِ

(١) ديوانه ص ٥٣٢

(٢) البيت للعقيلي في مباحج الفكر - الفن الأول الورقة ٢٧. وتداخل ديوانه به رواية المباحج: وقد بدا

(٣) دون عزو في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٢٧ ورواية الأول في أفق السماء وهو ما يسمى بالتشبيه المقلوب

والأصل أن يقول وجه الحبيب عندما يلوح في مرآته كالبدر عندما يتجلى في وسط السماء.



ابن وكيع^(١):

لا سَيْمًا وَالنَّيْلُ يَلْمَعُ فَوْقَهُ بَدْرٌ لَوْ قَتِ مَغْيِبُهُ مُتَصَوِّبٌ
وَكَأَنَّ صَفْحَ الْمَاءِ دَرَجٌ أَيْضٌ فِيهِ لَضَوْءُ الْبَدْرِ سَطَرٌ مُذْهَبٌ
القاضي نفيس الدين الفطرسى^(٢):

يَا حَبَّذَا النَّيْلُ وَحُسْنُ مِنْ مُوَجِّهِهِ الْمُطَرِّدِ
وَالْبَدْرُ يَحْكِي فَوْقَهُ مَنْ أَفْقَهُ عَلَى يَدِ
كَجَوْشَنٍ مِنْ فِضَّةٍ عَلَيْهِ تُرْسٌ عَسَجِدِ
الأمير تميم^(٣):

وَالْبَدْرُ قَدْ شَدَّ عَلَى نَيْلِهِ مِنْطَقَةً مِنْ خَالِصِ التَّبْرِ
منصور بن كيغلغ^(٤):

وَالْبَدْرُ يَجْنَحُ لِلْأَفْوَلِ كَأَنَّهُ قَدْ سَلَ فَوْقَ الْمَاءِ سَيْفًا مُذْهَبًا
الشریف هاشم بن إلياس المصري^(٥):

كَأَنَّ بَيَاضَ الْبَدْرِ مِنْ خَلْفِ نَخْلَةٍ بَيَاضُ بَنَانٍ فِي اخْضِرَارِ نَقُوشِ

(١) لابن وكيع في ديوانه ص ١٠٨

(٢) له في غرائب التنبيهات ص ٢٩-٣٠

(٣) لتميم بن المعز الفاطمي في ديوانه ص ٢١٩. رواية صدر البيت: قد مدَّ

(٤) له في غرائب التنبيهات ص ٢٨

(٥) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة ١/ ٢٦٩ وأثنى عليه.

مُحيي الدين ابن قُرناص:

وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدرّ في الأسلاكِ
والبدرُ يُشرقُ من خلال غصونها مثل المليح يطلُّ من شُبَّاكِ

جمال الدين يوسف الصوفي:

كأنما البدرُ وقد أشرقت أنواره بين غصون الغصونِ
(٧٣ ب)

وجّه حبيب زار عشاقه فاعترضت من دونه الكاشحونُ
وقلتُ فيه مُلغزاً:

مُتَلَّثٌ مَدَوَّرٌ أبيضٌ وهو أزهرٌ
لله مُحيَاٌ نَـيِّرٌ تراه لَمَّا يَبْدُرُ
أنس نديم يسمرُ يصغرُ ثم يكبرُ
يُقبلُ ثم يُدبرُ يغيبُ ثم يظهُرُ
يشرق وهو أعور ليس لديه ضجر

وعمره يُسخَرُ

وقلتُ فيه مُلغزاً:

وما شيء له لونٌ كتبر خالط الفضّاه
مُحيّاؤه لنـاظره يلوح بوجنة بضّاه
فآخر عمره تُرسٌ وأول عمره قبضاه

وقلت أنا في ذلك:

كأنما الأغصانُ لما انثنت أمام بدر التّم في غيّهة



بنْتُ مَلِيكَ خَلْفَ شُبَاكِهَا تَفَرَّجَتْ مِنْهُ عَلَى مَوَكِبِهِ
وَقُلْتُ أَيْضاً:

وَكَأَنَّمَا الْأَغْصَانُ تَنْثِيهَا الصَّبَا والبدر من خلل يلوحُ ويحجبُ
حَسَنَاءُ قَدْ عَامَتْ وَأَرْخَتْ شَعْرَهَا فِي لُجَّةٍ وَالْمَوْجُ فِيهِ يَلْعَبُ
وَقُلْتُ فِي الْبَدْرِ إِذَا لَاحَ بَيْنَ الْغُصُونِ:

وَدَوْحَةٍ مَا بَيْنَ أَغْصَانِهَا يَلُوحُ لِلْعَيْنِ سَنَا الْبَدْرِ
كَتُرْسٍ تَبْرُ قَدْ بَدَأَ لَامِعاً فِقَاسَهُ أَسْوَدُ بِالشُّبْرِ
وَقُلْتُ أَنَا فِي الْهَلَالِ وَالثَّرِيَّا: (٧٤ آ)

وَرُبَّ لَيْلٍ خَفِيفِ الْغَيْمِ أَنْجَمُهُ أَزَاهَرَتْ قَدْ طَفَتْ فِي رَوْضَةٍ طَفَحَتْ
يَتَلَوُ الْهَلَالَ الثَّرِيَّا فِي مَطَالِعِهَا كَأَنَّهُ شَفَّةٌ لِلْكَأْسِ قَدْ فَتَحَتْ
وَقُلْتُ فِي الْقَمَرِ وَالثَّرِيَّا:

كَمْ زَارَنِي وَالثَّرِيَّا تَلُوها قَمَرٌ وَاللَّيْلُ مُنْسَدَلُ الْأَذْيَالِ وَالطُّنْبِ
كَأَسْوَدٍ وَلَهُ كَفٌّ خَوَاتِمُهُ دُرٌّ تَحْمَلُ مِرْآةً مِنَ الذَّهَبِ
وَقُلْتُ أَيْضاً:

وَلَرُبَّ لَيْلٍ مَاتَ مِنْ غَيْبٍ وَلَمْ يَظْفَرُ بِصَبْحٍ فِي الدَّجَى مُتَنَفَسٍ
وَالْبَدْرِ فِي تَلَوِ الثَّرِيَّا قَدْ حَكَى خُوداً يُحْيِيهَا النَّدِيمُ بِنَرْجَسٍ
وَقُلْتُ أَيْضاً:

انْظُرْ هَلَالَ الْأَفَقِ فِي جَوْهٍ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ خِيَمَا



كأحمق أفرط في جهله بفترة بات يقيس السما!

وقلت في درب الحجاز:

هلال ذي القعدة أبصرته وقد توجهننا إلى الحجّة
كأنه حُرّة بطيخة صفراء أو شقة أترجه (٧٤ ب)

[آخر]:

انظر هلال الشهر في أفق السما لما تبدّا جانحاً للمغرب
يحكي مَحِيّا غادة زنجية لانت عليه خمار خز مذهب

الرابع: في الصبح

البحري^(١):

حتى تجلّى الصُّبحُ من جَنَابَتِهِ كالماء يلمع من خلال الطُّحْلِبِ

ابن المعتز^(٢):

أما الظلامُ فحين رَقَّ قميصُه وأرى بياض الصبح كالنَّصلِ الصُّدي

محمود الوراق^(٣):

وكان الصُّباحُ أوجهُ رهـ بان تطلَّعن من فوق المُسوح

(١) ديوان البحري ٨٠ / ١. رواية العجز: من وراء الطحلب

(٢) أخل به ديوانه

(٣) أخل به ديوان محمود الوراق.



ابن المعتز^(١):

وما راعنا إلا الصُّباحُ كأنه جِلالُ قَباطيٍّ على سابعِ وِردٍ

وقال أيضاً^(٢):

والصبحُ يتلو المُشترى فكأنه عُريانُ يَمْشي في الدُّجى بِسَراجٍ

وقال أيضاً^(٣):

لَمَّا تَعَرَّى أَفقُ الضياءِ مثل ابتسامِ الشفة اللِّمياءِ

وقال أيضاً^(٤):

١- والصبحُ قد أسفر أو لم يُسفرِ

٢- حتى بدا في ثوبه المُعَصفرِ

٣- ونجمه مثل السراج الأزهرِ

٤- كأنه غُرَّةٌ مُهَرِّ أشقرِ

وله من قصيدة^(٥):

ولاح ضوءُ صباحٍ كاد يفضحنا مثل القلّامة قد قُدّت من الظُّفرِ

(٧٥ آ)

(١) ديوانه ٣١٣/٢

(٢) ديوان ابن المعتز ٢٩٤/٢

(٣) لابن المعتز في ديوانه ٤٠٦/٢

(٤) الشطران ١ و ٤ في ديوان ابن المعتز ٤٤٠/٢ وأخلّ ديوانه بالشرطين ٢ و ٣.

(٥) كتب البيت بخط مختلف عن الأصل. وروايته في ديوانه ١١١/٢: ضوء هلالٍ.



وقال أيضاً^(١):

حتى بدا ضوء الصباح الفالقِ
مثلَ تَبْدِي الشَّيْبِ في المِفارِقِ

وقال أيضاً^(٢):

حتى بدا الإصباحُ من نقابِ كما بدا النصلُ من القر

وقال أيضاً^(٣):

وقد دَفَعَ الفجرُ الظلامَ كأنَّهُ ظَلِمَ على بَيضٍ تَكشَفَ جانبُهُ

وقال أيضاً:

ولقد قفوتُ الغيثَ ينطفُ دجنُهُ والصبحُ مُلتَبِسٌ بعينِ الأَشَدِّ

وقال أيضاً^(٤):

أما تَرَى الفجرَ تحتَ لَيْلَتِهِ كمُوقِدٍ باتَ يَنْفُخُ الفَحْمَ

وقال أيضاً^(٥):

والليلُ قد رَقَّ وأصغى نَجْمُهُ واستوفزَ الصُّبْحُ ولَمَّا يَنْتَصِرُ
مُعْتَرِضٌ وفجرُهُ في لَيْلِهِ كَفَرَسٍ دَهْمَاءُ بَيْضَاءُ اللَّبِّ

(١) ديوان ابن المعتز ٢/ ٤٧٠ ورواية الشطر الأول: صباح فاتق

(٢) شطران من أرجوزة لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٤٢٢

رواية الشطر الأول: حين بدا. ورواية العجز: المتصل من قراب

(٣) ديوان ابن المعتز ٢/ ٢٨٣

(٤) لابن المعتز في ديوانه ٢/ ٢٣٣

(٥) ديوان ابن المعتز ١/ ٤٣-٤٢. رواية صدر الثاني: معترضاً بفجره



[أبو] المحاسن الشّوا:

والليل قد حال واضمحلت
صبغة ديموره الصّريح
كأنه في بنات نعش
ميت بلى قام من ضريح
ابن الرّفاق^(١): (٧٥ ب).

لي سَكَن شَطَطُ به غُرْبَةٌ
جَادَتْ لها عَيْنَايَ بِالْمُزْنِ
ما حَسُنَ الصُّبْح ولا راقني
بياضُهُ مُذْ بَانَ في الظَّغْنِ
كأنّما الصُّبْحُ لنا بَعْدَهُ
عَيْنٌ قد ابْيَضَّتْ من الحُزْنِ
حمدة بنت زياد^(٢):

كَأَنَّ الصُّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ
فَمِنْ حُزْنٍ تَسْرُبُ بِالْحَدَادِ
التّهامي^(٣):

وَالصُّبْحُ قَدْ أَخَذَتْ أُنَامِلُ كَفِّهِ
فِي جَنْبِ أَفْقٍ بِالظَّلَامِ مُزَرَّرِ

(١) المقطعة لابن الرقاق البلنسي في ديوانه ص ٢٧١

(٢) البيت لها في المصادر التالية:

معجم الأدباء ٢٧٦/١٠ وروايته بالسواد

وهو لها في المطرب ص ١١ وتحفة القادام ٢٣٥: وروايته فيهما مات له خليل وهو في المغرب ١٤٦/٢ وروايته: بالسواد

وهو لها في فوات الوفيات ١/ ٣٩٥ برواية مماثلة لروايتنا.

وهو لها في رايات المبرزين ص ٩٥ والإحاطة ١/ ٤٩٠ والذيل والتكملة لكتابي الموصل والصلة -السفر الثامن-

القسم الثاني ص ٤٨٥

وهو لها أيضاً في نفح الطيب ٢٨٨/٤ ونزهة الجلساء ص ٤٩

(٣) ديوانه ص ٢٣١. ورواية عجزه: في كل جيب للظلام...

ابن قلاقس^(١):

طَرِبْتُ وَقَدْ غَنَى الْحَمَامُ تَشْوُقًا إِلَى مَنْزِلٍ بَيْنِ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
وَمَا رَاقِنِي إِلَّا حَمَائِمُ أَنْجَمٍ تَحُومُ مِنَ الْفَجْرِ الْمُطَلِّ عَلَى نَهْرٍ

ابن حمديس^(٢):

كَأَنَّ انْصِدَاعَ الْفَجْرِ نَارًا تَرَى لَهَا وَرَاءَ حِجَابٍ حَالِكٍ نَفْسًا يَسْمُو
وَتَحْسِبُهُ طِفْلًا مِنَ الرُّومِ طَرَقَتْ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الزَّيْجِ قَائِمَةٌ أُمُ
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ وَنُسِبَ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ^(٣):

- ١- قَدْ اغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي إِهَابِهِ
- ٢- كَالْحَبَشِيِّ فَرٌّ مِنْ أَصْحَابِهِ
- ٣- وَالصُّبْحُ قَدْ كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ
- ٤- كَأَنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ

أبو بكر الخالدي^(٤):

طَوَى الظُّلَامُ الْبُؤْسَ مُنْصَرِفًا لَمَّا رَأَى الصَّبْحَ يَنْشُرُ الْعَذْبَا
وَاللَّيْلُ مِنْ فَتْكَ الصُّبْحِ بِهِ كَرَاهِبٍ حَنٍّ لِلْهَوَى طَرِبَا (٧٦ آ)
شَارَكَهُ السَّرِيُّ فَقَالَ^(٥):

كَرَاهِبٍ حَنٍّ لِلْهَوَى طَرِبَا فَشَقَّ جِلْبَابَهُ مِنَ الطَّرَبِ

(١) البيت الثاني فقط من قصيدة لابن قلاقس في ديوانه ص ٦٠٩ - ٦١٠ والأول أدخل به ديوانه.

(٢) ديوان ابن حمديس ص ٤٠٦ - ٤٠٧. روايته: يُرَى لَهَا... نَفْسُ

(٣) لابن المعتز في ديوانه ٤١٣/٢. رواية الأول: مَابِهِ. ورواية الثالث: قَدْ كَشَفَ. ورواية الرابع: كَأَنَّهُ

(٤) ديوان الخالديين ص ١٧ - ١٨. عجز الأول: حِينَ رَأَى الْفَجْرَ وَعَجَزَ الثَّانِي: شَقَّ جِيْبَهُ طَرِبَا.

(٥) للسري في ديوانه ٣٦٩/١



وقال أبو بكر أيضاً^(١):

وكأنما الصُّبحُ المنيرُ إذا بدا بازٌ أطارَ مِنَ الظُّلامِ غراباً
ظافر الحداد الإسكندري^(٢):

والليلُ قد ولى بعبْسةٍ راحلٍ والصبحُ قد وافى بِبِشْرِ مُعرِّسٍ
والفجرُ قد أخفى النجومَ كأنه سَيْلٌ يفيضُ على حديقةِ نرجسٍ
محمد بن عطية القيرواني الكاتب^(٣):

وكأنما الفجرُ المِطلُّ على الدُّجى ونجومُهُ المتأخَّراتُ تقوُّضاً
نَهْرٌ تعرَّضَ في السَّماءِ وحولَهُ أشجارٌ ورِدٌ قد تفتَّحَ أبيضاً
ابن قلاقس وأخذه الخالدي^(٤):

حتى تَبْدَى الصُّبحُ من جَنابَتِهِ فكأنَّهُ الزَّنْجِيُّ شُقَّ قِباؤُهُ
القاضي التنوخي^(٥):

كأنَّ سَوادَ اللَّيْلِ والفجرُ طالعٌ يلوحُ وَيَخْفَى أسودٌ يَبْسُمُ

(١) ديوان الخالدين ص ١٦ . رواية الصدر: وقد بدا

(٢) ديوانه ص ١٦٧ . رواية صدر الثاني: والصبح قد

(٣) البيت له في الغرائب ص ٥٦ وفي الأنموذج ص ٣١٩ . ورواية صدر الأول في الغرائب: وكأنما الصبح.

(٤) ديوان ابن قلاقس ص ٣٦٥ وروايته:

حتى تجلَى الصبح في ... فكأنه الرومي

(٥) ديوانه ص ٧٠ . روايته: والفجر ضاحكٌ

أخذه ابن وكيع فقال^(١):

والفجرُ قد خالطَ بالنور الغسقُ
فجاءَ في هيئة طُرفِ ذي بَلَقُ
يسم كالزنجي عن ثغرٍ يَقُقُ

وقال ابن الساعاتي^(٢):

وكم ليلة دهماء تزهو بغرةٍ
كان ابتسام الفجر والأفق عابسُ
من البرق وافانا بتحجيلها الفجرُ
صحائف بيض في جوانبها جبرُ (٧٦ب)

مجير الدين محمد بن تميم^(٣):

انظر إلى الصبح المنير وقد بدا
غرقت به زهر النجوم وإنما
يغشى الظلام بمائه المتدفق
سلم الهلال لأنه كالزورق

القاضي الفاضل وليس بتشبيه^(٤):

بتنا على حال يسر الهوى
بوابنا الليل فقلنا له:
وربما لا يحسن الشرح
إن نمت عنا هجم الصبح

آخر أيضاً:

بتنا جميعاً وبات لثمي لا يحتمي ثغره المباحا

(١) ديوانه ص ١٣٢. رواية الثالث: تبسم الزنجي.

(٢) ديوان ابن الساعاتي ٢٨٥/١. رواية صدر الثاني: ابتسام الومض

(٣) البيتان لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٣٣.

(٤) ديوان القاضي الفاضل ٢٦/١. رواية الأول: تسر... لكنه لا يمكن رواية الثاني: وقلنا له إن غبت



فَمَاتَ مِنَّا الظَّلَامُ غَبْنًا وَشَقَّ مِنْ غَيْظِهِ الصَّبَاحَا
آخر أيضاً:

مَاتَ الظُّلَامُ بِلَيْلٍ أَحْيَيْتَهُ حِينَ عَسَّ عَسْ
لَوْ كَانَ لِلَّيْلِ صَبْحٌ يَعِيشُ كَأَن تَفَّسْ

مجير الدين محمد بن تميم^(١):

مُذْ زَارَنِي الْمَجُوبُ تَحْتَ الدُّجَى مُبَرِّدًا قَلْبِي مِنْ قَيْظِهِ
تَطَّلَعَ الصُّبْحُ عَلَيْنَا وَلَمْ نَشْعُرْ بِهِ فَانْشَقَّ مِنْ غَيْظِهِ
ابن الساعاتي^(٢):

وَكَمْ رَكِبْتُ بِهِيْمَ اللَّيْلِ فِي غَرَضٍ وَبَدَرُهُ غُرَّةٌ وَالصَّبْحُ تَحْجِيلُ
وَوَرْدَةُ الْفَجْرِ فِي خَدِّي مَطَالِعِهِ كَأَنَّهَا أَثَرُ أَبْقَاهُ تَقْبِيلُ
ابن نفادة:

وَالصَّبْحُ يَنْثُرُ وَرْدًا مِنْ سَنَاهُ وَقَدْ ضَمَّتْ بِنَفْسِجَهَا الْمَشُورُ ظُلْمَاءُ
وَالْبَدْرُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ الدُّجَى فَلَهُ مَهْمَا تَغْلَغَلَ نَحْوَ الْغَرْبِ إِرْسَاءُ (٧٧ آ)
وَقَدْ تَكَهَّلَتْ الظُّلْمَاءُ شَائِبَةً وَوَجَنَةُ الشُّرْقِ بِالْإِشْرَاقِ حَمْرَاءُ

ابن قلافس الإسكندري^(٣):

مَرَقْتُ بِي مِنَ الدُّجَى فَضَلَاتٌ مِنْ وَدَادٍ تُرْعَى بِهِنَ الْحَقُوقُ

(١) البيتان لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٧.

(٢) ديوانه ٤٨/١، ورواية عجز الثاني في أصلنا المخطوط: كأنه. وصوبناها عن الديوان.

(٣) ديوانه ٤٨١-٤٨٢.



فَتَذَرُّهُ فِي رَاحَةِ الشُّرِّ قِ حُسَامٍ مِنَ الضِّيَاءِ فَتَيْقُ
وَكَأَنَّ الدُّجَى وَقَدْ لَاحَ فِيهِ رَاهِبٌ جَيْبُ مِسْجِدٍ مَشْقُوقُ
وقال أيضاً^(١):

وَانْشَقَّ جَيْبُ الْأَفْقِ عَنْ مَتَالِقِ يَنْجَابُ تَقْطِيبُ الظَّلَامِ بِتَبْرِهِ
وَكَأَنَّهُ ظَنُّ النُّجُومِ كَوَاعِباً فَرَمَى لَهَا بِمُلَاءَةٍ مِنْ فَجْرِهِ
وَكَأَنَّ ذَا الرِّعْثَاتِ يَنْدُبُ إِثْرَهَا شَجَوُ أَثَارِ الْبَيْنِ سَالِفُ ذِكْرِهِ
وَدَعَا بِحَيٍّ عَلَى الصَّبُوحِ مُؤَمَّرٍ خَتَمَ عَلَى الظَّرْفَاءِ طَاعَةَ أَمْرِهِ
غَنَى فَهَزَّ قِوَامَ قَيْسِ الدُّجَى طَرِباً فَشَقَّ صَدَارَهَا عَنْ صَدْرِهِ
وقلتُ أنا في الصُّبْحِ:

نَادَمْتُهُ وَالثَّرِيَا فِي مَطَالِعِهَا كَأَسُّ فِي الْغَرْبِ عَنُقُودٍ مِنَ الْعَنْبِ
حَتَّى أَفَاقَ صَبَاحُ الْأَفْقِ ثُمَّ بَدَا بَوَّجَهُ زَنْجِيَّةٌ بِاللَّادِ مَتَقَبِرِ
وقلتُ أنا في الصُّبْحِ:

وَلَيْلَةٌ سَرْنَا وَثُوبَ السَّمَاءِ يَلْمَعُ بَوَارِقُهُ مُذْهَبُ
وَقَدْ صَرَعَ الْفَجْرُ ثُوبَ الدُّجَى كَمَا انْشَقَّ عَنْ مَائِهِ الطَّحْلُبُ (٧٧ ب)

الخامس: في الشمس وضوءها على الماء

ابن المعتز^(٢):

تَظَلَّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِلَحْظِ ضَعِيفٍ مَدْنَفٍ مِنْ خَلْفِ سِترِ

(١) ديوان ابن قلاؤس ص ٤٢٦. رواية عجز الأول: ببشره.

(٢) لابن المعتز في نهاية الأرب ٤٦/١. رواية الأول: بطرفٍ خَفِيٍّ لحظة رواية عجز الثاني: يحاول نيل بكر. والبيتان

لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ٥٨٠ رواية عجز الأول: مريض مدنف.



تُحاولُ فَتَقَ عَيْمٌ وَهُوَ يَأْبَى كَعْنَيْنٍ يُرِيدُ نِكَاحَ بَكْرٍ
وقال^(١):

وتبدى لهنّ بالنجف المقفر ماءً صافي الجمام عريُّ
وإذا قابلتُهُ ذرّةُ شمسٍ خِلْتُهُ كُسِّرَتْ عليه جليُّ
آخر:

والشمسُ مُعرضةٌ تمورُ كأنّها تُرسٌ يُقَلِّبُه كميُّ رامحُ
أخذه العماد ()^(٢) وزاده فقال:

والصبحُ قد لاحَ عقيب الدجى كأشهبٍ ذي لبٍ من نضارِ
والشمسُ تُرسٌ في يمين الضحى له شعاعٌ في جبين النهارِ
الوزير أبو محمّد المهلب^(٣):

الشمسُ من مشرقها قد بدتْ مُنيرةٌ ليس لها حاجبُ
كأنّها بوتقةٌ أحميتْ يحول فيها ذهبٌ ذائبُ
ظافر الحداد الإسكندري^(٤):

انظر لقرن الشمس بازغةً في الشرق تبدو ثمّ ترتفعُ
كسبيكة الرّجّاج ذائبةٌ حمراءُ ينفخها فتسرعُ
القليوبي:

والشمسُ من خلفِ الغمام كأنّها نارٌ تضرّمُ خلفَ جامِ رُجاج (٧٨ أ)

(١) لابن المعتز في غرائب التنبيهات ص ٣١

(٢) في الموضع كلمة غامضة ولم نجد البيت في ديوان العماد الكاتب فلعله العماد بن واصل.

(٣) مجموع شعره ص ١٤٩. رواية صدر الأول: في مشرقها

(٤) ديوانه ص ٣٧٢ قافية الأول في الأصل: تسع، فصبناها عن الديوان. للقليوبي في الفوات ٦٣/٣.

آخر:

يا حُسْنَهَا وقد دنا طلوعُها فأضحكت بقرْبها سماءُها
كانَّها عينٌ بها جاريةٌ وقد أفاضت في السماءِ ماءُها

آخر:

والشمسُ حَيْرَى خلفَ غَيْمٍ عارضٍ فكأنَّنا في ضوءِ ليلٍ مَقْمَرٍ
وقال آخر في مُبادرتها الشمس ^(١):

١- أما ترى الشمسَ وهي طالعةٌ تمنعُ عَنَّا إدامَةَ النَّظَرِ
٢- [حمراء صفراء في تلونها] كأنَّها تشتكي من السَّهَرِ
٣- مثل عروس غداة ليلتها تُمسِكُ مرآتها مِن القَمَرِ

ابن طباطبا ^(٢):

متى أبصرتَ شمساً تحت غيمٍ ترى المرأةَ في كفِّ الحُسودِ
يُقابِلُها فيلبسُها غِشاءٌ بأنفاسِ تزايدٍ في الصُّعُودِ

أحسنُ منه قول أبي بكر محمد بن هاشم في السماء ^(٣):

وتنقَّبْتُ بِخَفِيفِ غَيْمٍ أبيضٍ هي فيه بَيْنَ تَخْفُرٍ وَتَبَرُّجٍ
كَتَنَّفُسِ الحُسْناءِ في المرأةِ إذ كَمُلْتُ محاسِنُها ولم تستزُجِ

(١) المقطعة لأبي الوليد النحلي في الذخيرة ص ٨٠٩ - ٨١٠ - القسم الثاني - المجلد الثاني. وهي له في المباحج - الفن الأول - الورقة ٢١ والبيت الثاني (بين عضادتين) استصفناه من المباحج.

(٢) ديوانه ص ٤٦

(٣) ديوان الخالدين ص ٣٤



القاضي التنوخي^(١):

سَحَابٌ أَتَى كَالْأَمْنِ بَعْدَ تَخَوُّفٍ لَهُ فِي الثَّرَى فِعْلُ الشِّفَاءِ بِمُذْنَفٍ
تُحَاوِلُ مِنْهُ الشَّمْسُ فِي الْجَوِّ مَخْرَجاً كَمَا حَاوَلَ الْمَغْلُوبُ تَجْرِيدَ مُرْهَفٍ

أبو حفص بن برد في ذلك أيضاً^(٢):

وَالْبَدْرُ كَالْمَرَاةِ غَيْرِ صَقْلِهَا عَبَثَ الْغَوَانِي فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ (٧٨ ب)

المعوج الرقي^(٣):

كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ غُدُوَّةٍ عَلَى وَرَقِ الْأَشْجَارِ أَوَّلَ طَالِعِ
دَنَانِيرُ فِي كَفِّ الْأَشْلِ يَضُمُّهَا لِقَبْضٍ، وَتَهْوِي مِنْ فُرُوجِ الْأَصَابِعِ

أخذه من قول أبي الطيب^(٤):

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيراً تَغْرُ مِنْ الْبَنَانِ

ابن قلاقس^(٥):

وَالْبَحْرُ يُرْعَدُ مَتْنُهُ فَكَأَنَّهُ دِرْعٌ يُسَنُّ بِمِعْطَفِي مَقْرُورِ

وهو مأخوذ من قول ابن المعتز^(٦):

«وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ»

(١) ديوانه ص ٦٤-٦٥ - المورد المجلد ١٣ - العدد الأول ١٩٨٤

(٢) البيت لأبي حفص بن برد الأصغر في الذخيرة - القسم الأول - المجلد الأول ص ٥٢٠

(٣) له في الشموم ص ٧٦

(٤) ديوان المتنبي ص ٥٤١

(٥) ديوانه ص ٤٤٩

(٦) مرّ تخريج الشطر.



وأخذه الفاضل أيضاً فقال^(١):

والشمسُ من بين القنا قد حكّت سَيفاً صقيلاً في يدِ رَغْشاءِ
ابن الرومي^(٢):

كَأَنَّ جُنُوحَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا وَقَدْ جَعَلَتْ فِي مَجْنَحِ اللَّيْلِ تَمْرَضُ
تَخَاوُصُ عَيْنٍ مَسَّ أَجْفَانَهَا الْكَرَى تَرْتَقُ فِيهَا النَّوْمُ وَهِيَ تُغْمَضُ
ابن قلاقس^(٣):

والشَّمْسُ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ لَبَّاهُ لَبَّاهُ لَفُتْ بِوَرْدِ
ابن خفاجة الأندلسي^(٤):

وَالنَّقْعُ يَكْسِرُ مِنْ سَنَا شَمْسِ الضُّحَى فَكَأَنَّهُ صَدَأٌ عَلَى دِينَارِ (١٧٩)
ابن وكيع^(٥):

غَدِيرٌ يُدْرَجُ أَمْوَاجُهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ زَرْدًا مُذْهِبَا
ابن قلاقس^(٦):

وَلِلنَّيْلِ تَحْتَ ثِيَابِ الْأَصِيلِ لُجَيْنٌ تَوْشَّحَ بِالْعَسْنَجَدِ

(١) ديوان القاضي الفاضل ٢/ ٤٤٠. ورواية صدره: من بين الأرائك

(٢) ديوان ابن الرومي ص ١٤١٨ رواية صدر الأول: كَانَ خَبِءَ الشَّمْسِ ثُمَّ غُرُوبِهَا وَرَوَايَةُ عَجَزِ الثَّانِي: يَرْتَقُ.

(٣) أَخْلَ بِهِ دِيَوَانَهُ

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٣٧

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٤٥. رَوَايَةُ عَجَزِ الْأَوَّلِ: هُبُوبِ النَّسِيمِ

وَرَوَايَةُ عَجَزِ الثَّانِي: جَوْشَنًا مَذْهِبَا

(٦) دِيَوَانُهُ ص ٤٠٢



وأشبهه إذ درّجته الصُّبَا بُرادة تبرّ على مبرد
مؤيد الدين الطغرائي^(١):

أنموذجُ الماءِ الذي جاء في الـ قرآن أن نُسْقاهُ في الآخِرَةِ
والشمسُ إذ حادّته وقت الضحى حسناء في مرآتها ناظرة
السّلامي^(٢):

إذا اصْفَرَّتْ عليه الشَّمْسُ خِلْنَا نَميراً راح يُمزجُ بالعَقَارِ
كأنّ الماءَ أرضٌ مِنْ لَجِينِ مُغْسَاةٌ صفائحٌ مِنْ نَضَارِ
أخذه البدر يوسف الذهبي فقال^(٣):

ولقد وقفتُ على الأراك مُعْرَضاً والريحُ تعبثُ بالغصونِ تحرّشا
وعبرتُ أجرعَهُ، وخدُ غديره عَبَثَتْ به أيدي الصُّبَا فتخذشا
وقد ارتمى ذهبُ الأصيلِ عَشِيَّةً فغدا لَجِينُ النهرِ مِنْهُ مُحَيِّشا
آخر:

لا سَيِّما والشمسُ قد قابلتُ بِدَرَ الدُّجَى في الأفقِ بالنورِ
كأنّما تلكَ وهذا معاً جامانِ مِنْ تبرٍ وبلّورِ

(١) ديوان الطغرائي ص ١٨٠-١٨١ رواية الأول في ديوانه:

أنموذج الماء الذي جاءنا الـ وعد بأن نُسْقاهُ في الآخِرَةِ
ورواية صدر الثاني: فالشمس إن حادّته راو الضحى.

(٢) له في غرائب التنبيهات ص ٣٢. ورواية عجز الأول: نير الماء والبيتان من مقطعة للسلامي في ديوانه صنعة صبيح
رديف ص ٧٠

(٣) الأول فقط في ديوانه ص ٥٩ صنعة حسين عفووظ وأخلّ بالبيتين الباقيين. رواية الأول: بذى الأراك.



مكتبة الدكتور مروان العطية

آخر (٧٩ ب)

مقابل شمس النهار
جسمان من ثلج ونار
من الأقاحي والبهار

انظر إلى بدر الظلام
فكانه وكأنها
قد أشبهها شمامتين

آخر:

لو الشمس في أفق السماء
قدحان من خمير وماء

ولقد رأيت البدر يت
فكانها وكأنه

أبو هلال العسكري^(١):

وجه المليحة في الخمار الأزرق
تبرّ يذوب على فروع المشرق

والشمس واضحة الجبين كأنها
وكانها عند انبساط شعاعها

آخر^(٢):

خود تلاحظ من وراء جدار

والشمس تؤذن بالشروق كأنها

ابن الرومي^(٣):

على الأفق الغربي وزساً مُدْغَعَا
وقد وضعت خدّاً على الأرض أضرعا
وشوّل باقي عمرها فتشعّشعا
توجّع من أوصابه ما توجّعا
كما اغرورقت عين الشّجيّ لتدمعا^(٤)

إذا رنّقت شمس الأصيل ونفضت
ولاحظت النّوار وهي مريضة
وودّعت الدنيا لتقضي نحبّها
كما لاحظت عوادها عين مُدْنَفِ
[وظلت عيون النور تخضل بالندى

(١) ديوان أبي هلال ص ١٢٨

(٢) دون عزو في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٢١.

(٣) ديوان ابن الرومي ص ١٤٧٥. رواية عجز الثاني: إلى الأرض أضرعا ورواية صدر الرابع: عواده.

(٤) ما بين عضادتين استصفناه من مخطوطة المباحج - الفن الأول الورقة ٢٢



ابن سناء الملك^(١):

والصبحُ في شَفَةِ الظَّلامِ تَبَسُّمٌ
سُورَتُ بِمَقْدَمِهِ السَّمَاءُ فَثَوَّبَهَا
والشمسُ في ثوبِ السماءِ خُلُوقُ
فوقَ الخلائقِ بالخلُوقِ خَلِيقُ (٨٠ آ)
بعضُ المغاربة^(٢):

أو ما ترى شمسَ الأصيلِ عَلِيلَةً
مالتْ لِتَحْجِبَ شَخْصَهَا فَكَأَنَّمَا
ترتادُ من بينِ المغاربِ مَغْرِبًا
مَدَّتْ عَلَى الدُّنْيَا مُلَاءً مُذْهِبًا
جمال الدين علي بن ظافر^(٣):

والشمسُ قد مالتْ لِتَحْوِ الْمَغْرِبِ
وَفَتَّحَتْ فِي سَاعَةِ الْأَصِيلِ
فَمَوَّهَتْ لُجَيْنَهُ بِالذَّهَبِ
وَرَدَّتْهَا فِي خَدِّهِ الْأَسِيلِ
بعضُ الأعرابِ يَصِفُهَا^(٤):

١- مُخَبَّأَةٌ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا
٢- إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَأَنْجَلَى
فَتَخْفَى وَأَمَّا فِي النَّهَارِ فَتَظْهَرُ
دُجَى اللَّيْلِ وَأَنْجَابُ الْحِجَابِ الْمُسْتَرُّ

(١) ديوانه ٢٠٧/١

(٢) هما لعبد العزيز بن خيرة القرطبي في سرور النفس ص ١٣٠

ورواية الأول: أَنِي أَرَى مِنْ لَيْلٍ

ورواية الثاني: فَكَأَنَّهَا بِسَاطَا مُذْهِبَا

(٣) له في غرائب التنبيهات ص ٣٤ وفي المباهج - الفن الأول - الورقة ٢٢

(٤) القصيدة لأعرابي في سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ص ١٢٥ باستثناء الأبيات الرابع والسابع والتاسع

رواية عجز الأول: بِالْغَدُو فَتَظْهَرُ وَرَوَايَةُ عَجْزِ الثَّالِثِ: عَلَى الْأَفْقِ الشَّرْقِيِّ

ورواية الخامس: بِلَوْنٍ كَدِرْعٍ شِعَاعٌ يَلُوحُ فَهوَ أَزْهَرُ أَصْفَرُ

رواية السادس: إِلَى أَنْ عَلَتْ وَانْشَقَّ مِنْهَا صَفَارُهَا فَفَلَّاحَتْ كَمَا لَاحَ رَوَايَةُ الثَّامِنِ: حِينَ تَعْلُو وَتَارَةً إِذَا مَالَتْ إِلَى الْأَرْضِ.

ورواية عجز العاشر: يَبِينُ إِذَا غَابَتْ.

والأبيات ١١، ٨، ٥، ٣، ٢، ١ لأعرابي في نهاية الأدب ١/ ٤٥ والقصيدة دون عزو في مخطوطة مباهج الفكر - الفن

الأول - الورقة ٢٢ مع اختلاف.



- ٣- وألْبَسَ عَرْضُ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ
 - ٤- تَجَلَّتْ لَجِينًا حِينَ يَبْدُو شُعَاعُهَا
 - ٥- عَلَيْهَا كَدَرِ الزَّغْفَرَانِ يَشُوبُهُ
 - ٦- فَلَمَّا أَنْجَلَتْ وَأَبْيَضَ مِنْهَا صَفَارُهَا
 - ٧- وَجَلَّتْ الْأَفَاقُ نُورًا فَأَصْعَدَتْ
 - ٨- تَرَى الظِّلَّ يُطْوِي حِينَ تَبْدُو وَتَارَةً
 - ٩- كَمَا بَدَأَتْ إِذْ أَشْرَقَتْ بَطْلُوْعُهَا
 - ١٠- وَتَدْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا
 - ١١- فَأَفْنَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَزَلْ
- وقال آخر (٨٠ ب) (١):

- ١- وَبَدَا لَنَا تُرْسٌ مِنَ الذَّهَبِ الَّذِي
 - ٢- مَرَأَةٌ نُورٍ لَمْ تُشْنِ بِصَيَاغَةٍ
 - ٣- تَسْمُو إِلَى كِبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
 - ٤- حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ إِلَى حَيْثُ انْتَهَتْ
 - ٥- ثُمَّ انْتَشَتْ تَبْغِي الْخُدُورَ كَأَنَّهَا
- ابن سناء الملك يهجوها (٢):

- ١- لَا كَانَتْ الشَّمْسُ فَكَمْ أَصْدَأَتْ
 - ٢- وَكَمْ وَكَمْ صَدَّتْ بِوَادِي الْكَرَى
 - ٣- وَأَعْدَمْتَنِي مِنْ نُجُومِ الدُّجَى
- صفحة خَدَّ كَالْحُسَامِ الصَّقِيلِ
طَيْفَ خَيَالٍ جَاءَنِي مِنْ خَلِيلِ
وَمِنْهُ رَوْضًا بَيْنَ ظِلِّ ظَلِيلِ

(١) الأبيات للصاحب بن عباد في ديوانه ص ٧٩-٨٠ من قصيدة رواية عجز الثالث: دفاع كرب.

(٢) ديوانه ج ٢ ص ٤٨١. رواية صدر الرابع: في العهد ورواية صدر السابع: وقت الضحى.



- ٤- تَكْذِيبُ فِي الْوَعْدِ وَبِرْهَانُهُ
٥- وَهِيَ إِذَا أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ
٦- يَا غَلَّةَ الْمَهْمُومِ يَا جِلْدَةَ الْ-
٧- يَا قُرْحَةَ الْمَشْرِقِ عِنْدَ الضُّحَى
٨- أَنْتِ عَجُوزٌ لَمْ تَبْرُجْتِ لِي

الشرف التيفاشي أيضاً^(١):

- ١- فِي خِلْقَةِ الشَّمْسِ وَأَخْلَاقِهَا
٢- مِنْ صُبْحِهَا النُّورُ لِإِمْسَائِهَا
٣- رَمْدَاءُ عَمْشَاءُ إِذَا أَصْبَحْتَ
٤- وَيَغْتَدِي الْبَدْرُ لَهَا كَاسِيفاً
٥- حُرُورُهَا فِي الْقَيْظِ لَا يَتَّقَى
٦- وَخَلَقَهَا خُلُقُ الْمَلُولِ الَّذِي
٧- لَيْسَتْ بِحُسْنَاءٍ وَمَا حُسْنٌ مَنْ

السادس: في السحاب والطلل والمطر

قال^(٢):

- ١- غَيْثٌ أَنَا مُؤَذِّنٌ بِخَفْضِ

(١) هي له في نهاية الأرب ٤٧/١ ما عدا الثاني.

وهي له في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٢٣

رواية عجز الرابع في نهاية الأرب: وجرمها من وجهه أكبر

ورواية صدر الخامس: لا تتقى. ورواية صدر السادس: خلق المليك ورواية عجز السابع: لا يبصر.

(٢) المقطعة لكشاجم في ديوانه ص ٣٠٧-٣٠٨

رواية الأول: مؤذنا. رواية الثاني: متصل الوَبَل

رواية الرابع: القى إلى إلْفٍ. رواية الخامس: ثم همى



- ٢- متصلُ النوء حَيْثُ الرُّكُضِ
- ٣- دَنَا فخلناه فُوقَ الأَرْضِ
- ٤- إلفاً إلى إلفٍ بَسَرٍ يُفْضِي
- ٥- ثم هوى كاللؤلؤ المُرْفُضِ

البحثري^(١):

مسفوحة الدمع لغير وجدٍ
لهَا نسيمٌ كنسيمِ الورد
ورئةٌ مثل زئيرِ الأسدِ
ولمُعْ بَرْقِ كسيوفِ الهندِ
جاءت بها ريحُ الصَّبَا من نجدِ
فانتثرتْ مثلَ انتشارِ العقْدِ
كأنمَّا غدرانها في الوَهْدِ
يلعبنَ من حبابها بالنزدِ

آخر^(٢):

بيضاء جاءت بعد طول العهدِ
كأنَّها مُعْتَبَةٌ من صَدِّ
فابتسمت عن بارق ذي وَقْدِ
كأنمَّا تقدَحُهُ من زُنْدِ
وزفرتْ زفير أهلِ الوجدِ

(١) من مقطعة له في ديوانه ٥٦٧/١-٥٦٨

(٢) المقطعة دون عزو في المباحج - الفن الأول - الورقة ٧٩



ثم بكت بكاء أهل الفقد
كان رشح ظلها في الورد
دموع صب سفت في خد (٨١ ب)

آخر^(١):

تَعَهَّدَ دَارَكُمْ صَوْبُ الْعَهَادِ وَرَوَّاهَا مِنْ الشِّبْمِ الْبِرَادِ
مَنْ اللَّاتِي تَسَامِرَهَا صَبَاهَا وَتَمْنَعُهَا مَصَافِحَةَ الرِّقَادِ
يُنَاطِحُ رَوْقَهَا رَوْقُ الثَّرِيَا وَتَسْحَبُ ذَيْلَهَا بَيْنَ الْوَهَادِ
إِذَا نَشَأَتْ فَأَوْدِيَّةً مِلَاءُ وَإِنْ دَابَّتْ فَعُصَّةً كُلِّ وَادِي
يَبِيتُ الرِّعْدُ يَخْطُبُ جَانِبَيْهَا وَيَسْلُقُهَا بِالسَّنَةِ حَادِدِ
تَمَشَّى مَشْيَةَ النَّشْوَانِ حَتَّى تُخَيِّمُ بِالْمَنَازِلِ مِنْ سَعَادِ
فَتُرَوَّى مَا تَظْمَأُ مِنْ وَهَادِ وَتَكْسُو مَا تَعَرَّى مِنْ نَجَادِ

ابن حجَّاج^(٢):

وَدَمَّعَتِ السَّمَاءُ بِمَا يُنْدَى الْـ ثَرَى وَيَبِلُ أَذْيَالُ النِّسِيمِ
كَمَا يَبْكِي الْوَلِيُّ بِغَيْرِ حَزَنِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ
الشَّارِيفُ أَبُو الْحَسَنِ الْعَقِيلِيُّ^(٣):
فَرِدْنَا اللَّهُوَ الَّذِي مَاؤُهُ فِي لَهَوَاتِ الْعَيْشِ مُسْتَعَذَّبُ
وَالرِّعْدُ يَشْدُو وَالْثَرَى مُتَشَشٍ وَالسُّحْبُ تَبْكِي وَالرُّبَى تَشْرَبُ

(١) المقطعة للأخطل الأهوازي في ديوانه ص ١٢٧

(٢) لم نجده في شعره في يتيمة الدهر، ولعله في مخطوطة ديوانه المتناثرة مختارات منه عبر الأفاق.

وقد أعلن علي جواد الطاهر عن تحقيقه إحدى هذه المختارات ولم تصدر.

ونَهَّدَ عبود الشالجي لجمع ما تناثر من شعره وأمضى سنوات طوال في التقدير عنها ثم مات ولم يصدر شيء من عمله.

(٣) ديوان العقيلي ص ٥٨.

وقال^(١):

قُم فاجْلُهَا فِي خَلْعَةِ الْكَأْسِ بِكُرّاً لَهَا تَاجٌ عَلَى الرَّاسِ
فَالْغَيْمُ قَدْ دَخَرَ مِنْ قَطْرِهِ دُرّاً عَلَى الْمِينَا مِنْ الْأَسْرِ
[أوس بن حجر]^(٢):

دَانٍ مُسِيفٌ فُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
الحسين بن دعلج الخزاعي^(٣): (٨٢ آ).

١- أَمَا تَرَى الْغَيْثَ قَدْ سَالَتْ مَدَامَعُهُ كَأَنَّهُ عَاشِقٌ تَسْطُو بِهِ الذِّكْرُ
٢- [جاءت موقرة الأطراف خاشعة تكاد تؤخذ بالأيدي فتعصر]
٣- راحت رياح الصُّبا ينظم من عارضه حتى إذا نظمته ظلّ يتتيرُ
٤- جادت بما ملكته من ندى وغدت صفر اليدين إلى الآفاق تعتذرُ
آخر^(٤):

وَسَارِيَةٍ تَرْتَادُ أَرْضاً تَجُودُهَا شَغَلَتْ بِهَا عَيْنًا قَلِيلاً هُجُودُهَا
أَتَنَّا بِهَا رِيحُ الصُّبَا وَكَأَنَّهَا فَتَاةٌ تَرْجِيهَا عَجُوزٌ تَقُودُهَا
فَلَمَّا أَضَرَّتْ بِالْعَيُونِ بُرُوقُهَا وَكَادَتْ تَضُمُّ السَّامِعِينَ رُعُودُهَا
دَعَتْهَا إِلَى حَلِّ النَّطَاقِ فَارْعَشَتْ يَدَاهَا وَخَرَّتْ سِمْطُهَا وَعُقُودُهَا

(١) ديوان العقيلي ص ١٨٦

(٢) في الأصل المخطوط: عبيد بن الأبرص. وهو من وهم الناسخ فاليبت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥.

(٣) الأبيات له في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٧٨ والثاني (ووضعت بين عضادتين) كان قد أفرده الناسخ وهماً ونسبه إلى أوس بن حجر، فاعدناه إلى موضعه.

(٤) المقطعة لعلي بن الجهم في ديوانه ص ٥٦-٥٨

ورواية عجز الرابع: إليها وجرت سمطها وفريدها



آخر:

يا طيبَ عيشي بينَ باناتِ الحمى مَرَّتْ عَلَيْكَ غَمَامَةٌ تَتَوَكَّفُ
تسري إليك وثرها مُتَبَسِّمٌ وتغرُّ والأجفانُ منها تذرِفُ
ابن قلاقس^(١):

لا ثَ الغمامُ عمامةً مسكِّةً وأقام في أرضٍ من الكافور
غريّ البديعُ به فجائسٌ وصفهُ فافتَرَّ عن نورٍ يروقُ ونورِ
ابن الساعاتي^(٢):

بِتْنَا وعمرُ الليل في غلوائِهِ وله بُنورِ البدر فرعٌ أشمَطُ
والطلُّ في سلكِ الغُصونِ كأنه درُّ يُصافحهُ النسيمُ فيسقطُ
والطيرُ تقرأ والغديرُ صَحيفةً والريحُ تكتبُ والغمامةُ تنقُطُ
وقال^(٣):

١- كُلَّمَا نَشَرَ الغمامُ مُلَاءً طَرَزَتْهَا البروقُ بالإمّاضِ
٢- وعروقُ المزنِ النوابضُ فيه كحنايا سريعةِ الإنْباضِ (٨٢ ب)
٣- نَلَلْتُ نَبَلَهَا فقد لبسَ النهرُ (م)
ابن المعتز^(٤):

يَوْمَ كَانَ سماءُهُ حُجِبَتْ بأجنحةِ الفواخِشِ

(١) ديوانه ص ٤٤٩

(٢) ديوان ابن الساعاتي ٤/٢. رواية الثاني: الغصون كلؤلؤ نظم.

(٣) ديوان ابن الساعاتي ٩٧/١. رواية الثالث: لبس الماء

(٤) البيت الأول لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ٦٢ من مقطعة وفي كتاب أحسن ما سمعت ورد الأول والثاني ورواية الثاني: وكانَ قطر نثاره



وَكأنَّ قَطْرَ سَمائِهِ دُرٌّ عَلَى الْأَغْصَانِ نَابِتٌ
وقال^(١):

مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشَكَرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ
وَتَدَاعَى الطَّيُورُ فِي كُلِّ فَنٍّ وَاخْتِلَافَ الْعِيدَانِ وَالْأَوْتَارِ
وَكأنَّ الرِّيحَ يَجْلُو عُرُوساً وَكأنَّا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِثَارِ
وقال^(٢):

بَاكِئَةً يَضْحَكُ فِيهَا بَرْقُهَا مَوْصُولَةً بِالْأَرْضِ مُرَخَاةَ الطُّنْبِ
جَاءَتْ بِجَفْنٍ أَكْحَلٍ وَانْصَرَفَتْ مَرَهَاءَ مِنْ إِسْبَالٍ دَمَعٍ مُنْسَكِبِ
وقال^(٣):

فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدُ رَوْضٍ عَلَيْهِ دَمَعُ النَّدَى حَبِيسُ
وَمَأْتُمْ فِي السَّمَاءِ بِيَكِي وَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِ عُرُوسُ
السري^(٤):

غَدَاةٌ دَجْنَةٌ لِلْغَيْثِ مِنْهُ خِلَالِ الرُّوضِ حَجٌّ وَاعْتِمَارُ
كَأنَّ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ الْمَنَاجِي خَوَاطِرَهَا عِتَابٌ وَاعْتِذَارُ
آخر:

لَمَّا بَدَأَ وَفَدُ السَّحَابُ وَانْبَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ تَحُلُّ مِنْهُنَّ الْحَبَا

(١) الأبيات لابن المعتز من مقطعة في ديوانه ق ٢ ج ٢ ص ١٢٤. رواية الثاني وغناء الطيور كل صباح وانفتاح الأشجار بالأنوار. رواية الثالث: فكان.

(٢) البيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ١ ص ٤١ من قصيدة رواية عجز الأول: مرسة الطنب

(٣) البيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ١٦٠

(٤) أدخل بها ديوان السري الرفاء.



صَاغَتْ لَأَوْسَاطِ الْوَهَادِ مَنَاطِقاً مِنْهَا وَتِجَاناً لَهَامَاتِ الرُّبَى
محيي الدين ابن قُرناص:

لَسْتُ أَدْرِي إِذَا الزَّهْوَرُ تَحَلَّتْ بِلَالِي النَّدَى خِلَالِ الْفُرُوعِ
أَنْغُورٌ تَبَسَّمَتْ عَنْ رُضَابِ أَمْ عَيُونٌ تَغْرَغُرُ بِالْدمُوعِ
ابن بَسَّام^(١):

فِي لَيْلَةٍ فِيهِ السَّمَاءُ مُغَمَّةٌ سُودَاءُ مُظْلِمَةٌ كَقَلْبِ الْكَافِرِ
(٨٣ آ)

وَالْقَطَرُ مِنْهُلٍ يَسُحُّ كَأَنَّهُ دَمْعُ الْمُدَّعِ خَلْفَ إِلْفٍ سَائِرِ
آخِر^(٢):

يَوْمٌ كَانَ سَمَاءُهُ ظَهَرُ الْحَصَانِ الْأَبْرَشِ
فَسَمَاءُهُ دَكْنُ الْخَزْوِ زِ وَأَرْضُهُ نَقْشُ الْوُشْيِ
وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ تَارَةً وَتَغِيبُ كَالْمَسْتَوْحِشِ
آخِر:

وَلَنَا إِذَا انْبَجَسَتْ أَهَاضِيبُ الْحَيَا يَوْمٌ تُغَاثُ بِهِ الْبِلَادُ وَتُمْطَرُ
وَتُظَلُّ مَنَعْمَةٌ أَكْفُ بَرُوقِهِ تُطَوَّى بِهِ هُلُكُ الْغَمَامِ وَتُشَرُّ
وَالغَيْثُ مَنْسَكِبٌ كَأَنَّ حَبَابَهُ دُرٌّ تُبْتُ عَلَى الْمِيَاهِ وَتُنْثَرُ

(١) لابن بَسَّام في ديوانه - المورد العدد ٢ المجلد ١٥ ص ١٢٠

(٢) الأبيات للوزير المهلب في ديوانه ص ١٥٥. رواية عجز الأول: مثل الحصان الأبرش. رواية عجز الثاني: خضر الوشي. ورواية صدر الثالث: تظهر مرة.



فحسبتُ أنّ الروضَ منه مُنَوَّرٌ والأرضَ غرقى والغديرَ مُجَدَّرُ
آخر^(١):

أما ترى الجوَّ من سحائبه وبرقه المستطير في السُّحُبِ
يُخَالُ في خلعةٍ مُمَسَّكَةٍ قد طَرَزَتْها البروقُ بالذهبِ
[آخر:]

كَأَنَّمَا غَمَامُهُمَا في بَرْقِ الْمَلْتِهَ سَبَبِ
مُطَرَفٍ خَزْ أَدَكُنْ أَعْلَامُهُ مِنْ ذَهَبِ
حسان بن ثابت^(٢):

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوبِينَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
أَخَذَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَوْلَى فَقَالَ: بِأَرْجُلِهِ فِيهَا نَعَامٌ يُعَلَّقُ
فَأَصْبَحَ يَرْمِي بِالرَّبَابِ كَأَنَّمَا الشَّرِيفُ أَبُو الْحَسَنِ الْعَقِيلِيُّ^(٣):

قَمِ نَصْطَبِحْ تَحْتَ رَفْرِفِ السَّحَرِ عَلَى غَنَاءٍ يُحَثُّ بِالْوَتْرِ
فَإِنَّ جَنِّ الْعَمَامِ يَنْثُرُ فِي دِيَابِجَةِ الرُّوْضِ زَنْبَرَ الْمَطَرِ

(١) البيت الثاني في غرائب التنبيهات ص ٥١ من مقطعة معطوفة على مقطعة للخالدي. ولم نجدهما في ديوان الخالدين.

رواية صدر الثاني في الغرائب: في حُلَّةٍ مُمَسَّكَةٍ

(٢) البيت لم نجده في ديوان حسان بن ثابت طبعة وليد عرفات. والصواب أنه للسكب المازني واسمه زهير بن عروة لقب بالسكب بيت قاله. وهو شاعر فارس جاهلي. والبيت من شعره من مقطعة أولها:

إذا الله لم يسبق إلا الكرام فسقى وجدة بني حنبل

تنظر الأغاني ٢٨٣/٢٢ - ٢٨٥

(٣) أدخل بهما ديوان العقيلي



وقال أيضاً^(١): (٨٣ ب):

الأقحـــــوانُ غصونُـــــهُ
وَمـــــراوِدُ الأمطارِ قـــــد
ييضُ النواصي والمفارقُ
كُحَلَتْ بها حَـدَقُ الحـدائِقِ
آخر:

جَوَّ سماءِ رَقٍّ من فوقها
تُبصِرُها وهو على جسمها
غيمٌ فما أخفى لها صورهِ
مُتهوكةٌ في زِيٍّ مَسْتُورهِ
كأنما زُرقتها دُونُـــــهُ
ياقوتةٌ صينَتْ ببلورهِ
آخر:

يَوْمٌ من الزمهرير مـــــرورُ
وشمسُنا حُرَّةٌ مـــــُخْدَرَةٌ
عليه جيبُ الضباب مـــــزورُ
ليس لها من ضيائها نورُ
كأنما الجو حشوةٌ يـــــرُ
والأرضُ من تَحْتِها قواريرُ
مجير الدين محمد بن تميم^(٢):

وأفق بَدَتْ فيه أعجوبةٌ
سحائبه كصدورِ البُزاةِ
تُبَيِّنُ حكمةَ خلاقها
وأنجمُه مثل أحداقها
وقال^(٣):

انظر إلى الروضة الغناء حين بَدَتْ
واعجب إذا الغيثُ فيها أرسل المطرا

(١) ديوان العقيلي ص ٢١٥

(٢) البيتان في مخطوطة ديوان مجير الدين بن تميم الورقة ١٣٠

(٣) البيتان لمجير الدين في الوافي بالوفيات ٢٣٥ / ٥. رواية عجز الأول: أسبل المطرا ورواية صدر الثاني: عند ناظره.



بيننا تراه خيوطاً عينُ ناظره حتى تراه على غدرانها إبراً
وقال^(١):

ويومئنا بابتسامِ الجوِّ تحسُّبه من عقل من بات فيه صاحياً هازي
فقد تجعد مُبَيَّضُ الغمامِ به دون السماءِ فحاكي جَوْجُو البازي
آخر:

تروق الطرفَ تدريجاتُ غَيْمٍ يكسُّرها بمعتدلِ الهواءِ (٨٤ آ)
كأنَّ الشمسَ تبني من جبالٍ لها دَرَجاً إلى جوِّ السماءِ
محيي الدين ابن قُرناص:

ورُبَّ يومٍ ضاحكٍ برقاهُ عجباً ودمعُ الغيثِ سَكَّابُ
قد شَرَّعَ الغيمُ له خيمةً لها خيوط المزنِ أظنابُ
وقلتُ من جملة قصيدة:

ما للغمامِ قد أرسَتْ على البلد ولم تُفارق مغايه مدى الأبدِ
وحين لا حَتَّ على بُعْدِ طلائعُها ساقت إلينا بريد البرد والبردِ
خاطتُ عليها ثيابَ السُّحبِ فالتأمتُ هذا وخيط الحيا خال من العُقدِ
يا للعجب قبابُ السحبِ قد وقفت مدى الزمان وما قامت إلى عَمَدِ
فاسمع حديثِ عناءٍ قد أحاط بنا من عهد نوح وحتى الآن لم يَرِدِ
أبو قلابة يروي اليوم عن مطرٍ عن ثابت بن يزيد واصل السَّنَدِ

(١) البيتان لجير الدين في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٣.



وقلتُ في تدلّي هياذب السّحاب:

إلى الشّرى باششـتياقٍ
تلازمنا للعنـاقِ

سحابةٌ قد تدلّتْ
لو أنّ للأرض عقلاً

وقلتُ أيضاً:

مرخىٌ وثغر الأرض ما قبله
أتى إلى نذلٍ فما اهتزّ له (٨٤ ب)

انظر إلى السحب التي ذيلها
مثلُ رئيسٍ زاد في لطفه

وقلتُ أيضاً:

وأعجب له بالله ممّا اتفق
فصار منه سـيلقونُ الشفق

انظر رصاص السحب في شرفه
قد طبختُه نار شمس الضحى

وقلت في الضباب مُضمّناً:

فأذن إذ غابت بضيق نفوسنا
كانَ مُثار النقع فوق رؤوسنا

ولم أنسَ يوماً حُجبت فيه شمسُه
وسدّ علينا الجوّ نشرُ ضبابه

وقلتُ أيضاً في كثرة الأمطار:

هاطلاتُ السّحاب فيها لدينا
بميازيبها تبـولُ علينا

أضجرتنا دمشق لما توالى
لم نر الصّحـو مُدّةً فلهذا

السابع: في الرعد والبرق

الزاهي^(١):

خَفِي كَغَمَزِكَ بِالْحَاجِبِ

أعني على بارقٍ واصبٍ

(١) مرّ الحديث عنهما فيما تقدم وأنهما ينسبان لأبي محمّد التيمي من قصيدة في زهر الآداب ٢٥٠/٣. وهما دون عزو في المباهج - الفن الأول الورقة ٨٤ وهما دون عزو في نهاية الأرب ٩٢/١ وصدر الأول: أرقّت البرق غدا موهنا.



كَأَنَّ تَأْلُفَهُ فِي السَّحَابِ يَدَا حَاسِبٍ أَوْ يَدَا كَاتِبِ
ابن طباطبا^(١):

أَوْ مَا تُبْصِرُ السَّحَابَ كَخُودٍ أَقْبَلْتُ فِي مُمَسَّكَاتِ الثِّيَابِ
وَكَأَنَّ الْبُرُوقَ فِيهَا تُحَاكِي لِمَعَانِ السُّيُوفِ عِنْدَ الضَّرَابِ

أَبُو يَعْقُوبَ الْإِسْكَافِي
وَلَا حَتَّ فِي السَّمَاءِ لَنَا بُرُوقٌ لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ ضِيَاءٌ
كَأَنَّ الرِّغْدَ فِيهَا خَفَقَ طَبْلٍ عَلَى نَائِي وَبَيْنَهُمَا غِنَاءُ (٨٥ آ)
دَعْبَلُ الْخَزَاعِي^(٢):

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُنْصَبٍ عَلَيَّ كَبَطْنِ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلِّبِ
ابن المعتز^(٣):

فَبَاتَتْ إِذَا مَا الْبَرْقُ أَوْقَدَ وَسَطَهَا حَرِيقاً أَهْلُ الرِّعْدِ فِيهَا وَكَبْراً
كَأَنَّ الْغَمَامَ الْجَوْنَ دُونَ سَمَائِهِ خَلِيعٌ مِنَ الْفَتِيَانِ يَسْحُبُ مَنَزْراً
إِذَا لَحِقَتْهُ خِيفَةٌ مِنْ رَعُودِهِ تَلَفَّتْ وَاسْتَلَّتْ الْحَسَامُ الْمَذْكُراً
ابن حمديس الصَّقْلِي^(٤):

فَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ بَضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدٌ
تَارَةً يَبْدُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدٌ

(١) أخلَّ بها ديوان ابن طباطبا.

(٢) لدعبل في ديوانه ص ٦٩. رواية العجز: خَفِيَ كَبَطْنِ

(٣) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ١ ص ١٠٨-١٠٩. رواية عجز الأول: فيه وكَبْراً. رواية صدر الثاني: كَانَ

الرَّيَّانُ الْجَوْنَ دُونَ سَحَابِهِ. ورواية صدر الثالث: إِذَا لَحِقَتْهُ رَوْعَةٌ مِنْ وَرَائِهِ.

(٤) ديوان ابن حمديس ص ١١٨. رواية صدر الثاني: تَارَةً يَخْفُو (كَذَا)

يَذْعَرُ الْأَبْصَارَ مَحْمَرًا كَمَا قَلْبَ الْحَمَلِاقِ فِي اللَّيْلِ الْأَسَدُ

أبو هلال العسكري^(١):

برق يُطَرِّزُ ثوبَ الأفق مؤتلق
توقّدت في أديم الليل جمرته
ما امتدّ منه على أرجائه ذهب
كانه في جبين المزن حين بدا
محمد بن المؤيد الأصفهاني^(٢):

أرقت للبرق يخبوثم يأتلق
يخفيه عنك ويبيديه لك الأفق
(٨٥ ب)

كانه غرّة شهباء لائحة
أو ثغر زنجية تفتّر ضاحكة
ناصر الدين ابن النقيب:

عجبت لثوب جنح الليل لما
ولم أر لابساً ثوباً حداداً
ابن طباطبا^(٣):

١- تراءت في أماكنها صباحاً غيومٌ مثل أرمدة الوقود

(١) ديوانه ص ١٢٤. رواية صدر الثاني: في أديم الأرض رواية الرابع: كأنها في جبين المزن إذ لمعت

(٢) الأبيات له في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٨٤

(٣) البيت الثالث فقط ومعه آخر هو:

رياح كلمما منعت مهبطاً حكمت في جرهما زار الأسود

في ديوانه ص ١٧٨. وهي في سرور النفس ص ٢٦٠



- ٢- تُسَدُّ فُروجَهَا رِيحٌ جَنُوبٌ تُعَيِّيهِ كَتَعْيِيَةَ الْجَنُودِ
٣- لِعَسْكَرِهَا سَيُوفٌ مِّنْ بَرُوقٍ تَعَارِضُهَا طَبُولٌ مِّنْ رَّعُودٍ

الناشي^(١):

- ١- خَلِيلِي هَلْ لِلْمَزَنِ أَحْشَاءُ عَاشِقٍ أَمِ النَّارُ فِي أَحْشَائِهَا وَهِيَ لَا تَذْزِي
٢- أَشَارَتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَأَصْبَحَتْ وَكَالِلَوْلُؤِ الْمَشُورِ أَذْفَعُهَا تَجْرِي
٣- سَحَابٌ حَكَتْ تُكَلَّى أَصَيَّبَتْ بَوَاحِدٍ فَعَاجَتْ لَهُ نَحْوَ الرِّيَاضِ عَلَى قَبْرِ
٤- تُسْرِبُلُ وَشَيْئاً مِّنْ خَزُوزٍ تَطَرَّزَتْ مَطَارِفُهَا طُرُزاً مِّنَ الْبَرْقِ كَالْتَبْرِ
٥- فَوْشِيْ بِلَا رَقْمٍ وَنَقْشٌ بِلَا يَدٍ وَدَمْعٌ بِلَا عَيْنٍ وَضَحْكٌ بِلَا ثَغْرِ

البحثري^(٢):

- كُلَّ جَوْنٍ إِذَا ارْتَقَى الْبَرْقُ فِيهِ أَوْقَدَتْ لِلْعَيُونِ بِالمَاءِ نَارُهُ (٨٦ آ)

ابن التَّمَّارِ^(٣):

- اشْرَبْ عَلَى طَيْبِ الزَّمَانِ فَيَوْمُنَا يَوْمُ التَّذَاذِ قَدْ أَتَى بِرَدَاذِ
وَانْظُرْ إِلَى لَمْعِ الْبُرُوقِ كَأَنَّهُ يَوْمُ الضَّرَابِ صَفَائِحُ الْفُولاذِ

ابن المعتز^(٤):

- أَرْقَتْ لِبَرْقٍ كَثِيرٍ الْوَمِيضُ تَرَامَى غَوَارِبُهُ فِي الشُّهُبِ

(١) ديوان الناشئ الأكبر ص ٦٩ المقطعة ٥١ رواية صدر الخامس: ورقم بلا يد

(٢) البيت للبحثري في ديوانه ص ٩١٧ من قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن الفياض

(٣) له في غرائب التنبيهات ص ٤٩-٥٠ وفي اليتيمة ٣٧١/٢

رواية الأول في اليتيمة: فاشرب. رواية صدر الثاني في الغرائب واليتيمة: كأنها

(٤) لابن المعتز في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٨٤

والبيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٣ ص ٢٤٤-٢٤٥.

رواية عجز الأول: ترامى عواديه بالشهب



كَأَنَّ تَأَلَّفَهُ فِي السَّمَاءِ سَطُورٌ كَثِيبٌ بِمَاءِ الذَّهَبِ
وقال أيضاً^(١):

إِذَا تَعَرَّى الْبَرْقُ فِيهَا خِلْتَهُ أَبْلَقُ مَالٍ جُلُّهُ حِينَ وَثَبُ
وَتَارَةً تُبْصِرُهُ كَأَنَّهُ سَلَسِلًا مَصْقُولَةً مِنَ الذَّهَبِ
ابن الساعاتي^(٢):

كَأَنَّ الْغَمَامَ الْجَوْنَ جُنَّ بِأَفْقِهِ وَقَدْ صِيغَ مِنْ تَبْرِ الْبَرْقِ سَلَسِلُ
فَكَمْ خَفَقَتْ فِيهِ بِنُودُ سَحَابٍ تَسْحُ سِهَامًا وَالْوَمِيزُ مِنْاصِلُ
وقال^(٣):

الرَّعْدُ يَشْدُو وَالْحَيَا يَسْقِي وَغَصَبُ الرُّبَا يَرْقُصُ وَالْخُمَائِلُ تَشْرِبُ
وَالْقَطَرُ نَبْلٌ وَالْغَدِيرُ سَوَابِغُ مَوْضُونَةٌ وَالْبَرْقُ سَيْفٌ مَذْهَبُ
ابن قلاقس^(٤): (٨٦ ب)

كَأَنَّمَا الرَّعْدُ وَالسَّحَابُ وَقَدْ جَزَّ ذَهَابًا وَالْبَرْقُ إِذْ لَاحَا
ثَلَاثَةٌ مِنْ عَدُوِّهِمْ نَقَرُوا إِلَيْهِمْ قَدْ غَدَا وَقَدْ رَاحَا

(١) لابن المعتز في مباحج الفكر - الفن الأول - الورقة ٨٤ والأبيات لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ١ ص ٤١-٤٢.

(٢) ديوانه ٣١٠ / ٢. رواية صدر الأول: باققها

ورواية صدر الثاني: بنود سحابة

(٣) ديوان ابن الساعاتي ١٦٨ / ٢

(٤) ديوان ابن قلاقس ص ٣٩٠

عجز الأول: حدَّ هبوبا



فَسَلْ هَذَا سَيْفًا لَهُ، وَبَكَى هَذَا، وَهَذَا مِنْ خَيْفَةٍ صَاحَا

أبو عثمان الخالدي^(١):

كَأَنَّ الْبُرُوقَ خِلَالَ الرَّعُودِ وَالرَّيْحُ تَكَثَّرُ تَعْرِضُهَا
زُنُوجٌ إِذَا خَفَقَتْ بَيْنَهَا دَبَادِبُهَا جَرَدَتْ بِيضُهَا

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٢):

سَتَاتِرُ الْأَوْرَاقِ مَنْصُوبَةٌ قِيَانُهَا مِنْ خَلْفِهَا الْوُزُقُ
فَاشْرَبَ عَلَى أَلْحَانِهَا وَاسْقَنِي شَمْسًا لَهَا مِنْ كِلَاسِهَا شَرْقُ
فَالْجَوِّ فِي عَاتِقِ نَفَاطِطِهِ زَرَّاقَةٌ نِيرَانُهَا الْبُرُقُ

السراج الورّاق^(٣):

وَجَرَّ خَطِيبُ الرَّعْدِ ذَيْلَ سَوَادِهِ وَأَمْسَكَ مِنْ سَيْفِ الْبُرُوقِ بَقَائِمِ
وَأَسْمَعَ مَنْ لَا كَادَ يَسْمَعُ وَغَظَهُ فَأَوَّلَ مَا شُقَّتْ جُيُوبُ الْغَمَائِمِ

آخر:

فَهَوَاؤُهُ سَكَبُ الرُّدَا عِ وَغَيْمُهُ جَافِي الْإِزَارِ
وَسَمَاؤُهُ تَجَبُّو الثَّرَى بِشَبِيهِهِ مَكْنُونِ التَّجَارِ
تَبْكِي فِيْجَمْدُ دَمْعُهَا وَالْبُرُقُ يَكْحَلُهَا بِنَارِ (٨٧ أ)

(١) أخل بها ديوان الخالدين

(٢) ديوانه ص ٢٢٥

(٣) البيتان في منتخب ديوان السراج الورّاق الورقة ٢٧٥



ابن الرِّقَاق الأندلسي^(١):

أرى بارقاً بالابرق الفرد يومضُ
كأنَّ سُليمي من أعاليه أشرقتُ
يذهبُ أكفافُ الدُّجى ويُفضضُ
تمدُّ لنا كَفّاً خضياً وتقبضُ
أبو الحسين الجزّار^(٢):

كم ليلة بات يسقيني المدام على
والغيث كالملك يرتجُ الوجودُ له
روض له بنبات الزهر ترقيشُ
والبرقُ رايأته والرعد جاويشُ
ابن المعتز^(٣):

١- باكيةٌ يضحكُ فيها برْفُها
٢- حَدَّتْ بها ريحُ الصُّبا حتى بدا
٣- تحسُّبهُ فيها إذا ما انصدعتُ
٤- وتارةً تحسُّبهُ كأنَّه
٥- وتارةً تحسُّبهُ إذا بدا
الزاهي^(٤):

الريحُ تعصفُ والأغصانُ تعتنقُ
كأنَّما الليلُ جَفَنَ والبروقُ له
والمزنُ باكيةٌ والزهرُ تغتبقُ
عَيْنٌ من الشمس تبدو ثم تنطبقُ

(١) أخلَّ بها ديوان ابن الرِّقَاق. وهي له في مخطوطة مباهج الفكر - الفن الأول - الورقة ٨٤. رواية صدر الأول: بالأبلىق وهي لابن الدقاق الأندلسي في نهاية الأرب ٥١/١ وقد لحق التحريف إسمه.

(٢) البيتان لأبي الحسين الجزار في مخطوطة ديوانه الورقة ٢١٩ من مقطعة.

(٣) المقطعة لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ١ ص ٤١-٤٢. رواية عجز الأول: موصوله بالأرض مرساة الطنب. ورواية الثاني: ثم حدث بها الصُّبا كأنما فيها من البرق كأمثال الشهب. والثالث أخلَّ به ديوانه.

رواية الرابع: وتارة تبصره رواية الخامس: وتارة تخاله

(٤) له في يتيمة الدهر ٢٥٠/١. رواية الأول: الريح تعصف.. والزهر معبَّق وهما له في دجوانه ص ١٩٣ نقلًا عن اليتيمة وحلبة الكميت ٣٢٩



[ابن] دفتر خوان^(١):

أرى خنجراً للبرق سُلَّ على الدجى لُحْسُنِ رَجَاءٍ أَوْ لَشْدَةِ بَاسٍ
(٨٧ ب)

كطرفه عين أو تبسّم غادة ولمع حُسام أو كجرعة كاسٍ
محيي الدين ابن قرناص:

أَلَسْتَ تَرَى الْأَطْيَارَ تَقْرَأُ فِي الضَّحَى وَأَغْصَانُهَا قَدْ أَطْرَقَتْ فَهِيَ تُنْصِتُ
وَقَامَ خَطِيبُ الرِّعْدِ فِي مَنْبَرِ الْحَيَا وَفِي كَفِّهِ سَيْفٌ مِنَ الْبَرْقِ مَصْلَتُ
آخر:

يَا لَكَ مِنْ بَرْقٍ وَمِنْ دِيمَةٍ خَلَّتُهُمَا فِي لَيْلِي الْعَاتِمِ
سَوِطاً مِنَ الْعَسْجَدِ تَوْمِي بِهِ كَفُّ النِّجَاشِيِّ إِلَى حَاتِمِ
الأصفهاني^(٢):

وَالرَّعْدُ فِي أَرْجَائِهِ مُتَرَنِّمٌ وَالْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ يَتَلَهَّبُ
كَالْبُلْقِ تَرْمَحُ وَالصَّوَارِمُ تَنْتَضِي وَالْحَوْرُ تَبْسُمُ وَالْأَنَامِلُ تَحْسُبُ
ابن الساعاتي^(٣):

وَبَارِقَةٍ فِي السُّحْبِ مِنْ دُونِ شَمْسِهِ كَمَنْدِيلِ سَاقٍ مُغْلَمٍ فَوْقَ جَامِهِ
وقال أيضاً^(٤):

خَلِيلِي مَا لِلْبَرْقِ مِنْ أَيْمَنِ الْحَمَى كَمَا اهْتَزَّ فَرَعٌ شَائِبٌ وَالْدَجَى طِفْلُ

(١) له في سرور النفس ص ٢٥٥. رواية الأول: أرى مرهفاً

(٢) لم يفصح المصنف عن اسم الأصفهاني في هذا، ولم أجدهما في ديوان ابن طباطبا الأصفهاني.

(٣) ديوانه ٢٤٠ / ١

(٤) ديوان ابن الساعاتي ٨٣ / ١



يَهْبُ كَمَا شَبَّتْ ذَوَائِبُ جَذْوَةٍ وَيَغْمِضُ أَحْيَانًا كَمَا أُغْمِدَ النَّصْلُ

علاء الدين الوداعي:

مَا أَعْجَبَ الْبَرْقَ إِذْ أَضَاءَ فَضَاءً نَارًا أَوْ فَاضَ مَاءً (٨٨ آ)
كَأَنَّهُ مُهَجَّجِي تَلْظُتْ فَاسْتَبَلْتُ عِبْرَتِي دَمَاءَ

أبو جعفر اللماني:

عَارِضٌ أَقْبَلَ فِي جُنْحِ الدَّجَى يَتَهَادَى كَتَهَادِي ذِي الْوَجَى
بَدَّدَتْ رِيحُ الصَّبَا لَوْلُوهُ فَانْبَرَى يَوْقَدُ عَنْهُ سُرْجًا

ابنُ سناء الملك^(١):

وَيَوْمٍ مَطِيرٍ قَدْ تَرَنَّمْ رَغْدُهُ وَصَفَّقَ لَمَّا أَحْسَنَ الْقَطَرُ فِي الرُّقْصِ
وَرَقْعَةٍ مَاءٍ تَحْتَ نَرْدِ فَوَاقِعِ وَأَفَقٍ عَلَيْهِ الْبَرْقُ يَلْعَبُ بِالْفَصِّ

أبو بكر الخالدي^(٢):

١- وَسَحَابٍ يَجُرُّ فِي الْأَرْضِ ذِيلاً مُطَرَفٍ زَرُّهُ عَلَى الْأَرْضِ زَرًّا
٢- بَرْقُهُ لَحْمَةٌ وَلَكِنْ لَهُ رَغَا دَبْطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَا
٣- كَخَلْيٍ مُنَافِقٍ بِهِوَاهُ فَهَوَى بِيكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا

وقلتُ في ذلك:

أَرَقْتُ لِبَرْقِ الشَّامِ حَيْثُ يَشَامُ كَمَا اهْتَزَّ فِي النَّقْعِ الْمَثَارُ حُسَامُ
تَجَلَّتْ بِهِ فِي الْجَوِّ طَلْعَةُ أَسْمَرٍ عَلَيْهَا مِنَ التَّبَرِّ الْمَذَابُ لثَامُ

(١) ديوانه ٤١٣/٢. رواية الثاني: تحت برد... غدا بالبرق

(٢) ديوان الخالدين ص ٥٤. رواية الثالث في الديوان

كَخَلْيٍ مُنَافِقٍ لِلَّذِي بِهِوَاهُ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا



وقلتُ أيضاً:

أيا بارقاً في جوّه يتلهّبُ
وخطّ الذي تُملّي الحماثمُ أسطراً
كأنك قد أبصرت قلبي خافقاً
وكيف تحاكيني وثغرك باسمٍ
بلى لامعات منك تُشبهُ مَبْسَماً
وشقّ بغريبه من الشرق غيهبُ
تُزَمِّكها الظلماءُ حين يُذهَّبُ (٨٨ ب)
فرُحت بمنح الليل تأتي وتذهب
ومالك قلبٌ في العذاب يُقلِّبُ
يفوتك منه أنّ ذلك أشنَبُ

وقلتُ أيضاً:

لم أنسَ ليلاً بالمرج مرّاً لنا
تُقابل الرعد فيه خيمتنا
به حللنا في غاية الشدّه
بسورة الانشقاق والسَّجده

الشریف أبو الحسن العقيلي^(١):

ألستَ ترى زُجاجَ الماءِ تبدو
فَهاتِ بَوَاتِقَ الكاساتِ مَلأى
فَكِيرُ الجوّ يوقدُ نارَ بَرَقٍ
لنا منه قواريِرُ الحَبَابِ
إلى الحافاتِ بالذَّهَبِ المُذَابِ
إذا خَمَدَتْ تُدَخِّنُ بالضَّبَابِ

ابن قلاقس^(٢):

١- ما زالَ يَخْدَعُ قَلْبَهُ حَتَّى هَفَا
٢- أَعْشَى عَيونَ الشَّهْبِ حَتَّى لَمْ يَدَغْ
بَرَقَ يَهْزُ الجوّ مِنْهُ مُرْهَفَا
طَرَفَا لَهَا إِلَّا قَضَى أَنْ يُطْرَفَا

(١) ديوان العقيلي ص ٥٤

(٢) ديوانه ص ٦١٢. قافية الأول: مرعفا.

وصدر الذئب: والاح منها.



٣- وألأخَ فيها يستطيرُ كشاربٍ
٤- وكأنما وافى الظلامَ بعزلهِ
الأرَّ جاني^(١):

تحلَّ عليها عقدها كُلُّ مُزَنَةٍ
كثيرة ضحكِ البرقِ من صخب الرُّعدِ
وغمى حمامُ الأيكِ والغصنُ مُنتَشٍ
بكأسِ الصُّبَا، والغدُرُ تلعبُ بالتردِّ
وقلت أنا في البرق مُضمَّنًا:

قد ذاب تبر البرق في جوِّ السما
وتخلفت عن قطرها الأنواءُ
فانظرُ إلى عجب السحاب أنها
سال النضار بها وقام الماءُ
وقلت أنا:

والأفق إيوانٌ تشعث بالصبا
فلذاك يُخدم بالجواري الكنسِ
والبرق يلمع في السحاب كأنه
ضوءٌ تشعشع من مُدام الأكؤسِ

الثامن: في الثلج والبرد

ابن خفاجة أو الصنوبري^(٢):

والجوَّ يُجلى في البياض وفي حُلِيِّ الدرِّ يُغرَضُ

(١) ديوان الأرَّجاني ص ٤٨٢. رواية الأول: وحلت عليها.. ضجة الرعد

(٢) هما للصنوبري في ديوانه ص ٢٥٥-٢٥٦. رواية الثاني:

أظننت ذا ثلجاً من الأغصان

رواية الثالث: ورد الربيع ملون



ازعمت ذا ملحاً وذا
ورّد الربيع مُورّد
ورّد على الأغصان يُنفَضُ
والورد في كانون أبيض
السري الرفاء^(١):

كأنّما سَـمَـاؤُهُ نَـاكِـلَةٌ
تبعثه ريح الصَّبَا فَيَبْدِي
تبكي على الأرض بِدَمْعٍ مُنْعَقِدٍ
في جوّه روحاً وفي الأرض جَسَدٌ
بشار بن برد^(٢):

أما ترى الثلج قد خاطت أنامله
ناراً ولكنها ليست بمُبديةٍ
ثوباً يزرّ على الدنيا بأزرار (٨٩ ب)
نوراً وماءً ولكن ليس بالجاري
كشاجم^(٣):

١- الثلجُ يَسْقُطُ أمْ لُجَيْنٍ يُسَبِّكُ
٢- راحت به الأرضُ الفضاء كأنّها
٣- شابت مفارقها فَبَيَّنَ ضحكها
٤- أوفى على خُضر الغصون فأصبحت
٥- وتردّت الأشجارُ منه مُلاءةً
أم ذا حصى الكافور ظل يُفَرِّكُ
في كلّ ناحية ثغور تَضَحَكُ
طرباً وعهدي بالمشيب يُنْسِكُ
كالدُرّ في قضب الزبرجد يُسَلِّكُ
عمّا قليل بالرياح تُهَتِّكُ

(١) ديوان السري الرفاء ١٠٥/٢

رواية عجز الثاني في الديوان: في جوفه روح

(٢) أخلّ بها ديوانه

(٣) ديوان كشاجم ص ٣٧٨. رواية عجز الثاني: بشعر

ورواية صدر الثالث: شابت ذوائبها. رواية صدر الخامس: وتزين الأشجار



الغزّي أبو اسحاق^(١):

والسحب من بَرَد تسحُّ كأنما ترمي البسيطة عن قسيّ البندق
أبو بحر صفوان:

والسرحة الغناء قد قبضت بها وكأنَّ شكل الغيم منجل فضّة
ابن نفادة:

وكانَّ الجليدَ تحتَ عيونِ الـ وطيورَ السماءِ تهوي من الـ
مَاءِ أَهْدَى مَكَاحِلَ الْبُلُورِ بِرَدٍ وَتَهْوِي حَرَارَةَ التُّنُورِ
وهو مأخوذ من قول القائل:

وَإِذَا رَمِيتَ بِفَضْلِ كَأْسِكَ فِي الْهَوَا وَتَرَى عِتَاقَ الطَّيْرِ فِي وَكُنَاتِهَا
عَادَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْعَقِيقِ عُقُودَا تَخْتَارُ حَرَّ النَّارِ وَالسُّفُودَا
(٩٠)

علاء الدين الوداعي:

أَقُولُ وَالثَّلْجُ قَدْ نُشِرْنَ لَهُ لَوْ لَمْ تَكُن قَامَتِ الْقِيَامَةُ مَا
عَلَى وَجْهِهِ الْمَلَامِلُ وَالْمَلَامَاتُ بِدَلَّتِ الْأَرْضُ وَالسَّمُومَاتُ
السريُّ الرفاء^(٢):

١- وَضِدُّ حَرِّقِ الْأَبْسِ الْأَرْضَ ثَوْبُهُ يُخَافُ عَلَى الْأَقْدَامِ مِنْهُ حَرِّقُ

(١) لم نظفر بالبيت في ترجمته في الخريدة ولا في ما اختاره البارودي في مختاراته من شعره وليس له ديوان مطبوع وليس في خزانتنا مصورة مخطوطة من ديوانه.

(٢) ديوانه ٤٤٦/٢-٤٤٧

رواية صدر الثالث: الخلّ الوصول



- ٢- تُشِيرُ الصُّبَا فِي الْجَوِّ مِنْهُ عَجَاجَةٌ
٣- فَقَدْ هَجَرَ الْخَلُّ الْوَفِيَّ خَلِيلَهُ
٤- وَعَادَ خَفِيفُ الْغَرَضِ وَهُوَ مُثْقَلٌ

شاعر:

يَوْمٌ مِنَ الْبَرْدِ هَائِلِ الْمَنْظَرِ
كَأَنَّمَا التَّلَجُّ فِي تَحْدُرِهِ

أبو تمام الطائي^(١):

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ حَصْبَى وَالْحَصَى قَلِقٌ
غَدَا لَهُ مِغْفَرٌ فِي رَأْسِهِ يَقَقُ
فَمَا الضُّلُوعُ وَلَا الْأَحْشَاءُ جَاهِلَةٌ

الصاحب بن عباد^(٢):

أَقْبَلَ التَّلَجُ فَانْبَسَطَ لِلْسُرُورِ
(٩٠ ب)

وَكَأَنَّ السَّمَاءَ صَاحَرَتْ الْأَرَّ
ظَافِرُ الْحَدَادِ^(٣):

١- وَيَوْمٌ ضَاحِكٌ يَبْكِي

ضَعِيفٌ مَعَاقِدِ السُّلُوكِ

(١) ديوان أبي تمام ٥٢٦/٤-٥٢٨

رواية صدر الأول في ديوانه: الأرض غضبي

ورواية عجز الثاني: لا تهتك البيض فؤديه ولا الأسْلُ

(٢) البيتان له في ديوانه ص ٢٢٩ ورواية الأول:

أقبل التَّلَجُ فِي غَلَاثِلِ نَوْرٍ تَتَهَادَى بِلَوْلُو مَنْشُورٍ

ورواية الثاني: فَكَانَ.

(٣) ديوانه ص ٢٤٢. رواية الثاني: يشوب برده

رواية الثالث: تنثره. رواية الرابع: من خلال الدُرِّ



- ٢- أشوبُ بِبَرْدِهِ بَرْدًا كمْبِسَمَ مَنْ حَوَى مِلْكِي
٣- كأنَّ الرِّيحَ تَنْشُرُهُ على الأرضين من وَشِكِ
٤- تُغْرِبِلُ من خِلَالِ النَّدِّ (م) كَافُورًا عَلَى مِسْكِ

أبو طالب المأموني^(١):

كَأَنَّ فِي الْجَوِّ مِنْهُ وَهُوَ مَنعَكْسٌ سَحَابَةٌ نَشَأَتْ مِنْ فَتِّ كَافُورِ
كَأَنَّ نَاقَ ثُمُودٍ فِي الْهَوَاءِ غَدَتْ تَرْمِي اللُّغَامَ عَلَى الْأَرْضِينَ وَالدُّورِ

أبو الفضل الميكالي^(٢):

- ١- كَأَنَّهُ صَفَائِحُ الْبُلُورِ
٢- أَوْ أَكْرَقَدْ خُرْطَتْ مِنْ نُورِ
٣- أَوْ قِطَعٌ مِنْ خَالِصِ الْكَافُورِ
٤- لَوْ بَقِيَتْ سِلْكَاً عَلَى الدَّهْورِ
٥- لَعَطَّلَتْ قَلَائِدَ النُّحُورِ
٦- وَأَخْجَلَتْ جَوَاهِرَ الْبُحُورِ

آخر:

فَالْأَرْضُ تَضْحَكُ عَنْ قَلَائِدِ النُّجُومِ نُشِرَتْ بِهَا وَالْجَوَّ جَهَمٌ قَاطِبُ
فَكَأَنَّمَا زَنْتِ الْبَسِيطَةَ تَحْتَهُ وَأَكْبَ يَرْجُمُهَا الْغَمَامُ الْخَاصِبُ

(١) أخلَّ بها ديوان المأموني

(٢) الأبيات من أرجوزة للميكالي في ديوانه ص ١١٧ وانفردت مخطوطتنا بالبيت الثاني.

النمري^(١):

أَهْدَى لَنَا بَرْدًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ فِي الْجَوِّ حَبُّ لَالٍ لَمْ يَثْقُبِ
أَوْ ثَغْرُ حَوَاءِ اللَّثَاتِ تَبَسَّمَتْ عَنْ وَاضِحٍ مِثْلِ الْأَقَاحِيِّ أَشْنَبِ (٩١ آ)

وقلتُ أنا في الثلج:

خَرَجْنَا لِلتَّنَزُّهِ فِي بَقَايَا ثُلُوجٍ حُسْنُهَا لِلْحَزَنِ شَافٍ
فَفَرَّجْنَا هَمُومَ النَّفْسِ لِمَا تَرَشَّفْنَا مُعْتَقَّةَ السُّلَافِ
وَتَحْسِبُنَا لِنَشْوَتِنَا مُلُوكًا أَوْ أَمْرُهُمْ تُطَاعُ بِلا خِلَافٍ
وَكَمْ دُسْنَا مِنَ الرُّوضَاتِ وَجْهًا بِيَاضٍ خَدُودُهُ مِثْلُ التَّصَافِي

وقلتُ وقد وقع ثلج كثير في الجامع الأموي:

لَا تَحْسِبُوا الثَّلَجَ يَرْمِي فِي جَامِعِ ابْنِ أُمَيَّةَ
لَكِنْ كَانُونَ يَمْلَأُ فِي صَحْنِهِ لَبَنِيَّةَ

وقلتُ أيضاً:

تَبَّأَ لَهَا مِنْ بِلْدَةٍ لَا أَرَى فِيهَا مَقَامِي وَاضِحُ النَّهْجِ
كَأَنَّهَا فِي وَجْهِ سُكَّانِهَا مِنْ بُغْضِهِمْ تَبْصُقُ بِالْثَلَجِ

التاسع: في قوس السحاب

الوأواء الدمشقي^(٢):

سَقِيًّا لِيَوْمِ غَدَا قَوْسُ الْغَمَامِ بِهِ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ وَالْبَرْقُ خَلَاسُ

(١) هما للنميري في نهاية الأرب ٨٧/١. ولم أجدهما في ديوان منصور النميري ولا في أشعار الحسين بن علي النمري - من شعراء اليتيمة -

(٢) ديوان الواواء ص ١٣١. عجز الأول: والشمس مسفرة



كَأَنَّهُ قَوْسُ رَامٍ وَالْبُرُوقُ لَهُ رَشَقُ السَّهَامِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ بُرْجَاسُ

ابن بَلَيْطَةَ الأندلسي^(١):

ولاح في الجوّ قوس السحب مكتسباً
من كل لون كأذناب الطواويس
السريّ الموصلي^(٢):

والجـوُّ في مُمَسِّكَ طِرَارُهُ قَوْسُ قَزَحٍ
يبكي بلا حُزْنٍ كَمَا يَضْحَكُ مَنْ غَيْرِ فَرَحٍ
دفتر خوان: (٩١ ب)

الأرضُ لا تنكرُ فَضْلَ السَّما وَنَبْتُهَا مِنْ مَائِهَا الْمَسْتَطابُ
وهذه الأَلْوَانُ فِي زَهْرِهَا قُسْمُنَ مِنَ ألْوَانِ قَوْسِ السَّحابِ
ابنُ حميد القيرواني^(٣):

أما ترى القوسَ في الغمامِ وَقَدْ حَكى الطواويسَ وهي جاعلةٌ
نَمَّقَ مِنْهُ الهَوَاءُ أَنْواراً أَذْنَابُهَا لِلْمِياءِ أَسْـتَـاراً
أَخْضَرُ فِي أَحْمَرَ عَلَى يَقَقْ عَلَى وشاحِ السحابِ قَدْ دارا
كَأَمَّا السُّحْبُ وَهِيَ رَاهِبَةٌ شَدَّتْ عَلَى الأفقِ مِنْهُ زُنَّاراً
شهاب الدين العزازي^(٤):

(١) هو الأسعد بن إبراهيم الشهير بابن بليطة شاعر أندلسي. تنظر ترجمته في الذخيرة - القسم الأول - المجلد الثاني ص ٧٩٠ لم أظفر بهذا البيت في مظان ترجمته: الذخيرة والمطرب والمغرب والرايات.

(٢) هما للسريّ في ديوانه ٤١/٢

(٣) المقطعة لسعيد بن حميد القيرواني في نهاية الأرب ٩٤/١ رواية عجز الأول: ... فيه الهواء نُوراً. صدر الرابع: كأنما المزن

(٤) البيتان في مخطوطة ديوان شهاب الدين أحمد بن عبد الملك العزازي الورقة ٤٢ ورواية عجز الثاني: فغدا لها.



لله في دار المسرة ليلة
نسجت لها أيدي السحاب حلّة
وهبت حقيقة لذة ومجازا
فغدّت لها قوس السحاب طرازا
طاهر الجزري^(١):

ألسنت ترى الجو مستغبرا
وقد بات من قزح قوسه
يضا حكه برقه الحلب
بعيدا وتحسبه يقرب
كطائفي عقيق وفير وزج
أبو الفضل الكاتب:

وأطربنا غيم يمازح شمسه
ترى قزحا في الجو يفتح قوسه
فيستر طوراً بالسحاب ويكشف
مكباً على قطن من الثلج يندف^(٢)
علي بن حزمون:

إن أوترت قوسها كف السماء رمت
لأجل ذاك إذا هبت طلائعها
نبلاً من الماء في رغف من الغدر
تدرع النهر واهتزت فنا الشجر
(٩٢ آ)

[أبو] المحاسن الشواء:

فلو شتم قوس السحاب وقد بدت
عروضية قد خط بركان حذقها
وبالغتم في وصفها خلتم الشمس
بخمسة ألوان دوائرها الخمسا

(١) الأبيات في نهاية الأرب ٩٤/١ منسوبة لظاهر الدين الحريري!

(٢) في الأصل المخطوط: يندف، فصولها



العاشر: في الزلازل والهدم

شاعر^(١):

وزلزلة تروّع كلّ قلبٍ مخافتها وتزعج كلّ ساكنٍ
كأنّ الأرض منالٌ بحرٍ يُرَقِّصُ مَوْجُهُ سُفُنَ المساكينِ

أبو نصر سعد بن يعقوب^(٢):

فقد ارتجّت بنا الأرض ضحىً كارتجاج الزئبق المنسربِ
فكأنّ الأرض في أرجوحةٍ وكأننا فوقها في لولبِ

ابن المعتز^(٣):

رَوَيْنَا فَمَا تَزْدَادُ يَا رَبُّ مِنْ حَيَا وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي الضميرِ شهيدُ
سُقُوفُ بُيُوتِي صِرْنَ أَرْضاً أَدُوسُهَا وَحِيطَانُ دَارِي رُكَّعٌ وَسُجُودُ

نجم الدين ابن إسرائيل^(٤):

لَمَّا غَدَتْ لِلأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الْحَيَا أَكْوَابُ خمرِ الرِّيحِ تُدَارُ
سَكَنْتَ فغَتَّهَا الرِّعُودُ بِشَدْوِهَا فَالأَرْضُ تَرْقِصُ وَالديارُ نثارُ

(١) البيتان لأبي المعالي ابن إسرائيل في سرور النفس ٣٢٧

رواية صدر الأول: كل شهيم

(٢) البيتان له في يتيمة الدهر ٣٩١/٤

(٣) ديوان ابن المعتز ٢/٥٦٠، عجز الأول: ما في النفوس شهيدُ

(٤) الأول مع اختلاف له في سرور النفس ٣٢٧ ومعه بيت آخر.

والثاني مما انفردت به مخطوطتنا.



أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي^(١):

وإني لمبلول الجناح من الحيا بصوبٍ ومذعورُ الفراخ من الوكرِ
بدارٍ سَقَّتْهَا دَيْمَةٌ إِنْثَرَدَيْمَةٌ فمالتُ بها الجُذُرَانُ سَطْرًا على سَطْرِ
(٩٢ ب)

فَمِنْ عَارِضٍ يَسْقِي وَمِنْ سَقْفٍ مَجْلِسٍ يُغْنِي وَمِنْ بَيْتٍ يَمِيلُ مِنَ السُّكْرِ

الحادي عشر: في الهواء وهبوب النسيم

الفرزدق^(٢):

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بالعصائبِ
الوزير أبو محمد المهلي^(٣):

وَرِيحٌ تُطِيرُ الرُّوحَ عَنْ مَسْتَقَرِّهِ وَتَسْتَلِبُ الرِّكْبَانَ فَوْقَ الرِّكَائِبِ
فَلَوْ أَنَّهَا رِيحُ الْفَرَزْدَقِ لَمْ تَكُنْ لَنَا فِكْرَةٌ فِي أَخْذِهَا بالعصائبِ
الشريف الرضي^(٤):

وَأَمَسَتْ الرِّيحُ كَالْغَيْرَى تُجَاذِبُنَا عَلَى الْكُثَيْبِ فُضُولَ الرِّيطِ وَاللَّمَمِ

(١) ديوان ابن خفاجة ص ٣٠٨. رواية الأول: وها أنا مبلول...

(٢) ديوانه ٢٩/١

(٣) شعر المهلي ص ١٤٩. رواية الأول: وريح تضلّ

رواية الثاني: لم يكن لها ترة من جذبها بالعصائب

(٤) ديوان الشريف الرضي ٧٢٣



وقال أيضاً^(١):

وهَبَّتْ لأصحابي شمَالٌ لطيفةٌ قريبةٌ عَهْدٌ بالحبيبِ بَلِيلُ
ترانا إذا أنفاسُنا مُزَجَّتْ بها نُرْنَحُ في أكوارِنَا ونَمِيلُ

السري الرفاء^(٢):

والريحُ وَسْنَى خِلَالَ الروضِ وانيةٌ فما يُرَاعُ لها مُسْتَيْقِظُ التُّرْبِ

ابن رشيق^(٣):

والريحُ في أفقِها المُنْدَى تطيرُ مبلولةُ الجناحِ

حُمَيْدُ بن ثور الهلالي^(٤): (٩٣ آ)

جَرَّتْ به هَوَجُ الرياحِ ذِيولُها جَرَّ النساءِ فواضِلَ الأردنِ

شرفُ الدين أبو سالم المعري:

ولَمَّا وَشَى واشي النسيمِ وقد سرى على الروضِ بالسُرِّ الذي هو كائِمُ
تَلَوْنَ وَجْهَ الروضِ منه فلم يَزَلْ يَلَاطِفُه حتى انثنى وهو باسمُ

ابنُ خفاجة^(٥):

وَنَمَّتْ بأسرارِ الرِّياضِ خَمِيلَةٌ لها الزهرُ ثَغَرٌ والنسيمُ لِسَانُ

(١) ديوان الشريف الرضي ٦٣٧

(٢) ديوانه ٤٣١ / ١

(٣) أدخل به ديوانه. وهو له في مباحج الفكر

(٤) يُستدرك على ديوان حميد بن ثور.

(٥) ديوانه ص ٢٣٥. رواية العجز: لها النور

ابن المعتز^(١):

والريحُ تجذبُ أطرافَ الرداءِ كما أفضى شقيقٌ إلى تنبيهِ وسنانِ

ابن نباتة السعدي^(٢):

إذا ما الصُّبحُ أسفرَ نُبْهَتِي جُوبٌ مَسُّها مَسُّ الشُّفِيقِ

عفيف الدين التلمساني:

يا صاح ما بال نسيم الحمى قد بلَّ بُرديه دموع الغمام
وهامٌ في الأفقِ مُعْنَى فهل هام بليلى فاعترأه السقام
مُعانقاً أغصانَ بانِ الحمى إذ اشبهت في اللين منها القوام
كأنما الأغصان إذ هيمنت حيّا فقد رذت عليه السلام

سيف الدين المُشد^(٣):

مسكِةُ الأنفاسِ تملِي الصُّبا عنها حديثاً قَطُّ لم يُملَلِ
جُنُنتُ لَمَّا أن سَرى عَرفُها وما ترى من جُنِّ بالمندلِ (٩٣ ب)

معدُّ بن جُبارة الفارسي^(٤):

ما ترى الشرق كيف يُبدي نسيماً كلِّما مَسَّ يابسَ الصخرِ لانا

(١) ديوانه ١ / ١٨٢ . رواية العجز: الشقيق الى

(٢) ديوانه ١ / ٥٩٧ رواية القافية: الشقيق

(٣) البيتان له في مخطوطة ديوانه - نسخة الإسكاريال الورقة ١١٤ آ . رواية صدر الأول: تحكي الصبا . ورواية عجز الثاني: وما نرى

(٤) هو معد بن حسن بن جبارة أحد شعراء الأنموذج . والبيتان له في سرور النفس ٣١٤ . رواية صدر الأول: كيف يهدي
رواية عجز الثاني: طبقته من



لم تدعْهُ مجامِرُ البرقِ حتى أطقَتْهُ على العبيرِ دُخاناً

ابن الخياط الدمشقي^(١):

يا نَسِيمَ الصُّبَا الوُلُوعِ بوجدي جَبْذا أَنْتَ لو مَرَرْتَ بِنَجْدِ
ولقد رابني شذاك فبا اللّهُ مَتى عَهْدُهُ بأَطْلالِ هِنْدِ

الأرجاني^(٢):

تَظَلَّمْ من طَرْفِ ظُبِّي رَخيِمِ سَقِيمٌ عَذا شاكِياً من سَقِيمِ
فلم يَسْعَ ما بيننا للعتاب رسولٌ يُشاكِلُ غَيرَ النُّسِيمِ

وقال أيضاً^(٣):

قَسَماً لَقَدْ رَجَعَ النَسِيمُ عليلاً لَمَّا سَرى مِنِّي إِلَيْكَ رسولا
فأتى، لَبَرَحَ هَوالِكَ، وهو مُردَّدٌ نَفْساً يُسارِقُهُ الأَنامَ طويلاً
وأرى، لِحُبِّكَ، أَنَّهُ قد خانني فَعَدا يَجُرُّ من الحِياءِ ذُيولاً
مَسَحَ الدَموعَ عَنِ الجَفونِ مُغالِطاً لَكِن رَأينا جَيِّهَهُ المَبْلولاً

نور الدين الإسردي:

تَميلُ الرِّيحُ بالأَغصانِ لُطفاً كما مالت بِشاربها العُقارُ

(١) ديوان ابن الخياط ص ١٠٤

(٢) ديوانه ص ١٣١٢

(٣) ديوان الأرجاني ١٠٩٩ - ١١٠٠. ورواية قافية الرابع: مبلولا



وتجمعُ بينها من بعد بُعدٍ وأوراقُ الغصون لها إزارُ
وتخفق غيرةً عند التلاقي وهل أبصرت قوَّاداً يغارُ؟
نور الدين علي بن سعيد المغربي^(١):

الريحُ أقود ما يكون لأنها تبدي خفايا الردف والإعكانِ
وتميلُ بالأغصان بعد علوِّها حتى تقبل أوجهُ الغدرانِ (٩٤ آ)
فلذلك العشاقُ يتخذونها رُسلًا إلى الأحباب والأوطانِ
آخر:

وصباً أتت من «قاسيون» فسكنتُ بهبوبها وصَبَّ الفؤاد البالي
فاضت مياه «النيرين» بسُحرةٍ وأتتك وهي بليلة الأذيالِ
أمين الدين بن مهذب الدين عثمان بن عطايا:

أنا أهوى غصنَ النقا وهو لاه وفؤادي يُحبُّه في التَّيهِ
يا نسيم الصَّبَا ترفقُ عليه وتلطّف به ولا تؤذيه
وتَحْمَلُ رسالةَ ليس إلاّ لك أمينٌ يحملها أرتضيه
وإذا لم يكن رسولي نسيماً نحو غصن النقا فمن يُثنيهِ
وقال:

إذا ما كان من تهواه غُصناً رطيباً لا يميلُ لمن يهيمُ
فأحبُّ بالنسيم له رسولاً فإنَّ الغصن يعطفه النسيمُ

(١) الأبيات له في مخطوطة مبلع الفكر - الفن الأول - مخطوطة السلیمانیة بالآستانة - الورقة ٧٥. وهي له في نهاية الأرب ١/ ١٠٢

آخر:

يا حبذا ريحُ الجنوب إذا جرت
ماذا تهيجُ من الصبابة والجوى
في الصبح وهي مريضة الأنفاس
للصَّبِّ بعد ذهوله والياس

وقلتُ أنا أيضاً:

تجعَّد النهرُ في صفاء
فركتُ ثوبي من بعد صقل
فقلتُ من أين ذا أجابا
لأنَّ لي في النسيم بابا

وقلتُ أيضاً:

النهرُ مولى والنسيمُ خديمه
لو لم يكن في خدمة النهر انبرى
هذا كلامٌ لستُ فيه أشكُّ
ما كان يصقلُ ثوبه ويُفركُّ

(٩٤ ب)

وقلتُ:

لا أنس لا أنسَ يوم المرج حين غدت
كم في الخيام فتوق كالعيون غدت
أمطاره بدموع العين تمزجُ
أجفانُ رفرها بالريح تحتلجُ

وقلتُ:

يا طيبَ نشرِ هبْ لي من أرضكم
أهدي تحيتكم وأشبه لطفكم
فأثار كامن لوعي وتهتكى
وروى شذاكم إنَّ ذا نشرٌ ذكي

وقلتُ:

قلتُ وقد هبَّ هواءٌ باردٌ
هواؤنا هذا عديمُ الحيا
يستقبلُ الوجه ولم يبرح
يجرح في الوجه وما يستحي

وقلتُ:

صَدَقَ خَلِي نَسَمَاتِ الصُّبَا فيما روتُ عنكم وما شَكَا
وقال: لا أَخْبَرَ منها بما جاءت به قلتُ ولا أذكى
وقلتُ:

جَرَّ النسيمُ على الغدير ذِيولَهُ فغدا لسانُ الحال منه يقولُ:
مثل البغي إذا خلت من أجرة طرفي يحلّ واسفلي مبلولُ

الثاني عشر: في الرياض

الصنوبري^(١):

١- يا ريمُ قومي الآنَ ويحكُ فانظري
٢- كانت محاسنُ وجهها محجوبةً
٣- ورَدَ بدا يحكي الحدودَ ونرجسُ
٤- ونباتُ باقلاً يُخَيَّلُ أنه
٥- وكأنَّ خرَّمَهُ البديعُ وقد بدا
٦- والسروُ تحسُّبُهُ العيونُ غوانياً
أبو تمام الطائي^(٢):

يا صاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُما تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ حينَ تَصَوِّرُ

(١) المقطعة للصنوبري في ديوانه ص ٤٥٤

رواية عجز الأول: ما للربى قد أظهرت.

عجز الثاني: فالآن. عجز الثالث: يحكي العيون

صدر الرابع: ونبات باقلاً يُشبه نوره

عجز الخامس: إذ تدير رقابها

(٢) ديوانه ١٩٤/٢. عجز الأول: كيف تصوّر



تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
شاعر:

لدى روضةٍ من حُسْنٍ ما وصلت به من النور تحدو قاطعها على الوصل
كَأَنَّ عَيُونَ الزَّهْرِ عَايِنٌ عَارِضاً من الهجر فاستدرفن دمعاً من الطل
ابن وكيع^(١):

١- أَلَسْتَ تَرَى وَشْيَ الرِّيَاضِ الْمُنَمَّمَا وما رَصَّعَ الرَّبْعِيُّ فِيهِ وَنَظَّمَا
٢- وَقَدْ حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بِنُورِهَا فلم أَدْرِ فِي التَّشْبِيهِ أَيُّهُمَا سَمَا
٣- فَخَضَّرَتْهَا كَالْجَوْ فِي حُسْنِ لَوْنِهِ ونوارها يحكي لعينيك أنجماً
٤- فَمَنْ نَرَجِسٍ لَمَّا رَأَى حُسْنَ نَفْسِهِ تَدَاخَلَهُ عُجْبٌ بِهَا فَتَبَسَّأَمَا
٥- وَأَبْدَى عَلَى الْوَرْدِ الْجَنِيَّ تَطَاوَلَا فَاظْهَرَ غَيْظُ الْوَرْدِ فِي خَدِّهِ دَمَا
(٩٥ ب)

٦- وَزَهْرٍ شَقِيقٍ نَازِعِ الْوَرْدِ لَوْنُهُ فزاد عليه الوردُ فضلاً وتَمَّمَا
٧- وَظِلٍّ لِفَرْطِ الْحَسَنِ يَلْطِمُ خَدَّهُ فاظهر فيه الحزنُ جَمراً مُضْطَرَّماً
٨- وَمَنْ سَوَّسَنَ لَمَّا رَأَى الصَّبْغَ كُلَّهُ على كُلِّ أَنْوَارِ الرِّيَاضِ تَقَسَّأَمَا
٩- تَجَلَّلَ مِنْ زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ حُلَّةً فأغربَ في الملبوسِ فيها وأَعْلَمَا

(١) ديوانه ص ٨٦. صدر الأول: وشي الربيع

صدر الثاني: فقد. عجز الثالث: وأنوارها تحكي

السادس: الورد فضلته... وقد ما

السابع: لفرط الغيظ

التاسع: تجلبب... وأغرب... منه

وقال^(١):

- ١- هذي الرياض كأنهن عرائس
- ٢- في جواهر فات الجواهر قيمة
- ٣- سرّاً أسرته السحاب في الثرى
- ٤- ورّد كوجنة كاعب قد موزحت
- ٥- وكأنما النارنج في أغصانه
- ٦- وكان زهر الباقلاء دراهم
- ٧- وكأنه من فوق زهر غصونه
- ٨- وكأنما الأترج أكوس عسجد
- ٩- والنرجس الريان بين رياضه
- ١٠- والجلنار يريك من أثوابه
- ١١- وكأنما المنشور زهر جواهر
- ١٢- والخزّم الميثوث بين بهاره
- ١٣- منها كسقف اللازورد تلالأت

(١) ديوان ابن وكيع ص ٥٧-٥٨

رواية عجز الأول: يختلن. الثالث: سر... وأذاعه

عجز الرابع: خجلا لفرط تخفر. السادس: وكان ورد.

السابع: خضر غصونه... أغيد أو أحور

عجز التاسع: بعين الباهت

عجز العاشر: بين مزعفر رمعصر

صدر الحادي عشر: زهر خواتم

صدر الثاني عشر: والخزّم

صدر الثالث عشر: فهما

صدجر الرابع عشر: الرياح تلاعبا



(٩٦ آ)

- ١٤- والسرورُ تشبيه الرياح كواعباً
١٥- كالجندِ في خضرِ الملابسِ حاولوا
آخر:

كَأَنَّ اخْضِرَارَ الْأَسْرِ فِيهَا مَطَارِفُ
كَأَنَّ احْمَرَارَ الْوَرْدِ وَالطَّلُ فَوْقَهُ
كَأَنَّ الْبَهَارَ الْمُرْتَدِي بِاصْفَرَارِهِ
كَأَنَّ مَيَادِينَ الْبِنْفَسِجِ بَيْنَهَا
ابن دُرَيْد^(١):

تَبَسَّمَ الْمَزْنَ فَاَنْهَلَتْ مَدَامُعُهُ
وَعَاذَلَ الشَّمْسَ نَوْرَ ظِلٍّ يَلْحَظُهَا
الشَّارِيفُ أَبُو الْحَسَنِ الْعَقِيلِيُّ^(٢):

وَزَمَّ الرِّيبِعُ قَبَابَ الرُّبِيِّ
وَجَاءَ مِنَ الْوَشْيِ فِي مُعْلَمٍ
وَفَرَّقَ تِجْجَانُ نُوَّارِهِ
وَذَهَّبَ مِنْهَا الَّذِي رَوَّقَا
إِذَا مَا تَسَرَّبَلَهُ مَخْرَقَا
فَلَمْ يَنْسَ مِنْ غُصْنٍ مَفْرَقَا

(١) ديوان ابن دريد ص ٩٨

رواية الأول: وأنهلّت مدامعة فاضحك الروض جفن

(٢) ديوان العقيلي ص ٢٢١. عجز الأول: وأذهب



وقال^(١):

ناحت فَوَاحِيتُ سُحْبٍ وَكَرُّهَا الْفَلَكُ
وَأَنْجَمُ النَّبْتِ تَحْكِي فِي قَلَائِدِهَا
بكاؤها لطاويس الرُّبَى ضَحِكُ
جيدَ السحابِ التي أقمارُها الْبِرْكُ
(٩٦ ب)

والوردُ ما بينَ أنهارٍ مُدْرَجَةٍ
كأنَّه شَفَقَ من حوله جُبُكُ
ابن نفادة:

والزهر تحسُّبه عقوداً نُظِّمَتْ
الشريف العقيلي أبو الحسن^(٢):

وحدائق قد رُوِّقَتْ
من لا زورِدٍ بِنَفْسٍ حِجْ
بصنوفٍ أصباغ الشِّتَاءِ
ما بينَ أسفِذاج ماءٍ

وقال محيي الدين ابن قرناص:

يا مالكي زُرْنَا فإنَّ رياضنا
يأتيك فيها النهرُ وهو مُكْسَرٌ
قد شَفَّها شوقٌ إليك طَوِيلُ
ويزورُ نَشْرُ الروضِ وَهُوَ عَلِيلُ
وقال أيضاً:

فديتك إنَّ دوحتنا تجدها
يعانقُك القُضيبُ بها سُروراً
تميلُ إلى لقاءك كالصدورِ
ويخفقُ فَرَحَةً قلبُ الغديرِ

(١) ديوان العقيلي ص ٢٣١

(٢) ديوانه ص ٤٣

وقال أيضاً:

وروض قد أتى فيه معان
يسامرهُ النسِيمُ إذا تغنّتْ
تطِيبُ بها الندامى والمُدامُ
هائمُهُ ويسقيه الغمَامُ

البدر يوسف بن لؤلؤ الذهبي^(١):

يا حُسْنَ جَنَاتٍ لَنَا بِجَلْقِ
بِكَيِّ لَهَا غَمَامُهَا وَزَهْرُهَا

وقد ثَنَّتْ أَغْصَانُهَا رِيحُ الصَّبَا
يُضْحَكُ فِي أَكْمَامِهِ عَلَى الرُّبَى

الشریف أبو الحسن العقيلي^(۲):

الوردُ في ليل الضُّبابِ شمسُ
ولنا مُغْنٍ حِجْرُهُ العَرْشُ الذي
والراحُ في حُللِ الكوؤسِ عروسُ
طُنبورهُ من فوقه بَلْقِيسُ

(٩٧ آ)

فَالْغَيْمُ فَاجِحَةٌ نَلَذُ بِصَوْتِهَا وَالْجَوْ وَكَرَّ وَالْثَرَى طَاوُوسٌ

وقال أيضاً^(٣):

١- ذَا يَوْمٍ بَرْقٌ وَيَوْمٌ رَّغْدٌ
 ٢- لَا سِيَّامَ مِنْ سُلَافٍ كَرَمٍ
 ٣- فَالْغَيْثُ قَدْ زَوَّقَ الرُّوَابِي

فاعْمَلْ عَلَى الْإِصْطِبَاحِ عِنْدِي
 فِي حُسْبَنِ خُلُقِي وَصَفْوِ وُدِّي
 بِسَـ _____ يَلْقَوْنَ وَلَا زَوْرِدِ

آخر:

هَلُمَّ يَا صَاحِبَ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمِّهِ

(١) أخلّ بهما مجموع شعره صنعة حسين محفوظ

(۲) دیوانہ ص ۱۸۶

(٣) ديوان العقيلي ص ١١٢. رواية صدر الثالث: رَوِّق الروابي. تصحيف



نَسِيْمُهَا يَغْتُرُّ فِي ذِيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَرْقُصُ فِي كُمِّهِ

آخر:

رَوْضَةٌ مِنْ قَرْقَفٍ أَنْهَارُهَا وَغَنَاءُ الطَّيْرِ مِنْهَا فِي ارْتِفَاعِ
لَا تَلُمُ أَغْصَانَهَا إِنْ رَقَصَتْ فَهِيَ مَا بَيْنَ شَرَابٍ وَسَمَاعِ

آخر:

اسْتَعِ إِلَى الزَّهْرِ لِتَحْظِيَ بِهِ وَارْمِ جَمَارَ الْهَمِّ مُسْتَهْتَرَا
مَنْ لَمْ يَطُفْ بِالزَّهْرِ فِي وَقْتِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ قَدْ قَصَّارَا

آخر:

خَرَجْنَا لِلتَّنَزُّهِ فِي بَقَاعِ يَعُودُ الطَّرْفُ عَنْهَا وَهُوَ رَاضٍ
وَلَا حَ الزَّهْرُ مِنْ بُعْدٍ فَخَلْنَا ضَبَاباً قَدْ تَقَطَّعَ فِي رِيَاضِ

الجلال ابن مكرم:

وَرَوْضَةٌ كَالسَّمَاءِ لَوْنًا خَضِرَاءُ وَالنَّفْسُ تَشْتَهِيهَا
أَبْصَرْتُ وَجْهَ الْحَيِّبِ فِيهَا فَقُلْتُ مَنْ سَاعَتِي بَدِيهَا
كَأَنَّمَا زَهْرُهَا نَجْوَمٌ وَأَنْتَ بَدْرُ السَّمَاءِ فِيهَا (٩٧ ب)

أبو الحسن الشريف العقيلي^(١):

قَدْ أَوْقَدَ الزَّهْرُ مَصَابِيحَهُ وَصَوَّرَ الْقَضْبَ فَوَانِيسَا
فَأَغْنِ بِالرَّاحِ نَدَامَى غَدَا مِنَ الْمَسَرَاتِ مَفَالِيسَا

(١) ديوانه ص ١٨٣



ما دَامَ قد صارت نَعَامُ الرُّبَى من نَعَمِ السُّخْبِ طَوَاوِيسَا
وقال^(١):

١- حولنا خُرْمٌ وورْدٌ وخيري كخلوقٍ وصَنَدِلٍ وَعَبِيرِ
٢- فكأنَّ الرُّبَى مَرَاتِبُ وشي وكانَ الرِّياضُ بُسْطُ حَرِيرِ
وقال^(٢):

قُمْ سَقِّي صَفراءَ ممزوجةً كزَنَبِيٍّ يعلوهُ كَافورُ
فَدَارُ ضَرْبِ الرُّوضِ مفتوحةً قد طُبِعَتْ فيها الدنانيرُ
مجير الدين محمد بن تميم^(٣):

١- انظر إلى الروضِ النضير كأنما نُشِرت عليه مُلَاءَةٌ خَضراءُ
٢- أنى سَحتِ بِلَحْظِ عَيْنِكَ لا ترى إلَّا غَديرًا جال فيه الماءُ
٣- وترى بنفسك عِزَّةً في دوحَةٍ إذ فوقَ رأسِكَ حيثُ سِرتُ لواءُ
عمادُ الدين ابن واصل:

إذا نسجَ الرِّيعُ برودَ وشي على تلك الروابي والهضابِ
وقد شابت من الأيِّكِ النواصي فذاك الشَّيْبُ داعيةُ التَّصابي

(١) ديوان العقيلي. الثاني في ديوانه ض ١٣٦. والأول انفردت به مخطوطتنا. رواية صدر الثاني: مساور وشي

(٢) ديوان العقيلي ص ١٦٩. رواية صدر الأول: فَسَتِّي

(٣) البيتان الثاني والثالث لمجير الدين في ذيل مرآة الزمان ٢٧٨/٤ وعيون التواريخ ٣٥٩/٢١. والأول أدخل به ديوانه وانفردت به مخطوطتنا هذه.



ابن الساعاتي^(١):

عَشِيَّةَ كَمْ لِلرَّوْضِ مِنْ أَوْجِهٍ بِهَا حَسَانٌ وَكَمْ لِلْمَاءِ مِنْ أَعْيُنٍ نُجَلِ
وَكَمْ أَرْسَلْتُ فَوْقَ الْغَمَائِمِ أَسْهُمَاً وَجُرَّدُ فِي غَمْدِ الْجَدَاوِلِ مِنْ نُصَلِ
(٩٨ آ)

لِذَاكَ ابْتِسَامُ الْأَقْحَوَانِ، وَقَدْ عَلَا حَيَاءُ خُدُودِ الْوَرْدِ، فِي أَدْمَعِ الْطَلِّ
وَلَوْلَا رُؤَاةٌ بَلَّ وَشَاةٌ تَخَرَّصُوا أَحَادِيثَ لَيْسَتْ فِي سَمَاعٍ وَلَا نَقْلِ
لَمُنَّا ثَغُورَ النُّورِ فِي شَنْبِ النَّدَى خِلَالَ جَبِينِ النَّهْرِ فِي طَرَرِ الظِّلِّ
أَبُو الْحَسَنِ الشَّرِيفُ الْعَقِيلِيُّ^(٢):

اقْضِ لِلْعَيْشِ حَاجَةَ الْأَفْرَاحِ وَصَلِ الْإِغْتِبَاقَ بِالْإِصْطِبَاحِ
بَيْنَ دُرَيْنَ: يَاسْمِينَ وَطَلِّ وَعَقِيقَتَيْنِ: جُلْنَارَ وَرَاحِ
وَإِذَا وَقَّحَ الْأَسَى مِنْهُ وَجْهًا لَا تُسَلِّطُ عَلَيْهِ إِلَّا الْأَقَاحِي
وَقَالَ أَيْضًا^(٣):

فَقُمْ جَدِّدْ بَوْفِدِ الرُّوْضِ عَهْدًا فَمَا لَكَ فِي التَّخْلُفِ وَجْهَ عُذْرٍ
سَوَالِفُ سَوَسَنِ وَخُدُودُ وَرْدٍ وَأُعَيْنُ نَرْجِسٍ وَجِبَاهُ غُذْرٍ
وَقَالَ أَيْضًا^(٤):

١ - مَجْرَّةُ جَدُولٍ وَسَمَاءِ آسٍ وَانْجَمِ نَرْجِسٍ وَشَمُوسٍ وَرْدٍ

(١) ديوانه ٥٢/٢ رواية صدر الثاني: قوس الغمامة أسهماً

(٢) ديوانه ص ٩٧

(٣) ديوان العقيلي ص ١٧٥

(٤) ديوان العقيلي ص ١٢٤. رواية الثاني في ديوانه:

وبرق مدامه وغمام كاسٍ ورعد مثاليه وضباب نَدٍ



٢- ورعدِ مثاليّ وسماي كاسٍ وبرقِ مُدامةٍ وضبابِ نَدٍ

ابن الساعاتي^(١):

- ١- ولقد نزلتُ بروضة حَزِيَّةٍ رَتَعَتْ نواظِرُنَا بها والأنفُسُ
- ٢- فظَلَلْتُ أعجَبُ حيثُ يحلفُ صاحبي والمِسْكَ من حافاتِها يَتَنَفَّسُ
- ٣- ما الجوّ إلا عنبرٌ، والدوحُ إلا جوهَرٌ، والأرضُ إلا سُندسُ
- ٤- شَقَّتْ شَقائِقُها فهِمَ الاقحوا نٌ بِلثَمِها فَرَنّا إِلَيهِ النرجسُ (٩٨ ب)
- ٥- فَكَأَنّ ذا خَدٌّ، وذا ثَغَرٌ بجَا ولهُ، وذا أَبَدٌ عيُونٌ تحرسُ

وقال أيضاً^(٢):

ما أنسَ لا أنسَ الجزيرةَ ملعباً للأنسِ تَأْلُفُهُ الحسانُ الخُرْدُ
يجري النسيمُ بغصنِها وغديرِها فيَهْزُ رَمَحٌ أو يُسَلُّ مُهْنَدُ
ويزينُ دمعَ الطلِّ كلَّ شَقِيقَةٍ كالخَدِّ دَبَّ بِهِ عِذارُ أسودُ

وقال أيضاً^(٣):

ولرُبَّ يومٍ غابَ فيه رقيُّنا ومزاجُنَا ماءَ الغَمَامِ المدجنِ
حيثُ الغَديرُ وقد أَجَادَتِ نَقْشَهُ كَفُّ النّسيمِ وَمَرُّها في جَوْشَنِ
وغصونُ دوحِ النّيرينِ يَهْزُها نَعَمِ الغماري بالغناءِ المُحْسَنِ
ما بين ثَغَرٍ للأقحاحِ مُفَلَّجٍ وجبينِ نَهَرٍ بالنّسيمِ مُعْضَنِ

(١) ديوانه ١٦٤ / ٢ رواية صدر الخامس:

فَكَانَ ذا ثَغَرَ وذا خَدًّا...

(٢) ديوان ابن الساعاتي ١٥ / ٢

(٣) ديوان ابن الساعاتي ١ / ٢٥١-٢٥٢



ووجوه هاتيك الرياض سوافر
وقال أيضاً^(١):

الدوح يرقص والبروق بجوها
سفرت فنرجسها المضاعف أعين
مثل الصوارم في الزفاف تشام
والورد خد والقضيب قوام
آخر:

أما ترى الأرض أظهرت خلعا
وأذيوناً يتيه مشمسها
من وشي روض يروق منظره
على أقاح يضئ مقمره^(٩٩ آ)
ابن قلاقس^(٢):

حملت من الأزهار أشباه الدمي
فالأس صدع والأقاحي مبسم
فتساوت الأمثال والأشكال
والورد خد والبنفسج حال
إدريس اليماني^(٣):

وإخوان صدق قد أناخوا بروضة
فخلتهم والنور يسقط بينهم
وليس لهم إلا الثبات فراش
مصايح يسري فوقهن فراش
ابن الساعاتي^(٤):

الروض فيه من الحسان ملامح
وضاحة للنّاظر المتفرس

(١) ديوان ابن الساعاتي ٧/٢. رواية صدر الأول: فالدوح

(٢) ديوانه ص ٥٥٥. رواية صدر الأول: أشباه الربي. (تحريف)

رواية صدر الثاني: فالأس صدع. (تصحيف)

(٣) البيتان لشاعر أندلسي في نهاية الأرب ٢٧٠/١١. رواية الأول: وفتيان صدق عرسوا تحت دوحه وما لهم...

رواية عجز الثاني: تهوي نحوهن.

(٤) ديوانه ١٢٦/١



فخدوده ورَّد وهيفُ قُدوده قُضِبُ ودُعُجُ عيونهِ من نرجس
وقال أيضاً^(١):

بتنا وبات الليلُ في غلوائهِ وله بُنورِ البدرِ فرعُ أشمَطُ
والطلُّ في سلكِ الغُصونِ كلؤلؤ نظمٍ يصافحهُ النسيمُ فيسقطُ
والطيرُ تقرأُ والغديرُ صحيفةً والريحُ تكتبُ والغمامُ ينقُطُ
وقال أيضاً^(٢):

١- ولقد وقفتُ بها وكفُ ربيعها في نسجِ حُلَّةِ نورها يتأنقُ
٢- وسدى خيوطِ المزنِ يُرسلها الحيا إبراً وأكمَامِ الثباتِ تُفتِّقُ
٣- عُرسٌ من اللذاتِ غارَ نسيمه فغدا لأثوابِ الشقيقِ يُشَقِّقُ
٤- والبانُ يرقصُ، والحمامُ هواتفُ تشدو، وأطرافُ الغديرِ تُصَفِّقُ

(٩٩ ب)

محيي الدين ابن قُرناص:

لم لا أهيمُ بروضةٍ تزهي بمنظرها النضير
وبها القُدودُ مع الخدو دمع العيون مع الثغور
آخر:

عَرَجُ بنا نحو رياض الحمى لنجتلي منها مُحَيَّاً طليقُ

(١) ديوان ابن الساعاتي ٤ / ١، رواية صدر الأول: وعمر الليل

رواية عجز الثالث: والغمامة تنقط

(٢) ديوان ابن الساعاتي ٩٠ / ١، رواية قافية الأول: تتألق عجز الثاني: أبدأ (تحريف). رواية الثالث: غرس... فهنا



فالعصنُ مُذْ زارْتُهُ رِيحُ الصَّبَا قَدْ نَثَرَ الزَّهْرُ لَهَا فِي الطَّرِيقِ
السَّراجُ الورَّاقُ^(١):

واضحكَ دمعُ الغيثِ مِنْ زَهْرِ الرُّبَا ثغورُ الأقاحي مِنْ شَفَاهِ الكُمائمِ
وفوقَ جَنِيِّ الوردِ طُلُّ كَأَنَّهُ دموعُ الغواني فِي الخُدودِ النواعِمِ
وغصَّتْ عيونُ النرجسِ الغضَّ فانبهرتْ صباً ايقظتْ أنفاسها كُلَّ نائمِ
تَنُمُّ بأسرارِ الرياضِ فَجَبَّذا نسيمٌ مشى ما بينها بالنمائمِ
وقال أيضاً^(٢):

وكانَ هاتيكِ الرياضَ مَصاحِفَ رَسَمَ البهارُ خلالَها أعشارا
وسَرى النسيمُ كأَنَّ فِي نفحاته مِنْ كُلِّ ناحِيةٍ لَنَا عَطَّارا
علي بن محمَّد بن أحمد بن حبيب القليوبي:

وحاليةٌ لا يكتُمُ الليلُ ضوئَها إذا أزهرت صَلَّتْ لَهَا الأنجمُ الزهرُ
يُفرِّقُ منها النُّشْرُ ما أَلْفُ الثرى وتُضحكُ منها الشمسُ ما استدمع القطرُ
مجير الدين محمَّد بن تميم^(٣):

وروضِ زها حتى لَقَدْ ظَنَّ أَنَّهُ إذا قايسوه بالسَّما كانَ أحسنا
فقد صارَ لَما حَقَّقَ العجزُ كُلَّما تراءتْ لَهُ زُهرُ النجومِ تلوَّنَا (١٠٠ آ)

(١) المقطعة من قصيدة للسراج الوراق في مخطوطة ديوانه الورقة ٢٧٥

(٢) البيتان للسراج الوراق في مخطوطة ديوانه الورقة ٣٠١

(٣) البيتان لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٤٢



محي الدين ابن قرناص:

أظن نسيم الروض للزهر قد روى
وقال دنا فصل الربيع فكله
حديثاً ففاحت من شذاه المسالك
ثغوراً لما قال النسيم ضواحك
وقال أيضاً:

رُبَّ يومٍ قد مرَّ لي في رياضٍ
ألحظُ الزهر خوفَ وطني عليه
راضياتٍ عن السحاب الهتون
وكأنني أدوسُهُ بعيونني
شهاب الدين ابن دمرتاش:

انظر إلى الأزهار تلق رؤوسها
وعبرها قد صاغ من أكامها
شابت وطفل ثمارها ما أدركا
وغدا بأذيال الصبا مستمسكا
مجير الدين محمد بن تميم^(١):

كيف السبيلُ للتم من أحبته
ما بين منشور أقام ونرجس
في روضة للزهر فيها مغرُك
مع أقحوان وصفه لا يدرك
هذا يُشيرُ بإصبع، وعيونُ ذا
ترنو إليه، وثغرُ هذا يضحك
وقال أيضاً^(٢):

روض تحلى بالنبات فما له
والزهرُ مثل الزهر تحسب أنها
ولحسنه إلا السماء نظيرُ
فيه إذا هب النسيم تسيرُ

(١) المقطعة لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٣٤

(٢) البيتان لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١١٩



[وقال^(١)]:

لو لم أعانق من أحبُّ بروضةٍ أحداقُ نرجسُها إلينا تنظرُ (١٠٠ ب)
ما شقَّ جيبُ شقيقها حسداً ولا بات النسيمُ بذيله يتعثرُ

وقال أيضاً^(٢):

رأى الروضُ أنا قد أتينا بسُحرة إليه ونجم الصُّبح في أفقِ السَّما
فخاف على أزهاره أن تُصيها الـ عيونُ فاضحَى بالضُّباب مُلثَّما

وقال أيضاً^(٣):

لم لا أهيمُ إلى الرياضِ وحُسنها وأظلُّ منها تحتَ ظلِّ صافٍ
والزهرُ يلقاني بثغرٍ باسمٍ والماءُ يلقاني بقلبٍ صافٍ

وقال أيضاً^(٤):

لو كنتَ إذ نادمتُ من أحببته في روضةٍ تسبي العقولَ وتفتنُ
لرأيتهَا وعيونَهَا من غيرِ مني تفيضُ ووجهَهَا يتلوّنُ

وقلتُ أنا في ذلك:

تَنَزَّهَ في الرياضِ فإنَّ فيها تَجَمَّعَ للمحاسنِ كلَّ شَمْلٍ
عَذَارُ بنفسجٍ وخدود وَرْدٍ وأعين نرجسٍ ودموع طَلٍّ
ورْدُفُ نَقْأ علاه قوام غَضٍ ومعصم جدول في نقش ظلٍّ

(١) البيتان لجير الدين في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٢

(٢) البيتان لجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٤٠

(٣) البيتان لجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٣١

(٤) البيتان لجير الدين بن تميم الورقة ١٤٤ في مخطوطة ديوانه.



محاسن ما تريد سوى لبيب
يميل إلى محاسنها ويملي
وقلت أيضاً:

ولربّ روض بُرْدُهُ من سندسٍ
يُسْقَى النديمُ به الكميّة على
والنبتُ يرقص في مُصْبَغِهِ فانْ
بطراز ماءٍ غديره مفروزٍ (١٠١ آ)
بساط أخضر بالزهر مثل اللوز
تنظره لم تحفل بنقش التوز
وقلت أيضاً:

كأنما ذنب الطاووس روضتنا
والسُحْبُ في الأفق قد مدّت جناح قطاً
وهات خمراً كعين الديك تُتبعه
والفول ذو زهرات مثل زر زورٍ
فاشرب على خفق عودٍ مثل شحورٍ
بفستقٍ قد حكى منقار عُصفورٍ

الثالث عشر: في النرجس

شاعر:

ونرى البهارَ مُعانقاً لبفسج
وكان نرجسها عيونٌ كحلّت
فكأن ذلك زائرٌ ومزورٌ
بالزعفران، جفونها الكافورُ

ابن الحاجب القديم:

وكان سوسنها سبائكُ فضةٍ
حملت سقيطَ الطلّ منه جفونه
وكان نرجسها عيونٌ تنظرُ
فكأنه مُتَبَسِّمٌ مُستَغِيرٌ



آخر^(١):

كَأَنَّمَا النَّرْجَسُ يَحْكِي لَنَا عَيْنٌ مُجِبٌّ أَبَدًا تَنْظُرُ
لَا تَطْرِفُ الدَّهْرَ لِإِشْفَاقِهَا تَخَوُّفًا مِنْ لَحْظَةٍ تَقْصُرُ

ابن المعتز^(٢):

وَعُجْنَا إِلَى الرُّوضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدى وَلِلصُّبْحِ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ
(١٠١ ب)

كَأَنَّ عَيُونَ النَّرْجَسِ الْغَضُّ بَيْنَهَا مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشَوْنَهَا عَقِيْقُ
إِذَا بَلَّهِنَّ الْقَطَرُ خِلَتْ دُمُوعُهَا بُكَاءَ جُفُونٍ كَحُلَّهِنَّ خَلُوقُ

الزاهي^(٣):

وَنَرَجَسَ لَوْ جَرَتْ أَجْفَانُهُ لَحَوَتْ مِنْهُ الزَّجَاجَةُ فِي الظُّلُمَاءِ مَصْبَاحَا
يَكُونُ مِنْ ذَهَبٍ خَمْرًا، وَأَبْيَضُهُ يَكُونُ لِلذَّهَبِ الْمَشْرُوبِ أَقْدَاحَا

[أبو نواس]^(٤):

لَدَى نَرَجَسٍ غَضُّ الْقِطَافِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعُيُونَ عُيُونَ
مُخَالَفَةً فِي شُكْلِهِنَّ فَصْفُورَةٌ مَكَانَ سَوَادٍ وَالْبَيَاضِ جُفُونَ

ابن المعتز^(٥):

عُيُونٌَ فِي ذُرَى قَصَبٍ تَكْفَأُ تُرِيكَ إِذَا انْتَشَتْ شَكْلًا وَظَرْفَا

(١) البيتان في تشبيهات ابن أبي عون ص ١٩٢ معطوفان على نثفة لأبي نواس. رواية عجز الثاني: من نظرة تقصر

(٢) ديوان ابن المعتز ٢/٦١٩. صدر الثاني: الغض بينه

(٣) لم نجده في مظان ترجمته، وقد أخل بهما ديوانه.

(٤) ما بين عضادتين زيادة اثبتناها عن مصادر التخريج. فهما لأبي نواس في تشبيهات ابن أبي عون ص ١٩١ وله

أيضاً في نهاية الأرب ١١/٢٣٠.

(٥) أخل بهما ديوانه.



بأجفانٍ من الكافورِ بيضٍ وأخداقٍ من الذهبِ المصفى
وقال آخر وهو مقلوب هذا:

غصون في ذرى كُثبٍ تَنَنَّى كمثل اللحظ في الروض الأريض
بأخداق من الذهب المصفى وأجفان من الكافور بيض
آخر^(١):

والنرجسُ الغضُّ قد حانت مقاطفُه كأنهنَّ عيونٌ مالهها هُـدُبُ
كأنها فضّة تعلو زمرُدةً خضراء يضحكُ فيما بينها ذهبُ
ابن الرومي^(٢): (١٠٢ آ)

كأن نرجسها والريح تلقحُه وقد غدت غضةً قضبانُه الدُمجُ
وصائف رقصت في عرس سيدها وقت الزفاف على هاماتها السُرُجُ
وقال في تفضيله على الورد^(٣):

١- خَجِلَتْ خُدُودُ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ خَجلاً توردها عليه شاهدُ
٢- لِلنَّارِجِسِ الْفَضْلُ الْمُبِينُ وَإِنْ أَبَى أَبٍ وَحَادَ عَنْ الْحَجَّةِ حَائِدُ
٣- فَضْلُ الْقَضِيَّةِ أَنَّ هَذَا قَائِدُ زَهَرَ الرِّيَاضِ، وَأَنَّ هَذَا طَارِدُ
٤- وَإِذَا احْتَفَظْتَ بِهِ فَأَمْتَعُ صَاحِبِ تحيى به، لو أن حيّاً خالِدُ
٥- يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ الْقَبِيحِ بِلَحْظِهِ وعلى المسرّة والسماع يُسَاعِدُ

(١) نسباً للمعذل والد عبد الصمد الشاعر الشهير في كتاب المشموم ص ٩٩. رواية صدر الأول: لاحانت مقاطعة. ورواية عجز الثاني: منها ناظرٌ ذهب.

(٢) أحل بها ديوانه.

(٣) ديوان ابن الرومي ص ٦٤٣-٦٤٤. رواية عجز الرابع: بحياته لو. رواية عجز الخامس: وعلى الدامة. رواية صدر السابع: فتأمل الأثنين.



- ٦- هذي النجوم هي التي ربّتهم
٧- فانظر إلى الوالدين: مَنْ أدناهما
٨- أين العيون من الخدول نفاسة
- يحيّا السحاب كما تُربّي الوالد
شَبّهاً بوالده، فذاك الماجد
ورياسة لولا القياسُ الفاسدُ؟
- وناقضه أحمد بن يونس الكاتب فقال^(١):

[يا من يشبه نرجساً بنواظر
إنّ القياسَ لمن يصحّ قياسه
إن قلت: ان كواكباً ربّتهم
قلنا أحقّهما بطبع أبيه في الـ
زُهر النجوم تروقنا بضائها
وكذلك الورْدُ الأنيقُ يروقنا
إن كنت تُنكرُ ما ذكرنا بعدما
فانظر إلى المُصفرّ لوناً منهما

دُعج تَبَّه إن فهمك راقداً
بين العيون وبينه مُتباعداً
يحيّا السحاب كما يُربّي الوالد
جدوى هو الزاكي النجيبُ الراشدُ
ولها منافع جمّة وفوائد
وله فضائل عدّة وعوائد (١٠٢ ب)
وضحت عليه دلائل وشواهد
وافطن فما يصفّر إلا الحاسدُ

الصنوبري^(٢):

رَعَمَ الوَرْدُ أَنَّهُ هُوَ أَزْهَى
فَأَجَابَتْهُ أَعْيُنُ النرجسِ الغَضُّ
أَيُّمَا أَحْسَنُ التورْدُ أم مقـ

من جميع الأزهار والريحان
بذلّ من قولها وهوان
لـ ريم مريضة الأجفان

(١) * ما بين عضالين استصفناه من هامش الصحيفة ٦٤٣ من ديوان ابن الرومي. ومقطعة أحمد بن يونس هذه ورد منها في الهامش المذكور الأبيات ٧، ٦، ٤، ١ ووردت ستة أبيات آخر لا وجود لها عندنا.
أما الأبيات ٥، ٣، ٢ الموجودة عندنا فلا وجود لها في الهامش المذكور.

(٢) له في ديوانه ص ٤٩٨. رواية الأول: أنه هو أبهى.. الأنوار ورواية الرابع: بممرته الخد.



أم فماذا يرجو بجمرتة الور د إذا لم تكن له عينان
فزهى الورد ثم قال مجيباً بقياس مستحسن ويان
إن ورد الخدود أحسن من عيـ من بها صفرة [من] اليرقان
أخذه ابن سناء الملك وقال في مليح به يرقان^(١):

قالوا بدا اليرقان ملء جفونه وبدونه يدنو سلو الأنفس
فأجبتهم: كيف السلو وإنما في اليوم قد كملت صفات النرجس
سعد بن هاشم الخالدي^(٢):

أبحث النرجس الهرفي ودي ومالي باجتباب الورد طاقه
كلا الأخوين معشوق وإنني أرى التفضيل بينهما حماقه
هما في عسكر الأنوار هذا مقدمة تسير، وذاك ساقه
مجير الدين محمد بن تميم^(٣): (١٠٣ آ)

من فضل النرجس وهو الذي يرضى بحكم الورد إذ يـ رأس
أما ترى الورد غدا جالسا إذ قام في خدمته النرجس

(١) ديوانه: ٤٠٩/٢

(٢) ديوان الخالد بين ص ١٤٣. رواية صدر الأول: الرقي ودي.

رواة عجز الثالث: مقدمة يسير.

(٣) مجير الدين في فوات الوفيات ٤١٨/٢ والغيث المسجم ٢٦٨/٢ رواية عجز الأول في الفوات: إذ يُغرسُ وسكروان العطان ٢٤٣.



ابن الرومي^(١):

انظر إلى نرجس تبدى يوماً لعينك منه طاقة
فاكتب أباطيل مشبهه بالحمق في دفتر الحماقة
وأي حُسن ترى لعين مع يرقان يحل ماقه
كرايه رُكبت عليها صفرة يئض على رقاقة

وقال أيضاً^(٢):

أيها المحتج للورد بـ زور ومُحال
ذهب النرجس بالفضل فـ انصف في المقال
لا تقاس الأعين النجل بأـ سرام البغال

وقال الشيخ محي الدين عبد الوهاب مُجيباً:

ليس جلوس الورد في مجلس قام به نرجسه يوكس
وإنما الوردُ غداً باسطاً خدّاً ليمشي فوقه النرجسُ

شهاب الدين أحمد أبو جلنك:

أرى النرجس الغضّ الذكي مُشمرّاً على سوقه في خدمة الورد قائم
وقد ذلّ حتى لفّ فوق رءوسه عمائم فيها كاليهود علائم

(١) أخلّ بها ديوان ابن الرومي. وهي للسروي في المسموم ص ١٠٢.

رواية الأول: بتدت صباحاً

رواية الثاني: أسامي.. بالعين

رواية صدر الثالث: يرى لعين.

(٢) أخلّ بها ديوان ابن الرومي.



آخر:

أيا جاعلاً للنرجس الغض مِيزةً على الورد قد أخطأت عن سنن القَصْدِ
بعيني رأيتُ النرجسَ الغضَّ قائماً على ساقه بالأمس في خدمة الورد

(١٠٣ ب)

العُكريل^(١):

كأنَّما النرجسُ لمَّا بَدَا لناظري في ساحة المازَمِينِ
زبرجَدٌ قد جَعَلُوا فوقَهُ أقداحُ تبرٍ في صَوَانِي لُجَيْنِ

ظافر الحداد:

كأنَّما النرجسُ الطاقِيَّ حين بدا قِعَابُ تبرٍ على جاماتِ بُلُورِ
كأنَّ أوراقه والشمسُ تقصرها أوراقُ شَمْعٍ فمن خامٍ ومَقْصُورِ

أبو العلاء السروي^(٢):

حيَّ الربيعَ فَقَدْ حَيَّا بياكُورِ من نَرْجِسٍ ببهاءِ الحُسْنِ مَذْكُورِ
كأنَّما جَفَنُهُ بِالغَنَجِ مُنْفَتِحاً كأسٌ من التَّبَرِ في منديلِ كافُورِ

أبو عبدالله الحداد الأندلسي^(٣):

أنظر إلى النرجسِ الوضَّاحِ حينَ بدا كأنَّهُ ناظِرٌ من جفنِ مَبْهُوتِ

(١) للعكريل في غرائب التنبهات ٧٨

(٢) له في يتيمة الدهر ٥١/٤

(٣) هو محمد بن أحمد بن الحداد. والبيتان له في غرائب التنبهات ص ٧٨.

رواية الثاني: في خضر البرود جلت 'لى اناملها.



كَأَذْرُعِ الْغَيْدِ فِي خَضَرِ الزَّمَرِّ قَدْ جَنَتْ أَنَامِلُهَا صُفْرَ الْيَوَاقِيتِ
التلعفري^(١):

قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي تَشْبِيهِهِمْ أَبَدًا لِلنَّرْجَسِ الْغَضَّ بِالْأَجْفَانِ وَالْحَدَقِ
وَمَا أَشَبَّهُهُ بِالْعَيْنِ إِذْ نَظَرَتْ لَكِنْ أَشَبَّهُهُ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ
ابن مَكْنَسَةَ الْأَسْكَندَرِيِّ^(٢):

وَنَرَجَسَ إِلَى حَادَا ثَقَّ الرُّبَا مُحَدَّقِ
كَأَنَّمَا صُفِّرْتُ لَهُ عَلَى بِيضٍ يَقْتَقِ
أَعْشَارُ جَزْوٍ أَذْهَبَتْ فِي وَرَقٍ مِّنْ وَرَقِ (١٠٤ آ)
الصنوبري^(٣):

أَضْعَفَ قَلْبِي النَّرْجَسُ الْمُضْعَفُ وَلَا عَجِيبٌ أَنْ صَبَا مُذْنَفُ
كَأَنَّهُ مَا بَيْنَ رِيحَانِنَا أَعْشَارُ آيِ ضَمِّهَا مُصْحَفُ
وَقَالَ أَيْضًا^(٤):

وَعِنْدَنَا نَرْجَسٌ أَيْتَقُ تَحِيًّا بِأَنْفَاسِهِ النَّفْسُوسُ
كَأَنَّ أَجْفَانَهُ بُدُورٌ كَانَ أَحْدَاقَهُ شُومُوسُ

(١) أَخْلَجَ بِهَا دِيوَانَ التَّلْعَفَرِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ الشَّيْبَانِي

(٢) لَهُ فِي غَرَائِبِ التَّنْبِيهَاتِ ص ٧٩ وَرَوَايَةُ الثَّالِثِ:

أَعْشَارُ جَزْوٍ دُعِبَتْ وَدُونَ عَزْوٍ فِي نَهَايَةِ الْآرِبِ ٢٣١/١١.

(٣) فِي دَوَانِ الصُّنُوبَرِيِّ ص ٤٨٢. رَوَايَةُ صَدْرِ الثَّانِي:

كَأَنَّمَا بَيْنَ رِيحَانِنَا.

(٤) دِيوَانَ الصُّنُوبَرِيِّ ص ١٥٦.

مِّنْ وَرَقٍ فِي وَرَقِ



آخر^(١):

قد عكفنا على عيون من النر جس بيض مصفرة الأحداق
ذابلات الأجفان كالعاشق الوا قف يشكو الهوى على فرد ساق

عبد القاهر بن طاهر التميمي^(٢):

سَقَتْنِي لِتُرْوِي الرُّوحَ راحاً وَحَقَّقْتُ مواعيدها ذات الرشح بإنجاز
على نرجس حَيْثُ بِهِ وَكَأَنَّمَا أناملها انضمت على حدق البازي

عرقلة^(٣):

ناولني من أحب نرجسة أحسن في ناظري من الوردي
كأنما يبضها مرصعة من خده، والصفار من خدي

مجير الدين محمد بن تميم^(٤):

ولمّا أتى النرجس المجتنى بقرب الربيع وإيناسه (١٠٤ ب)
نثرنا على رأسه فضة تبرأ فراق لجلاسه
وأصبح يخطر ما بيننا وذاك النثار على رأسه

آخر:

قم يا غلام فهاتها مشمولة إن الرياض بكل زهر تحتشي

(١) دون عزو في نهاية الأرب ١١/٢٣٢

(٢) له في غرائب التنبيهات ص ٧٩. عجز الثاني: إلى حدق.

(٣) ديوانه ص ٢٤. رواية عجز الثاني: من ثغره.

(٤) الأبيات له في مخطوطة ديوانه صنعة الصفدي الورقة ١٢٤.



والنرجس الغضُّ النديُّ كأنَّه ثغرٌ يعضُّ على بقيةِ شمس

آخر:

نرجسٌ في الرياض مثل عيون ناظرات من اللجين بعسجدٍ
تاجٌ تبرُّ بطرَّةٍ من لجين تشنَّى بقامةٍ من زبرجدٍ

آخر:

نرجسةٌ عَيْنُهَا مُحَدَّقَةٌ لم تكتحل قطُّ لذةِ الغمضِ
أبهتَهَا الماءُ فهي ناظرةٌ تبصِّرُ فعلَ السماءِ بالأرضِ

آخر:

أما تراهُ ومرُّ الريحِ يعطفُهُ كأنَّه زعفرانٌ فوق كافورٍ
إذا بدا في اختلافٍ من تلونه أراك كيف امتزاج النار بالنور

آخر:

مثل اليواقيت قد نُظِمْنَ على زبرجدٍ حولهنَّ كافورُ
كأنَّه والعيون ترمقُ به دراهمٌ وسَطُّهَا دنانيرُ

مأخوذ من قول عبيد الله بن طاهر^(١):

ونرجسةٌ مُضَاعَفَةٌ حَبَانِي بطيبٍ مَسْمُومٍ طَبِيٍّ مَلِيحُ (١٠٥)
قضيْبُ زبرجدٍ تعلوهُ ستُّ دراهمٌ حول دينارٍ يلوحُ

وقلتُ أنا في ذلك:

قلتُ وقد أصبحتُ في روضة بها حيبي قد قضى دَيْني

(١) البيتان أخلا بهما مجموع شعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر صنعة قحطان عبد الستار الحديشي.



بالله يا منشورها لا تُشِرْ
وأنت يا نرجسُ غمض ولا
وقلت أيضاً:

معاصمُ النهر تُجلى
والنرجسُ الغمضُ ساء
وقلت أيضاً:

واشبهَ نرجسُنا إذ غدتْ
جوارٍ تراقصنَ في رَفّةٍ
وقلتُ فيه مُلغزاً:

عجبتُ في الروض من زهر إذا حملت
وكلّه طاهرٌ من طيب عنصره
ريح الصبا نشره طابت به نفسا
لكن إذا زال ثانيه غدا نجسا

الرابع عشر: في الورد

على بن الجهم:

أما ترى شجرات الورد طالعة
كأنهن يواقيت أليف بها
فيها يدائع قد رُكبنَ في قُضْبٍ
زُمرّد وسطها شذّر من الذهب

(١٠٥ب)

الكافوري:

بيضاء حمرة الاعطاف تحسبها
أو وجنة قد كستها نظرة خجلاً
كأنها قهوة قد شابها ماء
فقلبت باحمرار وهي بيضاء



مسلم بن الوليد^(١):

- ١- كم من يد للورد مشكورة
 - ٢- الورد يأتي ووجوه الثرى
 - ٣- وقد تحلت بعقود الندى
 - ٤- ولن ترى النرجس حتى ترى
 - ٥- هناك يأتيك غريباً على
- عندي وليست كيد النرجس
تضحك عن ذي بردي أمّلس
نائبة في الأرض لم تغرس
روض الخزامى رثة الملبس
شوق من الأعين والأنفُس

آخر:

الروض في حلّ وحلي ما يرى
والورد فيه كأنما أوراقه
في مثلها إلا الكعابُ الرودُ
نزعَتْ وردٌ مكانهنّ خدودُ

ابن نفادة^(٢):

والنور قد شمّر أكمّامه
ووجنة الورد لها خجلة
ومجّ ريق الطلّ ثغر الأقاح
قد شبّهوها بخدود الملاح

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٣):

ثرى جيده بين الغلالة والعقد
تميلُ الأقاحي منه نحو شقيقة
له نكهة أذكى من المسك والندّ (١٠٦)
فتحسبه ثغراً تقرب من خدّ

(١) البيتان في غرائب التنبيهات ص ٨٠ منسحبان لحمد بن عبد الله بن طاهر وفي نهاية الارب ١١/١٨٩ قال النويري
انها تروى أيضاً لعلّي بن الجهم.

رواية الأول في الغرائب: مظهرة لنا بدائع

ورواية الثاني: يطيف بها زمرد وسطه. والبيتان لعلّي بن الجهم في تكملة ديوانه ص ١١١ رواية الأول: مظهرة

لنا بدائع والثاني: يطيف بها زمرد وسطه.

(٢) من هذه القصيدة أبيات ستة (ليس من بينها هذان البيتان) أثبتها صاحب فوات الوفيات ٨٦/١.

(٣) ديوانه ص ١٢٦. رواية الثالث في ديوانه: إذا اقتص (تصحف). غدره الورد: (تصحف).



إذا اقتضَ من أشجاره الغيثُ عاتقاً
رأيتَ على أغصانها عُذرة الوردِ
السريُّ الرفاءُ^(١):

لو رَحَّبْتُ كَأْسَ بذي زورة
جاءَ فَخِلْنَاهُ خَدوداً بَدَتْ
لرَحَّبْتُ بِالْوَرْدِ إِذْ زَارَهَا
مُضْرِمَةً مِنْ خَجَلٍ نَارَهَا
ابن المعتز^(٢):

أهدتَ إليَّ يَدَ نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهَا
كَأَنَّ أبيضَهُ فِي وَسْطِ أَحْمَرِهِ
الوردَ نوعينِ مجموعينِ فِي طَبَقِ
كواكبٍ أَشْرَقَتْ فِي حُمْرَةِ الشُّفَقِ
وقال^(٣):

ووردةٌ فِي بَنَانٍ مِعْطَارٍ
كَأَنَّهَا وَجَنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ
حَيَّا بِهَا فِي خَفِيٍّ أَسْرَارِ
نَقَطَهَا عَاشِقٌ بِدِينَارِ

أخذه القاضي النفيس الفطرسي فقال^(٤):

نَـاَوَلَنِي وَرْدَةٌ مُنْعَمَةٌ
وَقَالَ خُذْ وَجَنَّتِي مُضْعَفَةٌ
كَأَنَّ بِهَا عَنْ رِضَاهُ إِشْعَارُ
وَفَوْقَهَا لِلْقَبُولِ دِينَارُ

(١) للسري في ديوانه ٢/ ٢٤١. رواية صدر الأول: بذي أوبه رواية عجز الثاني: خدوداً غدت.

(٢) البيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ٦٢٣-٦٢٤ رواية صدر الأول: أهدت إليَّ التي نفسي الفداء لها. رواية الثاني: من فوق أحمره.

(٣) هما لأبي طالب الرقي في نهاية الارب ١١/ ١٩٠

عجز الأول: حيَّت بها في بديع أسرار

(٤) له في غرائب التنبيهات ص ٨٢



ابن بابك^(١):

وَرَدَّ تَفْتَحَ ثُمَّ انْضَمَّ مُنْطَبِقاً كَمَا تَجْمَعُتِ الْأَفْوَاهُ لِلْقُبُلِ

أبو حفص المطوعي^(٢): (١٠٦ب)

أَلَسْتَ تَرَى أَطْبَاقَ وَرْدٍ وَحَوْلَهَا مِنْ النُّرْجَسِ الْغَضُّ الْجَنِّيُّ قُدُودُ
فَتِلْكَ خُدُودٌ مَا عَلَيْهِنَّ أَعْيُنُ وَهَذِي عُيُونٌ مَا لَهُنَّ خُدُودُ

سعادة الأعمى الحمصي:

قُمْ لِلصُّبُوحِ فَقَدْ لَاحَ الصُّبَاحُ لَنَا وَبَشَّرَ الدِّيكُ عَنْهُ بِالتَّبَاشِيرِ
وَالْوَرْدُ مَا بَيْنَ أَغْصَانٍ يُحَارِبُنَا عِنْدَ الْقِطَافِ بِأَظْفَارِ السَّنَانِيرِ

الخالدي^(٣):

١- وَرْدَةٌ بُسْتَانٍ قُحَايِيَّةٌ زَيْنَتْ مِنَ الْحَسَنِ بَنُوعَيْنِ
٢- بَاطِنُهَا مِنْ قِشْرِ يَاقُوتَةٍ وَظَهَرُهَا مِنْ ذَهَبٍ عَيْنِ
٣- قَبْلَتْهَا حُبًّا لَهَا إِذْ بَهَا حَيَّانِي الْبَذْرُ عَلَى عَيْنِ
٤- كَانَتْهَا خُدْيٌ عَلَى خَدِّهِ يَوْمَ اجْتَمَعْنَا غُدُودَ الْبَيْنِ

(١) البيت لابن بابك في غرائب التنبيهات ص ٨٣. وهو له في نصره الثائر ص ٢٣١. وروايته: ثم ارتدَّ مجتمعاً.

(٢) له في غرائب التنبيهات ص ٨٣. رواية عجز الأول: الطمري قدود.

(٣) ديوان الخالدين ص ١٦٤

رواية الأول: وورد بستان مرتبه الحسن

رواية الثاني: ظاهرها.... باطنها.



الطغرائي في الورد الأصغر^(١):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيْشَ الْوَرْدِ وَافَى
أَتَى مُتَلْتِمًا فِي الشُّوكِ يَحْكِي

وقال فيه^(٢):

١- شَجَرَاتُ وَرْدٍ أَصْفَرِ بَعَثَتْ
٢- خَلَّتْ نُهُودُ زَبْرَجْدٍ حَمَلَتْ
٣- فَإِذَا الصَّبَا فَتَقَتْ كَمَاثِمَهَا
٤- شَبَّهْتُهَا بِخَرِيْدَةٍ وَضَعَتْ
٥- سَبَكْتَ يَدُ الْغَيْمِ اللَّجَيْنَ بِهَا
٦- يَا مَنْ رَأَى مِنْ قَبْلِهَا شَجْرًا

صاعد اللغوي في زرّه^(٣):

أَتَتْكَ أَبَا عَامِرٍ وَرْدَةٌ

يُخْضِرُ مِنْ مَطَارِفِهِ وَصْفَرِ
نَصَالِ زَبْرَجْدٍ وَتِرَاسِ تَبْرِ

فِي قَلْبِ كُلِّ مُتَيْمٍ طَرَبَا
أَجَوَّفُهَا مِنْ عَسْجَدٍ أَهْبَا
سَحْرًا وَمَالِ الْغَصْنِ وَانْتَصَبَا
فِي الْخُضْرِ مِنْ أَثَوَابِهَا لَهَبَا
فَكَسَتْهُ صَيْغًا مُوْنِقًا عَجَبَا (١٠٧)
سُقِيَ اللَّجَيْنِ وَانْبَتَ الذَّهَبَا

حَكَى طَيْبُ الْمَسْكِ أَنْفَاسَهَا

(١) ديوانه ص ١٧٤.

رواية الأول: أنَّ جند بصفر من مطارده وجر.

رواية الثاني:

أتى مستائماً في الشوك منه نصال زمرد

(٢) ديوان الطغرائي ص ٧٦

صدر الثاني: خرطت مهود... لعبا

عجز الثالث: وماد الغصن

صدر الرابع: مخريدة طرحت

رواية السادس: من ذا ... من قبله ... فائمه الذَّهَبَا.

(٣) هما له في غرائب التنبيهات ص ٨٣. رواية عجز الأول: يذكرك المسك

وصدر الثاني: كعذراء أبصرها مبصر.

وهما له في نهاية الارب ١٨٩/١١ رواية الأول: ودونك يا سيدي وردة.. يذكرك المسك انفاسها.

ورواية الثاني: كعذراء أبصرها مبصر.

وهما له في شرح المقامات الشريشي ١١٨/١.



كعداء قابلها عاشق فغطت بأكمائها رأسها

جمال الدين علي بن ظافر^(١):

والورد والطل عليه في الورد
كخذ خجلان بدا فيه العرق

آخر في زرة:

ووردة تحكي أمام الورد
طليعة سابقة للجنود
قد ضمها في الغصن قرص البرد

مجير الدين محمد بن تميم مضمناً^(٢):

سبقتك اليك من الحقائق وردة وأنتك قبل أوانها تطيلاً
طمعت بلثمك إذ رأتك فجمعت «فمها اليك كطالب تقبلاً»

محمد بن عبدالله بن طاهر^(٣):

أما ترى الورد يدعو للورد إلى خمر معنقة في لونها صهب
كأنه حين يبدو في مطالعه صب يقبل جأ وهو يرتقب

(١) له في غرائب التنبيهات ص ٨٣. عجز الثاني: عرق

(٢) البيتان في مخطوطة ديوانه. وهما له في المصادر التالية: فوات الوفيات ٥٨/٤ والوافي ٢٣١/٥ والغيث المسجم ١٢١/١ وسكروان السلطان ٢٣٥ ومعاهد التنصيص ٦٦/١ ونزهة الأنعام في محاسن الشام ١١٠ والكشكول ٤١٨/١ وطراز المجالس ٢٠ ونفحة الريحانة ٤٦٣/٢ وأنوار الربيع ٢٥٦/٥. والشطر المضمن هو عجز.

بيت للمتنبي في ديوانه وصدره: ويغيرني جذب الزمام لقلبها.

(٣) الثاني له في حسن المحاضرة ٤٠٤/٢ (مع اختلاف) وهما في نهاية الأرب ١٨٩/١١-١٩٠ من مقطعة صذرهما بقوله: وقال ابن طاهر وتروى لابن بسام.



أبو أحمد الطرازي في الورد الأسود^(١):

لله أسودُ وَرْدٌ جَاءَ يَلْحَظُنَا من الرياض بأحداقِ اليَعافيرِ
كَأَنَّهُ وَجَنَاتُ الزَنْجِ نَقَطُهَا كَفُ الإِمامِ بِأَنصافِ الدنانيرِ (١٠٧ ب)
آخر فيه^(٢):

وَوَرْدٌ أَسْوَدٌ خَلَنَاهُ لَمَّا تَنَشَّقُ نَشْرَهُ مَلِكُ الزَمَانِ
مَدَاهِنَ غَنَبٍ غَضٌّ فِيهَا بَقَايَا مِنْ سَحِيقِ الزَعْفَرَانِ
محيي الدين ابن قرناص:

دوح ورْدٌ تَمِيسُ فِيهِ غُصُونٌ فَتَحَاكِي مَهْفَهفَاتِ الْقُدُودِ
زُرُّهَا فَوْقَ مَا تَفْتَحُ مِنْهُ كَشْفَاهُ ضُمَّتْ لِلثَمِ خُدُودِ
ابن بابك^(٣):

وَافِي الشِّتَاءِ فَبَزَّ النُّورَ بَهْجَتُهُ فَعَلَ الْمَشِيبَ بِشَعْرِ اللَّمَّةِ الرَّجُلِ
وَرْدٌ تَفْتَحُ ثُمَّ ارْتَدَّ مُجْتَمِعاً كَمَا تَجَمَّعَتِ الْأَفْوَاهُ لِلْقُبُلِ

شهاب الدين مسعود السنبلي وقد بعث ليستقتر ماؤه:

يَا سَيِّدًا أَصْبَحْتَ خَلَائِقَهُ كَالرُّوضِ رِيحُ الصَّبَا تُدَمِّثُهَا
بَعَثْتُ وَرْدًا حَيًّا إِلَيْكَ عَسَى تَقْبِضُ لِي رُوحَهُ وَتَبْعُهَا

(١) في غخطوة مناهج الفكر وحسن المحاضرة لأحمد الطرازي.

وفي نهاية الارب ١٩٥/١١ هي للطغرائي، ولم نجد لها في ديوانه.

(٢) دون عزو في نهاية الارب ١٩٦/١١

(٣) الثاني لابن بابك في غرائب التنبيهات ص ٨٣. رواية صدر الثاني: انضم منطبقاً وانفردت مخطوطتنا بالبيت الأول.

آخر:

الوردُ قد قال لَمَّا أن أُنْتُكُمُ ضَيْفًا وَفَضْلِي عَلَيْكُمْ غَيْرُ مُلْتَبَسٍ
جَعَلْتُمْ أَخَذَ رُوحِي نَضَبَ أَغْنِكُمْ ظُلْمًا وَلَمْ تَقْنَعُوا أَنْ تَأْخُذُوا نَفْسِي
مُجِيرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ تَمِيمٍ مُضَمَّنًا^(١):

وَلَمْ أُنْسَ قَوْلَ الْوَرْدِ وَالنَّارِ قَدْ سَطَتْ عَلَيْهِ فَأَمْسَى دَمْعُهُ يَتَحَدَّرُ (١٠٨)
تَرَفَّقَ فَمَا هَذَا دَمْعِي الَّتِي تَرَى «وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَذُوبٌ فَتَقْطُرُ»
دِيكَ الْجَنِّ يَعْتَذِرُ عَنْ قَلَّةِ مَكْنَاهُ^(٢):

لِلْوَرْدِ حُسْنٌ وَإِشْرَاقٌ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ عَيْنٌ مُجِبٌّ هَاجَهَا الطَّرَبُ
خَافَ الْمَلَالَ إِذَا طَالَتْ إِقَامَتُهُ فَصَارَ يَظْهَرُ حِينَئِذٍ يَخْتَجِبُ

آخر:

لِلْوَرْدِ عِنْدِي مَحَلٌّ لَأَتْلُوهُ لَا يُمَلُّ
كُلُّ الرِّيَاحِينَ جُنْدٌ وَهُوَ الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ

آخر^(٣):

الوردُ أَحْسَنُ مَنْظَرًا فَتَمَتُّعُوا بِاللَّحْظِ مِنْهُ
فَإِذَا تَوَلَّى وَقْتَهُ أَتَتْ الْخُدُودُ تَنُوبُ عَنْهُ

(١) هي لجير الدين في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٣.

وهما له في فوات الوفیات ٥٧/٤ والروائي ٢٣١/٥ وعقود الجمان للزركشي الورقة ٢٧٥.

(٢) ديوانه تسمييق مظهر الحجى ص ٤٢. رواية الثاني: إذا دامت إقامته.

(٣) هما دون عشرو في المشموم ٩٥ ونهاية الأرب ١٩٠/١١ ونزهة الأنام ١٠٩ وحلته الكمي ٢٣٧.

رواية عجز الأول في النهاية: تستمتع الالحاظ منه. وفي المشموم: تستمتع الالحاظ.

رواية الثاني في نهاية الأرب: فإذا انقضت أيامه ورد الحدود ينوب عنه.

آخر:

ما الورد إلا ماتوا لى حُسن صبغته الدم
وإذا عدلت فأحسن الـ وردى من ورد يُلثم

آخر:

بأبي خذك الذي ورده لى يس يبرح
إنما الورد يومه ثم يرمى ويطرح

قال ابن الرومي يهجو^(١):

[وقائل لم هجوت الورد مُعتمداً؟
يا مَادَحَ الورد لا يَنفَكُ عن غَلَطِهِ
كأنه سُرمُ بَغْلٍ حين سكرجه
فقلت: من بُغِضِه عندي ومن سَخَطِهِ
أَلَسْتُ تُبَصِّرُهُ في كَفِّ مُلْتَقِطِهِ
بعد البراز وباقي الروث في وَسَطِهِ]

وقال ابن المعتز^(٢):

يا هاجي الوردٍ لاحتيت من رجلٍ
هل تَنَبَّئُ الأرضُ شيئاً من أزاهرها
أحلى وأشهر من وردٍ له أَرْجُ
كأنه خَدٌ جَبِي حين مَلَكَنِي
غَلِطْتُ والمرءُ قد يُؤتى على غَلَطِهِ
إذا تَجَلَّتْ تجلَّى الوشي من نَمَطِهِ
كأنما المِسْكُ مَذْرُورٌ على وَسَطِهِ
حلُّ السراويل بَعْدَ الطُولِ من سَخَطِهِ

(١٠٨ ب)

(١) البيت الأول استصفناه من ديوانه ص ١٤٥٢

والثالث في ديوانه: يخرجُه عند الرياث.

(٢) ديوانه - القسم الأول ص ٣١٥-٣١٦ وفيه: وقال يرد على ابن الرومي في هجائه الورد. وعجز الثاني في ديوانه:

إذا تحلت بجاكي الاشى في غمطه.

الخامس عشر: في البان^(١)

شاعر:

أو ما ترى البان الذي يزهي على
وافى بشيراً بالربيع وقربه
كل الغصون بقده المياس
يختال في السنجاب والبرطاس

آخر:

قد أقبل الصيف وولّى الشتاء
أما ترى البان باغصانه
وعن قليل نسألم الحراً
قد قلب الفرو إلى برا

آخر:

غصون الخلاف أتت فانبرت
أحسنت برحلة فصل الشتاء
لها الطير شاكية شجوها
فجاعت وقد قلبت قروها

محيي الدين ابن قرناص:

والبان مُدّ وافى الشتاء
يخلع سنجاباً من الـ
أقبل في زي عجب
فرو ويبدو في غب

أمين الدين جوبان القواس^(٢): (١٠٩)

نقش غصن البان أذنبه
وقال هل في الروض مثلي وقد
واهتز عند الصبح زهواً وفاح
تعزى إلى قدي القدود الملاح

(١) قال ابن منظور في لسان العرب (٤٠٨/١) البان: شجرٌ يسموا ويطول في استواء مثل نبات الأثل، وورقة أيضاً هذب كهدب الأثل وليس الخشبة صلابة ووحداته بانه وثمرته تشبه قرون اللوباء إلا أن خضرتها شديدة ولها حب.

(٢) الأبيات لجوبان القواس في فوات الوفيات ١/٣٠٥-٣٠٦. عجز الأول: عجبا وناح. صدر الثاني: من في الروض. عجزه: إلى قدي القدود. الثالث: قلته أو مزاحز الرابع: عجبا. صدر الخامس: قال له البان: أما تستحي.



فحدّق النرجس يهزو به وقال حقاً قلتَ ذا أم مزاح
بل أنتَ بالطول تحامقتَ يا مقصوفٌ عُجِباً بالدعاوى القباح
فقال غصنُ البان من تيهه: ما هذه الأعيونُ وقاح

شهابُ الدين أحمد أبو جَلَنَك [الحلي] ^(١):

لله بُسُتَانٌ أَرَانَا دَوْحَهُ في جَنَّةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا
والبانُ نحسبُه سنانيراً رأتُ قاضي القضاة فَنَفَّشَتْ أَذْنَابَهَا

الشهابُ عبد المنعم:

تَمَتَّعَ بِشَمِّ البانِ أوَّلَ فتحه كما أمتَعَ الأبصارَ عطْفُ قضيه
أَلَمْ تَرَهُ في الروضِ يبدو كأنه مَذَبَّاتٌ عَطَّارٍ تنمُّ بطييه

أبو حاتم الوراق ^(٢):

كَأَنَّ نَوْرَ شَجَرِ الخِلافِ أكفٌ سِنُورٍ بلا خِلافٍ

أبو سعيد الرستمي ^(٣):

وَنَوْرُ قَضبانِ الخِلافِ فابرزت أصابعٌ لم يُخلَقْ لهنَّ بَنانُ

(١) له في نهاية الارب ٢١٨/١١.

رواية الأول: حللنا دوحه في لذة

رواية الثاني: والبان تحسبه بعض الكلاب

(٢) ربيع الابرازا الزخشري ٢٧٠/١. وقد أثبت محققه البيت محرفاً بالصيغة التالية دون عزو وكأنه فكر: «كأن نور

شجر الخلاف أكف سننير بلا خلاف» فتأمل!

(٣) هو من شعراء اليتيمة ٣/٣٠٤-٣٢٣ ولم تظفر بالبيت فيها.



وقلتُ أنا في البان:

كأنما البانُ وقد بان في أغصانه الناجمة الناجية (١٠٩ ب)
ثعالبُ قدام صيادهما قد نفشت أذناهما هاربه
سيفُ الدين المشدّ يهجوهُ^(١):

ورمى ببان خلتهُ لما تناثر دود قز
بشيع الروائح يابس فكأنه ذرق الأوز

السادس عشر: في زهر الكتان والسلجم

ابن وكيع^(٢):

وهز كتانهُ ذوائبهُ وفيه جهد الصفات تقصير
كأنه بسط سندس بهج قد نُثرت فوقه دنانير
وقال أيضاً:

ذوائبُ كتان تمايلن في الضحى على خضر أغصان من الري قيد
كان اصفرار الزهر فوق أخضارها مداهن تبر ركبّت في زبرجد
كشاجم^(٣):

كأنما الكتان فيه إذ عَقَدَ

(١) لا وجد لهما في مخطوطات ديوانه وهما له في الرقي بالوفيات ٣٦٥/٢١

(٢) ديوانه ص ١١٩.

ديوان ابن وكيع ص ١١٧.

(٣) ديوانه ص ١٨١.



وَنَشْرُ الْأُورَاقَ زَرْقَاً فِي الْمَدَدِ
آثَارُ قَرَصٍ مِنْ مُجِبٍ فِي جَسَدِ

آخر:

كَأَنَّه حِينَ يَبْدُو مَدَاهِـنُ الْـلَـزْ وَرِدِ
إِذَا السَّمَاءُ رَأَتْهُ تَقُولُ هَذَا فَرْنَدِي

ابن الرومي^(١):

وَجَلَسَ مِنَ الْكَتَانِ أَخْضَرَ نَاعِمٍ سَقَى نَبْتَهُ دَانِي الرُّبَابِ مَطِيرُ (١١٠ آ)
إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الشُّمَالُ تَتَابَعْتُ ذَوَائِبَهُ حَتَّى تَقُولَ غَدِيرُ

آخر:

تَاللَّهِ مَا عَدَلَ الْكَتَانُ بَلْ جَارَا إِذْ حَاكَ مِنْ أَزْرَقِ الْيَاقُوتِ نَوَّارَا
ثُمَّ اغْتَدَى نَائِراً يَاقُوتَهُ عَجَبَا وَاغْتَاضَ مِنْهُ جَمَانُ التَّبْرِ إِثَارَا
هَلْ أَعْلَمَ الْغَيْثُ أَنَا سَوْفَ نَحْمَلُهُ لُبْسًا فَاحْكَمَ لِلْأَثْوَابِ أَزْرَارَا
وَقُلْتُ أَنَا فِي زَهْرِ الْكَتَانِ:

قَالَ خِلِّي بِاللَّهِ صَفْ أَرْضَ مَضْرٍ وَقَدْ كَتَّانَهَا بِوَصْفِ مُحَقَّقِ
قُلْتُ أَرْضٌ بِالنَّيْلِ يَرُوي ثَرَاهَا فَلِهَذَا الْكَتَّانُ نَوَّرَ أَزْرَقِ

السابع عشر: في الريحان

شاعر:

وَقُضِيبُ رِيحَانٍ كَأَنَّ نَبَاتَهُ عِذْرَاءُ تَخْرُجُ فِي قَمِيصٍ أَخْضَرِ

(١) ديوانه ص ٩٨٣. رواية عجز الأول: تَوَسَّه دَانِي....



قد تَوَجَّتْ بدمٍ وضمخَ رأسُها وتطيَّبتُ من فوق ذاكِ بَعْنَبَرٍ
آخر:

الرياحين في الفضاضا خطباء يتثنين في غلائل خُضَرٍ
قد ضمننَ الشعورَ فهي جِمامٌ ثمَّ ضمخنها بِأطيبِ عِطَرٍ
آخر:

يَارَبَّ رِيحَانٍ بَدَا في مَجْلِسٍ فبدتُ ملاحظتهُ لَنَا في الأنفُسِ (١١٠ب)
انظر إليه تجددَ كشاربٍ أَمْرَدٍ أو كالخُلُقِ على غلالةِ سُنْدُسٍ
الأمير الميكالي^(١):

روضٌ يروضُ همومَ قلبي حُسْنُهُ فيه لكأسُ اللُّهُوِ أيُّ مَسَاغٍ
وَإِذَا أَتَتْ قُضْبَانُ رِيحَانٍ بِهِ حَيْثُ بِمَثَلِ سَلَا سِلِ الْأَصْدَاغِ
أبو سعد الأصبهاني^(٢):

وشمَّامةٌ مُخَضَّرَةٌ اللَّوْنِ غَضَّةٌ حَوَتْ مَنَظَرًا لِلنَّاطِرِينَ أُنَيْقَا
إِذَا شَمَّهَا الْمَعْشُوقُ خِلَتْ أَخْضَارُهَا وَوَجَّتَهُ فَيُرْزَجَا وَعَقِيقَا
أبو الحسن الصقلي في الحماحم^(٣):

أنا بالريحان مفتونٌ ولا مثل الحماحم
فتأمله تجذَّ عُذْرًا لصبِّ القلبِ هائمٌ

(١) له في ديوانه ص ١٤٣. رواية الأول: روضاً

رواية الثاني: وإذا بدت.

(٢) له في غرائب التنبيهات ٩١ ونهاية الارب ١١/٢٥٤-٢٥٥.

(٣) الأبيات له في غرائب التنبيهات ص ٩١.



لامّة الجند بخضر القمص في حمر العمائم

آخر^(١):

وريجان تَمِيسُ بِهِ غُصُونُ يَطِيبُ بِشَمِّهِ شُرْبُ الْكُؤُوسِ
كُسُودَانِ لَيْسَنَ ثِيَابَ خَزْ وَقَدْ تَرَكُوا مَكَاشِفَ الرُّؤُوسِ

ابن وكيع^(٢):

صَغْتَرِي أَدَقُّ مِنْ أَرْجُلِ النَّمْلِ (م) وَأَذْكَى مِنْ نَفْحَةِ الزَّعْفَرَانِ
كُسُطُورٍ كُسَيْنَ نَقْطاً وَشَكْلاً مِنْ يَدَيَّ كَاتِبٍ ظَرِيفِ الْبَنَانِ

ابو بكر الخوارزمي^(٣):

دَقَّقَهُ صَانِعُهُ وَلَطَّفَهُ (آ ١١١)
كَأَنَّهُ وَشَمٌ يَدٍ مُطَرَّفَةٍ
أَوْ خَطٌّ وَرَاقٌ أَدَقُّ أَحْرَفَةٍ
أَوْ زَغَبَاتٌ طَائِرٌ مُصَفَّفَةٍ
أَوْ حُلَّةٌ مَخْضَرَةٌ مُفَوَّفَةٍ

آخر في الترنيان^(٤):

زَكِيُّ الْعَرَفِ مَشْكُورُ الْأَيَادِي كَرِيمٌ عَرَفُهُ يُسْلِي الْحَزِينَ

(١) غرائب التنبيهات ص ٩٢ دون عزو. وكذلك نهاية الارب ١١/ ٢٥٤-٢٥٥.

(٢) ديوان ابن وكيع ص ١٤٠

(٣) له في يتيمة الدهر ٤/ ٢٣٩-٢٤٠ وأدله:

وضغث ريجان إذا ما وصفت

واصفه قيل له: زد في الصفة

(٤) دون عزو في نهاية الارب ١١/ ٢٥٥



أغارَ على التُّرُج وقد حَكَاهُ وزادَ على اسمِه أَلِفاً ونوناً

الثامن عشر: في الاقحوان

ظافر الحداد الأسكندري:

والاقحوانةُ تحكي ثَغَرَ غانِيَةٍ تَبَسَّمتُ فيه من عَجَبٍ ومن عَجَبٍ
في القُدِّ والبرد والريقِ الشهيِّ وطيب الريحِ واللون والتفليجِ والشَّنَبِ
كشمسةٍ من لجين في زبرجدةٍ قد شُرِفَتْ تحت مسمارٍ من الذهبِ

أخذه ابن عَبَّاد الأسكندري وشاركه في أكثر ألفاظه^(١):

والأقحوانة تحكي وهي ضاحكةٌ عن واضحٍ غيرِ ذي ظَلَمٍ ولا شَنَبِ
كأنَّها شَمْسَةٌ من فِضَّةٍ حُرِسَتْ خوفَ الوقوعِ بِمِسمارٍ من الذَّهَبِ

ظافر الحداد أيضاً^(٢):

والأقحوانةُ في الرِّياضِ تَخالُها ثَغَراً يَعْضُ على حُرُوفِ رباعي

آخر^(٣):

يأرُبُ رَبِّعٌ مُقْفِرٌ مُوحِشٍ خالٍ نَزَلناهُ قُبيلَ العَشيِّ (١١١ب)
كأنَّما نَوْرُ الأَقاحي بِهِ ثَغَرُ فَمٍ عَضَّ على مِشمِشٍ

(١) له في غرائب التنبيهات ص ٩٢. انظر ترجمته في الفريدة قسم مع ٤٥/٢.

(٢) هو له في غرائب التنبيهات ٩٢ وأخل به ديوان ظافر الحداد.

(٣) غرائب التنبيهات ص ٩٣ دون عزو.



مجير الدين محمد بن تميم^(١):

ولو كنتُ حيثُ الروض قد مَدُّ في الثرى
ومن فوقه زَهْرُ الأَقاحي منوَّرٌ

بساطاً بأَمْواه الجداولِ مُعَلِّماً
حَسِبْتَ السَّما كالأَرْضِ والأَرْضِ كالسَّما

الشریف أبو الحسن العقيلي^(٢):

والأَقحوانُ غصونُهُ
وَمَراوِدُ الأمطارِ قَد

بِيضُ النُّواصي والمفارقِ
كُجِلَتْ بِها حَدَقُ الحَدائِقِ

وقلتُ أنا في ذلك:

واقحوانُ الرياضِ ثَغَرٌ
أو لا فدينارُ خَدُّ صَبٍّ

عَضُّ على مَشَمَشٍ وطوَلٍ
بلؤلؤِ الدَمعِ قَد تَكَلَّلُ

آخر:

وقد لاح زَهْرُ الأَقحوانِ كأنَّه
رءوسَ مَساميرٍ مِنَ التَّبرِ رَصَّعَتْ

تَميلَ به خُضْرُ حَقاقٍ مِنَ القُضْبِ
دَوائِرُها الصُّوَاعُ باللؤلؤِ الرطْبِ

الأمير أبو الفضل الميكالي:

للاَقحوانِ على مَلاحَتِهِ
مَقْلوبُهُ في اللَّفظِ يَخْبِرُنِي

وَخَرُّ بقلْبِ يَشْتَكِي العَشْقا
أَنَّ الأَحْبَةَ قَد نَأوا حَقًّا

(١) هما في مخطوطة ديوانه الورقة ١٤٢.

(٢) ديوانه ص ٢١٥. رواية الأول: فالأقحوان.



آخر:

كَأَنَّ نَوْرَ الْأَقْصَا حِي
أَنَامِلٌ مِّنْ لُّجَيْنِ
جمال الدين علي بن ظافر^(١):

أَنْظُرْ فَقَدْ أَبَدَى الْأَقْصَا حِي مَبْسَمًا
كَفْصُوصِ دُرٍّ لُطَفَتْ أَجْرَامُهَا
ضَحَكْتُ بِدُرٍّ فِي قُدُودِ زَبَرْجَدٍ
وَتَنَظَّمْتُ مِنْ حَوْلِ شَمْسِ عَسْجَدٍ

آخر:

ظَفَرْتُ يَدِي لِلْأَقْحَوَانِ بِزَهْرَةٍ
أَبَدْتُ ذِرَاعَ زَبَرْجَدٍ وَأَنَامِلًا
تَاهَتْ بِهَا فِي الرُّوضَةِ الْأَزْهَارُ
مِنْ فَضَّةٍ فِي كَفِّهَا دِينَارُ

التاسع عشر: في البهار

ابن المعتز^(٢):

وَحَلَّقَ الْبَهَارُ بَيْنَ الْأَسْ
جُمُجْمَةً كَهَامَةِ الشَّمْسِ

ابن الطراوة^(٣):

انْظُرْ إِلَى حُسْنِ الْبَهَارِ وَغُنْجِهِ
يَرْنُو إِلَيْكَ بِمَقْلَتِي وَسَنَانِ

(١) له في غرائب التنبهات ص ٩٣. رواية الأول: الأقاح مباسماً.. ضحكت إلينا. رواية عجز الثاني: قد نظمت... شمس.

(٢) له في الغرائب ص ٩٣. رواية الصدر: بين الكاس

والبيت لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ٥٤٣ من مزدوجته وروايته. فوق الأس.

(٣) ابن الطراوة سليمان بن محمد السبي الملقب: نخوي شهير من مصنفاته المطبوعة «الافصح ببعض ما جاء من الخطأ

في الايضاح» وقد نشره ببغداد نشرة رديئة د. حاتم الضامن، وجلاه أحسن جلوة د. عياد بن عيد الشيبني في نشرته

الصادرة في مكة المكرمة سنة ١٩٩٤. توفي ابن الطراوة سنة ٥٢٨هـ.



فكأنما هو راحةً من فضّةٍ قد ضُمّنتُ كأساً من العقيان
يُشبه قول الآخر:

بَهْرُ البَهَارِ عَيُونَنَا فَقَلُوبُنَا مَسْحُورَةٌ بِجَمَالِهِ السَّحَّارِ
كسواعدٍ من سُندُسٍ وأكفُها من فضّةٍ حَمَلْتُ كَوُوسَ نُضَارِ
احمد بن برد الأندلسي^(١):

تأمل فقد شقَّ البهَارُ مُغَلَّساً كئامه عن نوره الخَضِيلِ الندي
مداهنٌ تبرّ في أنامل فضّةٍ على أذرعٍ مخروطة من زبرجد (١٢ب)
آخر:

حَكَاني بَهَارُ الروضِ حتّى أَلْفَتُهُ وكلُّ مَشُوقٍ للبهَارِ يُصَاحِبُ
فقلتُ له: ما بالُ لَوْنِكَ شاحِباً؟ فقال: لأنّي حينَ أَقْلِبُ رَاهِبُ
ابن رشيق^(٢):

يا حُسْنَ ما سُمِّيَ البهَارُ به لو تركتُهُ عِافَةً العائِفُ
قَلْبَتُهُ رَاهِباً فَأَشْـعَرَنِي خَوْفاً، وتَأَوَّلُ رَاهِبٌ خَائِفُ

العشرون: في زهر اللوز وزهر السفرجل

بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي^(٣):

اللوزُ أَشْجَارُهُ نَشَاوَى تَمِيلُ أَغْصَانُهُ الرطَابُ

(١) أخباره قليلة. ترجم له ابن بسام في الذخيرة ص ١٠٣ القسم الأول - المجلد الأول ولم يورد شيئاً من نظمه. وله ترجمة موجزة في الجدوة ١١١ وفي الصلة ص ٢٤. ولم أظفر بالبيتين.

(٢) ديوانه ص ١٢٠

(٣) يستدرك على مجموع شعره الذي نشره حسين محفوظ.



مُشْتَبِكٌ زَهْرُهُ عَلَيْنَا فَظَلُّهُ الرُّطْبُ مُسْتَتَابُ
وَنَحْنُ مِنْ سُكْرِنَا نَرَاهُ كَأَنَّهُ فَوْقَنَا ضَبَابُ
وقال أيضاً^(١):

انظر إلى اللوز تجد غُصْنَهُ أحوى رشيق القَدِّ مَيَّاسَهُ
بزهره تعبث ريح الصَّبَا وقصدها تأخذ أنفاسَهُ
مجير الدين محمد بن تميم^(٢) [مضمناً]:

أَزْهَرَ اللُّوزَ أَنْتَ لِكُلِّ زَهْرٍ مِنْ الْأَزْهَارِ تَاتِينَا إِمَامُ
(لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدُّنْيَا ابْتِسَامُ)
وقال أيضاً^(٣):

يَا حُسْنَهَا دَوْحَةً بِالنُّورِ حَالِيَةً يَدُو لَعِينِكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ عَجَبُ
كَأَنَّهَا قُبَّةٌ بِيضَاءُ قَائِمَةٌ عَلَى عَمُودٍ وَلَكِنْ مَالَهَا طُنْبُ (١١٣)
وقال أيضاً^(٤):

لَمَّا أَتَيْنَا اللُّوزَ لَمْ يَبْعَثْ لَنَا نَشْرًا وَطَالَ مَخَافَةٌ أَنْ يُجْتَنِي
فَشَكُوتُهُ لِلرِّيحِ فَاسْتَلَبْتُهُ مِنْ أَيْدِي الْغَصُونِ وَفَرَّقْنَاهُ بَيْنَنَا

(١) مما يستدرك على مجموع شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي.

(٢) البيتان في مخطوطة ديوانه. والثاني (المُضْمَن) من شعر المتنبي في شرح ديوانه ٣٤٧/٢. وينظر الغيث المسجم ١٢١/١ وخزانة الحموي ٣٨٧ وسكروان السلطان ٢٢٨ وأنوار الربيع ٧٩/١ ونزهة الجليس ٦٧/٢ والكشكول ١٠٣/١.

(٣) البيتان في مخطوطة ديوان مجير الدين محمد بن تميم. وهما له في نزهة الأنام في محاسن الشام ٢٣٧.

(٤) البيتان في مخطوطة ديوان مجير الدين بن تميم. وهما له في نزهة الأنام في محاسن الشام ٢٣٧.



وقال أيضاً^(١):

خرجنا للتنزّه في رياضٍ يعود الطرف عنها وهو راضي
ولاحَ الزهرُ من بُعدٍ فخلنا ضباباً قد تقطّع في الرياض

وقال أيضاً^(٢):

أبدتُ غصونَ اللوزِ من زهرها ما كانَ في الأكمامِ مسْتورا
فَظَلْتُ يومي كُلّه مُفكرا في عنبرٍ أغشَبَ كافورا

علاء الدين الوداعي:

تأملُ إلى الزهرِ في دوحه () (٣) من ملاحِ الفنون
تظنّ الوجوه التي تحته تساقطن من فوقه من عيون

وقال أيضاً:

وإني النسيمُ مُبَشِّرٌ بقُدومِ سلطانِ الفصولِ
فلذا قبابُ الدوحِ قد جُلِّلَ بالزهرِ الجميلِ

وقال أيضاً:

قبابُ الزهرِ قد رُيِّنَ لَمَّا أتى البلدانَ سلطانُ الربيعِ

(١) البيتان في مخطوطة ديوان مجير الدين بن تميم. وهما له في نزهة الأنام في محاسن الشام ص ٢٣٥ دورواية صدر الأول: في بقاع.

وهما له أيضاً في سكردان السلطان ٢٢٩.

(٢) البيتان لمجير الدين بن تميم في ملحقات ديوانه. وله في نزهة الأنام في محاسن الشام ٢٥٢ رواية صدر الثاني: ظللت.

(٣) في الموضع كلمة غير مقروءة.

وقد بسطت رياض الأرض وشياً
لموطئه من النبت البديع (١٣ب)
آخر:

اللوز أحسن منظرأ
وكانمما أشججاره
والزهر فيه قد انتظم
ثغر الزمان وقد بسّم

شهاب الدين أحمد أبو جلنك:

أما ترى اللوز وقد طرّزت
كانه كهلّ بدا شيبه
والطير جمّام بمنقاره
أو كاتب أحكم انشاءه
يراسل الطير بأوراقه
فنثره أحسن من نظمه
مطارف الآفاق من زهره
ينظر في المرآة من نهـره
يلتقط الأبيض من شـغره
وأعجز الكتّاب في عصره
وينثر المنظوم من دُرّه
ونظمه أحسن من نثره

وقلت أنا في ذلك:

ولم أر مثل اللوز في وقت زهره
تقطّعه عضواً فعضواً وثغره
إذا طاب منه نشره وتنسما
على ذاك لا يزداد إلاّ تبسما

وقلت أيضاً:

لزهر اللوز يعجب كلّ حبر
تراه وثغره يفترّ عجباً
ذكيّ بات في دنياه خلوا
إذا قطعته عضواً فعضوا

وقلت في زهر السفرجل:

سفرجل أزهر في دوحه
غصونه ناعمه غصنه



مثل قباء أخضرٍ مُخْمَلٍ قد جعلوا أزرارَهُ فِضَّةً (١١٤)

الحادي والعشرون: في البنفسج

شاعر^(١):

ولا زورديّة أوفت بُزرقَتِها بينَ الرياضِ على زُرْقِ اليَواقيتِ
كأنّها بين طاقاتٍ حَفَقْنَ بها أوائلُ النارِ في أطرافِ كبريتِ

ابن الرومي^(٢):

اشرب على ورق البنفسج (م) قبل تأنيب الحسود
وكأنّما أوراقه أثارُ قرصٍ في حدود

وقال^(٣):

وبنفسجٍ غَضُّ القطافِ كأنّما نُثرتُ عليه محاسنُ الماذيخ
لا شيءٍ يحكي غير زُرقةِ أثمِدٍ أو دمعَةٍ قطرتُ على فيروزج

الصنوبري^(٤):

وبنفسجٍ غَضُّ القطافِ كأنّه من خالصِ الياقوتِ نوعُ أزرقٍ
عُقِدَتِ صوالجُه فقام مُزَنراً بين الكُراتِ وبعضُه مُتَمَنّطُ

(١) في نهاية الارب ٢٢٦-٢٢٧ نسبت لأبي القاسم بن هذيل الأندلسي وتروى لابن المعتز. رواية الأول: أولا زوردية..... وسط الرياض. ورواية صدر الثاني: كأنه وضعاف القضب تحمله.

(٢) أخلّ بها ديوانه.

وهي في نهاية الارب ٢٢٨/١١ منسوبة لأبي الحسن الشاطبي وتروى لابن الرومي. وفي بيتمة الدهر ١٢٥/١ نسبت للشمشاطي الحسن بن علي رواية الأول في نهاية الارب: زهر البنفسج.

(٣) أخلّ بها ديوان ابن الرومي.

(٤) أخلّ بها ديوان الصنوبري وتكملته.



ورد سَبَاكَ بِزُرْقَةٍ فَكَأَنَّهُ لَا شَكَّ مِنْ رُوسِ الطَّوَاوُسِ يُسْرِقُ

ابن الرومي^(١):

بَنَفْسَجٍ جُمِعَتْ أُرَاقُهُ فَحَكَتْ كُحْلًا تَشْرَبُ دَمْعًا يَوْمَ تَشْتِيتِ
كَأَنَّهُ فَوْقَ طَاقَاتِ ضَعْفَنَ بِهِ أَوَاخِرُ الشُّهْبِ فِي إِثْرِ الْعَفَارِيتِ

آخر^(٢): (١١٤ ب)

بِنَفْسَجٍ بِذِكِّي الرِّيحِ مَخْصُوصُ مَا فِي زَمَانِكَ إِنْ وَاثَاكَ تَنْغِصُ
كَأَنَّمَا شَعْلُ الْكَبْرِيتِ مَنْظَرُهُ أَوْ خَدُّ أَغِيدَ بِالتَّجْمِيشِ مَقْرُوصُ

أخذه من قول ابن المعتز^(٣):

وَكَاَنَّ الْبِنَفْسَجَ الْغَضَّ يَحْكِي أَثَرَ الْقَرْصِ فِي خُدُودِ الْجَوَارِي

أبو الحسن علي العقيلي^(٤):

أَشْرَبَ عَلَى زَهْرِ الْبِنَفْسَجِ قَهْوَةً تَنْفِي الْأَسَى عَنْ كُلِّ صَبٍّ مُكَمَّدٍ
فَكَأَنَّهُ قَرْصٌ بِخَدِّ عَزِيرَةٍ أَوْ أَعْيُنَ زُرْقٍ كُحْلُنَ بِإِثْمِدٍ

(١) ديوانه ص ٣٩٤. والأول دمعته بيتان آخران لابن المعتز في ديوانه ٥٢٧/٢-٥٢٨. أوضح محقق الديوان التدافع الكبير في نسبة هذه الأبيات في المصادر المختلفة.

(٢) غرائب التسيهات ص ٨٥ دون عزو. ونهاية الأرب ٢٢٧/١١ دون عزو أيضاً في الغرائب صدر الثاني: الكبريت مضمرة.

(٣) نسب في غرائب التسيهات ص ٨٥ لابن المعتز. ولم نظفر به في ديوانه وهو في نهاية الأرب ٢٢٨/١١ لأبي هلال العسكري.

(٤) ديوان العقيلي ص ١٠٨. عجز الأول: تهدي السرور إلى الحزين المكمد وعجز الثاني: بخد مهفف.



آخر^(١):

ماسَ البنفسجُ في أوراقهِ فحكى
كأنَّه وهُبُوبُ الرِّيحِ يجمَعُهُ
زُرْقَ الفُصُوصِ على خُضْرِ القَرَّاطيسِ
بينَ الحَدائِقِ أعرافُ الطَّواويسِ
منصور الهروي^(٢):

قَرَنَ الزَّمانُ إلى البنفسجِ نَرَجِساً
كخُدودِ عُشَّاقٍ عَدَتْ مَلْطُومَةً
مُتَبَرِّجاً في حُلَّةِ الإعْجابِ
نَظَرَتْ إليها أَعْيُنُ الأَحْبابِ
مجير الدين محمد بن تميم^(٣):

ان البنفسج مُذَاتاه مُشْتَرُ
الوردُ يُورده الحِمَامُ فَلَبِئْسَ
بالورد عَوْضَ وَحْشَةٍ من أنْسِهِ
لُبْسُ الحَدَادِ لِرَزْئِهِ في نَفْسِهِ
آخر:

أوراقه اللهب المَطْل (م)
أو إثْرُ قَرَصٍ مَوْءِلٍ
على الذُّبالةِ حينَ تُسْرَجُ (١١٥)
في وَجْنةِ الخَدِّ المُضَرَّجِ
نجم الدين ابن اسرائيل:

يا نديمي واليوم طلق الحيا
راض فيه جناح عزمي على الص
مُسْتَهْلٍ والشمسُ تخفى وتبدو
بوة روضٍ من البنفسج جَعْدُ
فأدرها كالشمس من يد بَذْرِ
في سماءٍ نجومُها لا زورْدُ

(١) غرائب التنبيهات ص ٨٥ ونهاية الارب ٢٢٧/١١. رواية صدر الأول فيها: في أغصانه. رواية صدر الثاني في

الغرائب: تعطفه. في النهاية: يعطفه.

(٢) البيتان له في غرائب التنبيهات ص ٨٦.

(٣) البيتان له في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٤.



آخر:

زهرُ النفسج قد أتاكَ مُبشراً
فكأنه عيسى بن مريم قد أتى
وقلت أنا في النرجس والبنفسج:

تجمّع عندي نرجسٌ وبنفسجٌ
فهذا نجومٌ ما تخللها دُجىٌ
وشأنهما في الكائنات عظيمٌ
وهذا دُجىٌ ما زينتُهُ نجومٌ

آخر:

ما كان الطفءُ بنفسٍ مُحِبِّهِ
أهدى إليه بنفسجاً ليشمه
إذ سلّها منه بغيرِ تحرّجٍ
فكأنه عمداً دعا بالنفس جي

آخر:

وكانَ أغصانُ البنفسج
خطّ دقيقٌ لا يكادُ
حينَ تلحظه العيونُ
إذا لدّقْتَهُ يمينُ

آخر: (١١٥ ب)

عَجِبَ النفسجُ أَنَّهُ
فَناظِرٌ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ
يرنو إليك من الرياضِ
زُرَقَ العيونِ بلا بياضِ

الثاني والعشرون: في اللينوفر

ابن الرومي^(١):

وناظرٍ نحوَ عينِ الشمسِ يَرْمُقُها
حتى إذا غرُبَتْ أغضَ بتنكيسِ

(١) اخلّ بهما ديوانه. وهما مع آخر في نهاية الارب ٢٢٥/١١ دون عزو.

كَأَنَّهُ وَدُرُوعُ الْمَاءِ تَشْمَلُهُ تَحْتَ الشُّعَاعِ أَكَالِيلُ الطَّوَاوِيسِ
وقال أيضاً^(١):

وَبِرْكَةٌ تَزْهَى بِلَيْنُوفٍ نَسِيمُهَا يُشَبِّهُ رِيحَ الْحَبِيبِ
مُفْتَّحَ الْأَجْفَانِ فِي يَوْمِهِ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْمَغِيبِ
أَطْبَقَ جَفْنَيْهِ عَلَى عَيْنِهِ وَغَاصَ فِي الْبِرْكَةِ خَوْفَ الرَّقِيبِ
الحبزي أرزي^(٢):

١- مَدَاهِنٌ مِنْ يَوَاقِيتٍ مَرْكَبَةٍ عَلَى الزَّمَرْدِ فِي أَجْوَاهِهَا ذَهَبُ
٢- خَافَ الْمَلَالُ إِذَا طَالَتْ إِقَامَتُهُ فَصَارَ يَظْهَرُ أَحْيَانًا وَيَحْتَجِبُ
٣- كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو مِنْ مَطَالَعِهِ صَبًّا يُقْبَلُ حَبًّا وَهُوَ يَرْتَقِبُ
التنوخي^(٣):

١- وَكَأَنَّمَا أَوْرَاقُهُ مَصْفُوفَةٌ قُمْصَ الْحَرِيرِ التَّسْتَرِي الْأَخْضَرِ
٢- فَيَخَالُهُ الرَّائُونَ نَجْمًا سَاقِطًا لِبَسَ الْحَدَادَ عَلَى فِرَاقِ الْمُشْتَرِي
٣- وَيَعُومُ طَوْرًا ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ بَتَخْنُثٍ وَتَأَوُّدٍ وَتَكْسُرِ (١١٦)
٤- وَكَأَنَّهُ فِي الْمَاءِ صَاحِبٌ مَذْهَبٍ أَغْرَاهُ وَسَوَاسٌ بَأَنَ لَمْ يَطْهُرِ

(١) أخل بها ديوان ابن الرومي وهما دون عزو في نهاية الأرب ١١/ ٢٢٤.

(٢) هي لديك الجن في ديوانه ص ٤٢. والثاني والثالث للحبزي أرزي في نصره النائر على المثل السائر ص ٢٣٠.

(٣) للتناخي التنوخي في ديوانه ص ٦١-١٢ -المورد- العدد الأول -المجلد ١٣- ١٩٨٤. رواية الأول: مصقولة شق ورواية صدر الثاني: ويخاله ساطعاً



مُجير الدين محمد بن تميم^(١):

غدا اللينوفرُ المصغرُ يحكي الـ
تغوصُ العينُ فيه إذا تجلّى الـ
نجومَ فلا يغادرها شبيها
نهارُ وفي الظلام يغوصُ فيها
آخر^(٢):

١- كأنه يعشق شمسَ الضُّحى
٢- إذا تحلّت يتحلّى لها
٣- يرنو إليها يومه كله
٤- لا يتغني وجهاً سوى وجهها
فأبصره في الصبح وعند المغيب
حتى إذا غاب سناها يغيب
ولا يُحاشي نظرات الرقيب
فعل مُجبٌ مخلص في حبيب
آخر^(٣): مكرر

٥- يا حبّذا بركة لينوفرٍ
٦- أزرق في أحرر في أبيضٍ
قد جمعت من كلّ فنّ عجيب
كقرصة في صحن خد الحبيب
آخر:

كأنها إذ أتت بالسنة
خناجرٌ من خناجرٍ نزعّت
انطقها للمهيمن الشكر
فهي على الماء من دم حمر
الصنوبري^(٤):

يا حُسنَ لينوفرٍ شُغِفْتُ به
كأنه عاشقٌ به ظمأ
يمنحه الماء صفو مشروبه
يخال في الماء ريق محبوبه (١١٦ ب)

(١) البيتان له في ملحق ديوانه. وهما له في نصرة الشاعر ٢٣٢ ومطالع البدور ١١٢/١.

(٢) هاتان المقطعتان دون عزو هما مقطعة واحدة في نهاية الارب ٢٢٢/١١ والخامس والسادس هما الأول والثاني فيها.

(٣) هاتان المقطعتان دون عزو هما مقطعة واحدة في نهاية الارب ٢٢٢/١١ والخامس والسادس هما الأول والثاني فيها.

(٤) اخل بها ديوانه وتكلمته. وفي نهاية الارب ٢٢٤/١١ انهما للسري الرفاء.



البحثري:

خَلَقْتُ مَنْ ذَهَبٍ إِذْ خُلِقْتُ خَدَقْتُ مَنْ خُلِقْتُ مَا نَظَرْتُ
خِلْتَهَا فِي دَمْعَاهَا قَدْ غَرَقْتُ فَإِذَا مَا غَرِبَتْ شَمْسُ الضُّحَى
آخر^(١):

كَأَنَّ لِيَنُوفِرَهَا عَاشِقٌ نَهَارُهُ يَرْقُبُ وَجْهَ الْحَيِيبِ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ بَدَا سَجَفُهُ وَانصَرَفَ الْمَحْبُوبُ خَوْفَ الرَّقِيبِ
غَمَضَ عَيْنَيْهِ عَلَى أَنْ يَرَى فِي النَّوْمِ مَنْ فَازَ بِهِ عَنْ قَرِيبِ
آخر^(٢):

وَكَأَنَّهُ إِذْ غَابَ وَقْتُ مَسَائِهِ فِي الْمَاءِ وَاحْتَجَبَتْ نَضَارَةُ قَدِّهِ
صَبَّ تَهْدُّدُهُ الْحَيِيبَ مَهْجَرَهُ ظُلُمًا فَغَرَّقَ نَفْسَهُ مِنْ وَجْدِهِ
ابن حمديس الصقلي^(٣):

وَلِيَنُوفِرَ أَوْرَاقُهُ مَسْتَدِيرَةٌ تَفْتَحُ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَهُ زَهْرُ
كَمَا اعْتَرَضَتْ خُضْرُ التَّرَاسِ وَبَيْنَهَا عَوَامِلُ أَرْمَاحِ أَسِنَّتِهَا حُمْرُ
وقال^(٤):

اشْرَبْتُ عَلَى بَرَكَةِ لِيَنُوفِرَ مُحَمَّرَةً الْأَوْرَاقَ خَضِرَاءِ

(١) هي لأبي بكر الزبيدي الأندلسي في نهاية الارب ٢٢١/١١ - ٢٢٢.

(٢) هما من مقطعة لابن الرومي في نهاية الارب ٢٢٣/١١.

(٣) ديوانه ص ١٨٥. رواية صدر الأول: ويلوفر.

(٤) ديوان ابن حمديس ص ٥٥، ورواية الأول: يذلوfer.... محمرة النوار.



كَأَنَّمَا أَزْهَرُهَا أَخْرَجْتَ السَّنَةُ النَّارِ مِنَ الْمَاءِ
آخر:

لَيَنُوفِرَ لَمَّا تَلَبَّسَ مَاءُهُ ثَوْباً وَتَاهَ عَلَى النُّجُومِ بِذَوْبِهِ (١١٧ ب)
لَحْظَتُهُ أَعْيُنُهَا فَتَكُوسُ رَأْسَهُ خَجَلًا وَغَاصَ مِنَ الْحَيَا فِي ثَوْبِهِ
ظافر الحداد^(١):

وَلَيَنُوفِرَ يَحْكِي لَنَا الْمَسْكَ نَشْرَهُ تَرَاهُ عَلَى اللَّذَاتِ أَفْضَلَ مُسْعِدِ
تَلَبَّسَ لَوْنًا يُشْغِلُ اللَّحْظَ حُسْنَهُ كَمَا عَبَّثْتُ كَفًّا بِخَدِّ مُورِدِ
آخر^(٢):

فِي بَرَكَةٍ تُبْدِي لَنَا لَيَنُوفِرًا خَضِلًا تُغَاوِزُهُ عَيُونُ النَّزْجِسِ
كَأَسِنَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ خَضِبْتَ بِدَمٍ وَلَقْتُ فِي عَصَائِبِ سُندُسِ
آخر^(٣):

حَيًّا بَلِينُوفِرَ بِرَاحَتِهِ تَخَالَهُ خِلْقَةً وَتَصْوَيرًا
مَنَائِرًا مِنْ زُمُرْدٍ حَمَلْتُ مِنْ ذَهَبٍ أَصْفَرَ طَيَافِيرًا
جمال الدين علي بن ظافر^(٤):

أَرَى بَرَكَةً تُزْهَرُ بَلِينُوفِرَ نَدِي كَجَوْ سَمَاءٍ زَيْنَ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ

(١) أخلّ بها ديوانه.

(٢) في غرائب التنبيهات ص ٩٠ دون عزو. رواية صدر الأول: فيلوفرًا.

(٣) في غرائب التنبيهات ص ٩٠ رواية صدر الأول: حيّا ببلوفر.

(٤) غرائب التنبيهات ص ٩٠. صدر الأول: ببلوفر ندي.



يلوح بوجه الماء في حُسن لونه فمن أزرَق صافٍ وآخر مُحَمَّرُ
كأحقاقٍ ياقوتٍ بهنَّ قراضَةٍ وقد غُشِيَتْ صوناً بأغشيَةٍ خُضِرِ

مجير الدين محمد بن تميم^(١):

لما حكى زهر الكواكب نُوفِرَ وأقام وهو على الكيادِ حريصُ
خافَ الحريقَ وقد رَمَتْهُ بشُهبها فلذلك أَمسى في المياه يغوصُ (١١٧ب)

وقال أيضاً^(٢):

ولينوفر يحكي النجومَ وماؤُهُ يُحاكي سماها لا يغادرُها وَصْفاً
يغيبُ إذا غابتُ ويبدو إذا بَدَتْ ويُشَبِّهها شكلاً ويفضلُها عَرَفاً

ماجد بن منصور بن حديد الوراق الحلبي:

كلَّ أنْ لينوفرها إذ غَدَا في بركةٍ تلعبُ فيها الرياحُ
أخوه هوىً أغرقَ في دمعِهِ مُنْكَسَ الرأسِ يخافُ اقتضاحُ
آخر:

تراهُ من قطع المرجان في قُضْبِ زرق الشواير أمثال الدبابيس
ابن الرومي^(٣):

مُظَاهِرٌ ثوبَ حِدادٍ على ثوبٍ بياضٍ غُلٍّ بالورسِ

(١) البيتان في مخطوطة ديوان مجير الدين بن تميم الورقة ١٢٥. وفي نزهة الأنام في عاسن الشام ١٧٨

(٢) هما لمجير الدين بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٢٩.

(٣) أخلَّ بهما ديوان ابن الرومي والصواب أنهما للطغرائي في ديوانه ص ٢٠٢ من مقطعة. رواية صدر الثاني: فالشطر في



فالشَّطْرُ مِنْ أَعْلَاهُ فِي مَائِمٍ وَشَطْرُهُ الْأَسْفَلُ فِي عُرسٍ
مُغْمَضٌ طَوْلَ الدُّجَى نَاعِسٌ جَفُونُهُ تَفْتَحُ فِي الشَّمْسِ

مؤيد الدين الطغرائي^(١):

إِذَا انْفَتَحَتْ أَوْرَاقُهُ فَكَأَنَّهَا وَقَدْ ظَهَرَتْ أَلْوَانُهَا الْبَيْضُ وَالصُّفْرُ
أَنَامِلُ صَبَاغٍ صُبِغْنَ بِنَيْلَةٍ وَرَاحَتُهَا بِيضَاءُ فِي وَسْطِهَا تَبْرُ

آخر:

أَهْدَى لَنَا طَاقَةَ لَيْنُوفَرٍ أَحْشَاؤُهَا مِنْ شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ
وَقَالَ لِي: شَبَّةٌ، فَشَبَّهْتُهَا بِحُقِّ يَاقُوتٍ عَلَى خَيْرَانِ

آخر^(٢):

كَلَّمْنَا بِاسْطِ الْيَدِ نَحْوَ لَيْنُوفَرٍ نَدِي
كَدْبِ بَايِسٍ عَسْجِدٍ نُصَبُّهَا مِنْ زَبْرِ جَدٍ (١١٨)

ابنُ الحَدَادِ الْمُرْسِي^(٣):

رَأَيْتُ فِي الْأَزْهَارِ نَيْلُوفَرًا وَقَدْ أَرَانِي مَنْظَرًا أَزْهَرَا
تَفَاءَلْتُ نَفْسِي بِتَصْحِيفِهِ فَعِنْدَهُ النَّيْلُ لَهَا وَالْقَرَى

(١) ديوانه ص ١٧٥. رواية عجز الثاني: وراحتة.

(٢) دون عزو في نهاية الأرب ١١/ ٢٢٢. وفي من غاب عنه المطرب أنهما للصنوبري.

(٣) أخل بها ديوان ابن الحداد.



الثالث والعشرون: في المنثور [وهو الخيري]

ابن الرومي^(١):

خيري ورْد أتاك في طبَّقه قد ملأ الخافقين من عبَّقه
قد نظر العاشقون ما صنع الهـ جرُّ بالوانهم على ورَّقه

الخبز أرزي^(٢):

وروضة بستان يروِّقك حُسْنُها إذا حَفَّ منها بالغصون غصُونُ
تري زهر الخيري فيها كأنه جفونٌ ولكن ما لهنَّ عيُونُ

ظافر الحداد^(٣):

والأصفرُ الخيري صلبان زَهَتْ بصحيح قسمتها على الصُّناع
كقراضة الدينار قَسَمَ خمسةُ وأعيد مصفوفاً على أرباع

الملك عضد الدولة بن بويه^(٤):

يا طيب رائحة من نَفْحَةِ الخيري إذا تمزَّقَ جلبابُ الدِّياجِرِ
كأنَّها في أوانِ القُرِّ أَجْنَحَةٌ بيضٌ وحمُرٌ وصفُرٌ من زَنانيرِ

آخر^(٥):

(١) لابن الرومي في نهاية الارب ٢٧٣/١١

(٢) أخلَّ بهما ديوان الخبر أرزي المنثور مُنْجِماً بتحقيق الشيخ عمَّد حسن الياسين في مجلة الجمع العلمي العراقي في المجلدين ٤٠ و ٤١ الصادرين عام ١٩٨٩-١٩٩٠.

(٣) أخلَّ بها ديوان ظافر الحداد.

(٤) له في غرائب التنبيهات ص ٨٨.



أُنْظِرْ إِلَى الْمُنْشُورِ مَا بَيْنَنَا وَقَدْ كَسَاهُ الطَّلُ قُمْصَانَا (١٨ ب)
كَأَنَّمَا صَاغَتْهُ أَيْدِي الْحَيَا مِنْ أَحْمَرِ الْيَاقُوتِ صُلْبَانَا
شاعر^(١):

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِيِّ إِذْ فَاحَ فِي الدُّجَى وَقَدْ صَارَ رِيَاءَهُ مَعَ الصُّبْحِ يَهْرَبُ
فَخَلْتُ الرِّبَا مِنْ طَبْعِهِ فَكَأَنَّهُ فَقِيَّةٌ يُرَائِي وَهُوَ بِاللَّيْلِ يَشْرَبُ
ابن خفاجة الأندلسي^(٢):

وَخَيْرِيَّةَ بَيْنِ النَّسِيمِ وَبَيْنَهَا حَدِيثٌ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ يَطِيبُ
[لَهَا نَفْسٌ يَسْرِي مَعَ اللَّيْلِ عَاطِرٌ كَأَنَّ لَهُ سِرًّا هُنَاكَ يُرِيبُ]
يَدِبُ مَعَ الْإِمْسَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا لَهُ خَلْفٌ أَسْتَارِ الظَّلَامِ حَبِيبُ
وَيَخْفَى مَعَ الْإِصْبَاحِ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيْهِ لَأَنْوَارِ الصُّبْحِ رَقِيبُ
آخر^(٣):

مَا أَكْرَمَ الْمُنْشُورَ فِي فِعْلِهِ يَسْهَرُ إِذْ نَوَّرَ الرُّبَا نَاعَسُ
كَأَنَّمَا خَافَ عَلَيْهِ الْعِدَا فَهَوَّلَهُ فِي لَيْلِهِ حَارَسُ

(٥) غرائب التنبيهات ٨٨ ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ١١/٢٧٢. عجز الثاني: قُضْبَانَا
(١) دون عزو في نهاية الأرب ١١/٢٧٢. رواية الأول: امتع في الدجى ... واصبح رياءه مع الصبح تُحجِبُ. رواية
الثاني: طبعاله مثل ناسكٍ يراني نهاراً.
(٢) ديوانه ص ٨٢ وما بين عضادتين استصفناه من ديوانه. رواية عجز الرابع: يظل عليه للصباح رقيب.
(٣) دون عزو في نهاية الأرب ١١/٢٧٢. رواية صدر الأول: ما أكرم الخيري.



ابن الحداد^(١):

عافَ النهار مخافة الرقباءِ فسرى يُضْمَخُ حُلَّةُ الظلماءِ
يطوي شذاهُ عن الأنوف نهاره ويجود في الظلماء بالافشاءِ
مُتَهَتِّكٌ في طبعه مُتَسَتِّرٌ وكذا تكون شمائلُ الظرفاءِ
لما رأى حُبَّ الأنوفِ لعرْفِهِ لبسَ الغياهبَ خيفةَ الرُقباءِ
كالطيفِ لا يصلُ الجفونَ لسُهدِها ويهبُ فيها ساعةَ الإغفاءِ (١١٩)

أبو العلاء السروي^(٢):

أهدت إليَّ فنونَ الشوق والأرقِ نسيمٌ رائحةَ الخيريِّ في طبقِ
كأنَّه عاشِقٌ يطوي صبايَتهُ صُبْحاً وينشُرُها في ظُلْمَةِ العَسَقِ
وكلُّ ذي لوعةٍ فالليلُ راحتهُ والليلُ أخفى لويلِ الوالهِ القلقِ
آخر^(٣):

يَنِمُّ مع الإِظلامِ طيبُ نسيمِهِ وَيَخْفَى مع الإِصباحِ كالمُتَسَتِّرِ
كعاطرةٍ ليلاً لوعِدِ مُحِبِّها وكاتمةٍ صُبْحاً نسيمَ التَعَطُّرِ
مجير الدين محمد بن تميم^(٤):

وَمَذَقْتُ لِلْمَشْهُورِ أَنِّي مُفَضَّلٌ على جُسْنِكَ الوردِ الجليلِ عن الشُّبهِ
تَلَوَّنَ من قولي وزاد اصْفِرارُهُ وفَتَحَ كَفِّهِ وأوما إلى وجهي

(١) في الأصغر: ابن الجدد، تحريف والصواب ما أثبتناه. والمقطعة لابن الحداد في نهاية الارب ١١/ ٢٧٢-٢٧٣. ولم نجد لها في ديوانه صنعة منال منيول.

(٢) له في نهاية الارب ١١/ ٢٧٣. رواية صدر الأول: أهدى

(٣) في نهاية الارب ١١/ ٢٧٣ دون عزو.

(٤) هما لمجير الدين في ملحق ديوانه. وهما له في خزانة الحموي ٢٦٤ ونزعة الأنام ١٣٨ ومطالع البدور ١١/ ١. وروايته في ديوانه: ومال إلى وجهي.



وقال أيضاً^(١):

مُذْ عَايِنَ الْمَشْهُورَ طَرَفَ النَّرْجَسِ الـ
فَتَّحْ عَيُونَكَ فِي سِوَايَ فَإِنَّهُ
مُزَوَّرٌ قَالَ وَقَوْلُهُ لَا يُدْفَعُ
عِنْدِي قِبَالَةَ كُلِّ عَيْنٍ إِصْبَعُ

وقال أيضاً^(٢):

أَنْعِمْ عَلَى الْمَشْهُورِ مِنْكَ بِزُورَةٍ
مَا أَصْغَرَ إِلَّا حَيْنَ غَيْثٍ وَلَمْ يَزَلْ
فَلَقَدْ تَرَاهُ وَالسَّقَامُ حَلِيفُهُ
يَدْعُو بَأْنَ تَأْتِي إِلَيْهِ كَفُوفُهُ

وقال أيضاً^(٣): (١١٩ ب)

يُشِيرُ بِتُوبَةِ النَّدَمَاءِ جَهْلًا
وَكَيْفَ وَقَدْ عَقَدْنَا كُلَّ كَفٍّ
وَلِلْمَشْهُورِ عِنْدَهُمْ نَصِيبُ
بِكْفٍ مِنْهُ أَنَا لَا نَتُوبُ

وقال أيضاً^(٤):

أَتَحْسِبُنِي أَتُوبُ عَنْ الْحَمِيَا
وَكَيْفَ أَتُوبُ عَنْهُ وَكُلُّ كَفٍّ
وَلِلْمَشْهُورِ فِي شُرَيْبِي نَصِيبُ
لَهُ تَدْعُو بَأْنِي لَا أَتُوبُ

وقال أيضاً^(٥):

مَنْ قَالَ أَنَّ الْوَرْدَ كَالْمَشْهُورِ فِي
مَا أَحْمَرَّ وَجْهَ الْوَرْدِ إِلَّا إِذْ غَدَا الـ
عَظَمَ الْمَكَانَةَ جَدًّا فِي تَعْنِيفِهِ
مَشْهُورٌ يَلْطَمُ وَجْهَهُ بِكُفُوفِهِ

(١) هما لجبر الدين في ديوانه الورقة ١٢٨. رواية صدر الثاني: فأنما.

(٢) هما لجبر الدين في ديوانه الورقة ١٢٩. رواية عجز الأول: فلقد أراه وفي نزهة الأنام في محاسن الشام ١٣٨.

(٣) هما لجبر الدين في ملحقات ديوانه وفي نزهة الأنام ص ١٣٩.

(٤) أخل بهما ديوان مجير الدين بن تميم وملحقه.

(٥) أخل بهما ديوان مجير الدين بن تميم وملحقه.

وقال أيضاً^(١):

ولم أنسَ قول الورد لا تركنوا إلى معاهدة المنشور فهو عَيْنُ
ألا فانظروا منه بناناً مُخَضَّباً «وليس لمخضوب البنان عَيْنُ»

وقال أيضاً^(٢):

حاذر أصابع من ظلمت فإنها تدعو بقلب في الدجى مكسور
الورد ما ألقاه في جمر الغضا إلا الدعا باصابع المنشور

الرابع والعشرون: في الياسمين

شاعر:

ومزعفر غصن الغلالة مشرق ثوب النضارة بالنعيم يشوبه (١٢٠)
أضحى يمثّل لي بصورة لونه لون الحب إذا جفاه حبيبه
خاف القطاف فلونه متغير حذراً يفارقه الندى فيذيه

آخر في الأبيض منه قبل انفتاحه^(٣):

خليلي هباً ينقضي عنكما الهوى وقوماً إلى روض وكأس رحيق
فقد لاح زهر الياسمين منوراً كأقراطٍ درّ قمعت بعقيق

(١) الأول لوحده لجير الدين في مطالع البدور ١١٠/١

(٢) البنتان لجير الدين في ديوانه المخطوط الورقة ١١٧ وهما له في فوات الوفيات ٦١/٤ وعيون التاريخ ٣٦١/٢١

ومطالع البدور ١٠٧/١ وعقود الحجاز للزركشي الورقة ١٢٧٦.

(٣) هما لأبي اسحاق الحضرمي في نهاية الارب ٢٣٧/١١ من مقطعة وفي غرائب التنبيهات ٨٩.

آخر:

كم عاب زهرُ الروض بيض ملابسي فاجبتهُ بجواب حقٍ متخبُّ
لي في الورى عزّ ولبسي فضّةً ويهانُ أكثركم وملبسه ذهبُ

ابن أبي الشنا النصراي المعروف بكاتب قيصر:

يا حبذا يا سمين الروض حين غدا يُهدي من الريح طيباً غرٍ مُكْتَمِ
كأنّ زهرتَهُ في كفٍّ لاقطها والروض منتثرٌ في أثرٍ منتظم
فراشةٌ هجرت حتى إذا وُصِلَتْ تلازمتُ مع من تهوى فمأ لغمٍ
أخذه علم الملك:

أرى ياسميناً مُحشّأً غدا إلى الندّ في نشره يتمي
كمثل قُصاصِةٍ نصفيّهِ تلوّث أطرافها بالدم
آخر^(١):

وروضة نورها يرفُّ مثل عروس إذا تُزَفُّ
كأنّما الياسمينُ فيها أناملٌ مالهنّ كفُّ (١٢ب)
أبو بكر بن القوطيّة:

وأبيض ناصع صافي الأديم تطلّع فوق مُخَضَّرٍ بهيم
ترى نَوَّارَهُ المجني منه سماء قد تحلّت بالنجوم
آخر^(٢):

كأنّ الياسمين الغَضُّ لَمَّا أدرتُ عليه وسط الروض عيني

(١) نهاية الارب ١١/٢٣٧ دون عزو.

(٢) نهاية الارب ١١/٢٣٧ دون عزو.

سَمَاءٌ لِلزُّبُرِ جَدٌ قَدْ تَبَدَّتْ لَنَا فِيهَا نَجُومٌ مِنْ لُجَيْنِ
أحمد بن عبد الرحمن القرطبي^(١):

وَلَقَاءٌ خَلَنَاهَا سَمَاءٌ زَبْرَجَدٍ لَهَا أَنْجُمٌ زُهِرَ مِنَ الزُّهْرِ الْغَضُّ
وَلَمْ أَرْ مَنْ يَجْنِي النُّجُومَ مِنَ الْأَرْضِ تَنَاوَلَهَا الْجَانِي مِنَ الْأَرْضِ قَاعِدًا
ابنُ الْحَدَّادِ الْأَنْدَلُسِيُّ^(٢):

بَعَثْتُ بِالْيَاسَمِينِ الْغَضُّ مُتَسِيمًا وَحُسْنُهُ فَاتِنٌ لِلنَّفْسِ وَالْعَيْنِ
بَعَثْتُهُ مُنِيًّا عَنْ حُسْنِ مُعْتَقِدِي فَانْظُرْ تَجِدُ لَفْظَهُ يَأْسًا مِنَ الْمَيْنِ
الشُّمَّشَاطِيُّ^(٣):

- ١- وَيَاسَمِينٌ قَدْ بَدَا لَوْنَيْنِ
- ٢- قُرَاضَةٌ مِنْ وَرَقٍ وَعَيْنِ
- ٣- رُكَّابٌ فِي زَبْرَجَدٍ نَوَعَيْنِ
- ٤- فَالْبَيْضُ مِنْهُ فِي عَيَانِ الْعَيْنِ
- ٥- مِثْلُ ثُغُورِ الْبَيْضِ غَيْرَ قَيْنِ
- ٦- وَالصَّفَرُ مِثْلُ عَاشِقٍ ذِي بَيْنِ

الخامس والعشرون: في النسرين

شاعر:

أَكْرَمُ بِنَسْرَيْنِ تُذِيعُ الصَّبَا مِنْ نَشْرِهِ مِسْكَاً وَكَافُوراً (١٢١)

(١) نهاية الارب ٢٣٨/١١.

(٢) له في نهاية الارب ٢٣٩/١١. صدر الثاني: عن صدق معتقدي ولم نجدهما في ديوانه.

(٣) له في نهاية الارب ٢٣٨/١١. رواية السادس: لون عاشق.



ما إن رأينا قط من قبله زبرجداً يُثمِرُ بَلّورا
آخر:

أنظر لنسرين يلوحُ على قضيب أملد
كمداهن من فضّة فيها بُرادة عسجد
حيّك من أيدي الغصون بها أكف زبرجد
عبد الزراق بن علي النجوي^(١):

زان حُسنَ الحقائق النسرين فالحجى في رياضه مفتون
قد جرى [ملوّه] اللجين والّا فهو من ماء فضّة مدهون
أشبهته طلى الحسان بياضاً وحوته شبه القدود غصون

السادس والعشرون: في الخشخاش وزهره

شاعر:

ولما غدا الخشخاش في الروض مُزهراً وقد نظرت شزراً إليه الحقائق
حكى قلعة أبراجها مستديرة ومشرفة دارت عليها الصناجق
ابن المعتز^(٢):

وقد بدا الخشخاش وَسَطَ الرُّندِ مثل الدُّبائيسِ بأيدي الجنّدِ

(١) عبد الزراق بن علي النحوي، ابوالقاسم. معاصر لابن رشيق. ترجمته في الامنودج ١٢٨-١٣٠.

(٢) ديوانه ص ٥٤٢ - القسم الأول - الجزء الثاني.

رواية صدر البيت: تبصره بعد ابشار الورد.



أخذه بعض المتأخرين وزاده فقال:

أنظر إلى الخشخاش في زهره كأنه العسكر إذ بَرَقَا
وإن رمى أوراقه مثمراً عاد دبائيساً لدى الملتقى

وقلتُ أنا في زهره: (١٢١ب)

حكى لنا الخشخاش إذ طرزت أزهاره روضته الخضرا
غانية قد وضعت أصبعاً بيضا على وجنتها الحمرا

وقلتُ أيضاً:

أقولُ إذ لاح في الخشخاش لي وبدا معنى يهيمُ به غيري إذا عقله
حُسنُ الحواجب إن تلقى بها بلجاً فمن إلى وجنة الخشخاش قد نقله

السابع والعشرون: في السوسن

ابن المعتز في الأبيض^(١):

والسوسن الأبيض منشور الحُلل كقطُنٍ قد مسَّه بغضُ البَلل

الأخيطل الأهوازي^(٢):

سَقياً لروض إذا ما نمتُ نبهني بعد الهدوء به قرعُ النواقيس
كأن سوسنة في كل شارقة على الميادين أذنب الطواويس

آخر:

وكان سوسنة بدت في روضة بيضاء ضاعف نشرها وقع الندى

(١) هو لابن مزدوجه في المعتز - ديوانه - الجزء الثاني ص ٥٤٢. وروايته: والسوسن الأزادُ

(٢) ديوانه ص ١٢٥. روايته: سقياً لارض إذا ما شئت بعد الهدوء. رواية الثاني: كأن سوسنها.



فَوَارَةٌ بَرْدِ النسيم وهباً في وقت النسيم بمائها فتجمداً
آخر^(١):

إِنْ كَانَ وَجْهُ الرِّبْعِ مُبْتَسِماً فَالسُّوسَنُ الْمُجْتَلِي ثَنِيَاءُ
خَافَ عَلَيْهِ الْعُيُونُ عَاشِقُهُ فَاشْتَقَّ مِنْ اسْمِهِ فَسَمَّاهُ (١٢٢)
آخر في الآزاد:

وسوسن راق مرآة وخبره وجلّ في أعين النُّظَارِ منظره
كأنه أكؤس البلور قد صُنِعَتْ مُسَدَّسَاتٍ تَعَالَى اللَّهُ مُظْهِرُهُ
رؤوسها ألسُنٌ قَدْ طُوِّقَتْ ذَهَباً مِنْ بَيْتِهَا قَائِمٌ بِالْمَلِكِ تَوَثَّرُهُ
بعض الأندلسيين^(٢):

أنظر إلى السُّوسَنِ فِي نَبَاتِهِ فَإِنَّهُ نَبَتٌ عَجِيبُ الْمَنْظَرِ
كَأَنَّهُ مَلَاعِقُ مِنْ ذَهَبٍ قَدْ خُطَّ فِيهَا نُقْطٌ مِنْ عُنْبَرٍ
آخر^(٣):

سُوسَنَةٌ بِيضَاءُ أَوْرَاقُهَا فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ خَفِي
كَأَنَّهُ دَارِسٌ خَطٌّ بَدَتْ أَشْكَالُهُ فِي الرِّقِّ مِنْ مُصْحَفٍ
ابن سناء الملك^(٤):

وسوسن أخوى جني الغرس
يذوي من اللّمة قبل اللّمس

(١) الأول دون عزو في نهاية الارب ٢٧٦/١١ والثاني انفردت به مخطوطتنا رواية عجز الأول: فالسُّوسَنُ الْمُجْتَلِي.

(٢) هما للصنوبري ويرويان للرفاء في نهاية الارب ٢٧٦/١١. رواية صدر الأول: في منبته.

(٣) لشاعر اندلسي في نهاية الارب ٢٧٦/١١

(٤) ديوان ٥٦٩/٢.



أوراقه في رقّة الدّمقْسِ
تصبُّو إلى تَقْيِيلِهِنَّ نَفْسِي
لأنّها مثلُ شفاهِ لُغْسِ

الثامن والعشرون: في الأذريون

ابن المعتز^(١):

كَأَنَّ أَذْرِيُونَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ
مَدَاهِرُنَّ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةِ (١٢٢ب)

ابن وكيع^(٢):

كَأَنَّ أَذْرِيُونَهَا أَحْمَرُهُ وَأَصْفَرُهُ
سَحِيقُ مِسْكِ مُودَعٍ فِي خِرْقٍ مُعَصَفَرُهُ

أبو الحسن العقيلي^(٣):

تَاهَ الرِّبْعُ بِأَذْرِيُونِهِ وَزَهَا لَمَّا بَدَا مِنْهُ نَشْرٌ فِي الرُّبَا أَرْجُ
كَأَنَّ أَغْصَانَهُ فَيَرْوِجُ بِهِجٌ مِنْ فَوْقِهِ ذَهَبٌ فِي وَسْطِهِ سَبَحُ

السري الرفاء^(٤):

وَرَوْضَةُ أَذْرِيُونٍ قَدْ ذُرَّ وَسْطُهَا نَوَافِجُ مِسْكِ هَيَّجَتْ قَلْبَ مُهْتَاجٍ
تَرَاهَا عُيُونًا بِالنَّهَارِ رَوَانِيَا وَلَكِنَّهَا بِاللَّيْلِ أَزْرَارُ دِيَّاجٍ

(١) ديوانه - الجزء الأول ص ٣٧٣-٣٧٥. رواية عجز الأول: والشمس فيها كاليه.

(٢) ديوانه ص ١٢٦. عجز الأول: أسودّه واحمره.

(٣) اختلّ بها ديوان العقيلي وهي له في غرائب التنبيهات ص ٨٧.

(٤) ديوانه ٢/٢٨. ورواية عجز الثاني: وعند غروب الشمس أزرار ديباج.

آخر^(١):

أطرف بأذريونة أبصرتها
فكأنها لما تكامل حُسنها
وكانما تشريفها من فوقها
في الروض تلمع كاتقاد الكوكب
مِسْكٌ تَفْتَتُ في إناء مُذهَّب
حَبٌّ يُفَرِّجُ عن رَحِيْقٍ أَكْهَب

الشمشاطي:

وزهر الأذريون به اصفرار
يُحِبُّ الشَّمْسَ لا يبغي سواها
إذا غربت تَكْنَفُهُ اشتياق
من الوجد المبرح والغرام
ويلحظها بمقلبة مُستَهَام
فنام لكي يراها في المنام

وقال التنوخي أيضاً^(٢): (١٢٣)

١- وأذريونٍ مثلِ خَدٍّ مُتَّيْمٍ
٢- شمسٌ لها من حين تطلع شمسُها
٣- يُفْتَحُ إن لاحت سروراً بضوئها
٤- كما انضمَّ ريمٌ ريمٌ وصلًا تسوراً
لأخسائه خوفَ الفراقِ وجيبُ
طلوع، وفي وقت الغروب غروبُ
كما سُرَّ بالرأي المصيب مصيبُ
وريعتُ بُحْزَنٍ فانضمَّمنَ قلوبُ

وقال أيضاً^(٣):

كأنه وشُعاع الشمس يفتحُه
خيَلانٌ خَدَّ مُعْنَى القلبِ مهجورِ

(١) دون عزو في نهاية الارب ٢٧٩/١١

(٢) ديوانه - مجلة المورد - العدد الأول - المجلد ١٣ - ص ٤٩ - ١٩٨٤ رواية صدر الثالث: تفتح. ورواية صدر الرابع: ريم رام.

(٣) ديوان القاضي التنوخي ص ٦٠. رواية صدره وشعاع الشمس يضحكه.



آخر:

وآذريونٍ أتاك في طَبَقِهِ كالمسك في لونه وفي عَبَقِهِ
قد نفّض العاشقون ما صنع الـ هجر بالوانهم على وَرَقِهِ

ابن المعتز^(١):

ومشمولة صاغ المزاج لرأسها أكاليل دُرٍّ ما المنظوم به سِلْكُ
وحَمَلْ آذريونةً فوق خَدِّه ككأسٍ عقيقٍ في قَرارتها مِسْكُ

التاسع والعشرون: في الزعفران

شاعر^(٢):

وكانَ وَرَدَ الزعفران مَضاحِكُ قد جَمَعَتْ لَعَسَ المَقْبَلِ واللَّمَى
أو أنصُلُ فوق التُّرابِ سديدةً قد فارقتُ بعد الرماية أسهُمَا

آخر^(٣):

١- [للزعفران إذا ما قاسَهُ فَطِنُ فَضُلٌّ على كلِّ وَرْدٍ زاهرٍ أُنِقْ]
٢- كأنما ألسُنُ الحياتِ قد شُدِخَتْ رءوسُها فاكستت من حمرة العَلَقِ

(١٢٣ب)

(١) ديوانه - الجزء الثاني ص ١٩٢-١٩٣.

رواية الأول: مُعْتَقَةٌ.... ما المنظومها

ورواية الثاني: فوق اذنه.

(٢) دون عزو في نهاية الارب ٢٤٥/١١.

(٣) المقطعة دون عزو في نهاية الارب ٢٤٥/١١ والأول استصفناه من النهاية. رواية صدر الثاني: كأنه. رواية الثالث:

من لابس.... ولايس



شقيقةً أنستك حُسن الوردِ
بكلِّ مُحَمَّرٍ إلى مُسْوَدٍ
كمقليةٍ أو شمةٍ في خدٍ
تلحظُ خلْساً من عيونِ رُمْدٍ (١٢٧ ب)

آخر:

وشقّ على صبغ الخدود شقائق رأتُهُ عيون الشرب منهنّ أملحاً
أراك نصال النبل عند انضمامه ويحكى جراح النبل حين تفتّحاً

ابن الرومي^(١):

تصوغُ لنا كفّ الربيعِ حدائقاً كعقدٍ عقيقٍ بين سِمَطٍ لآلي
وفيهنّ نوارُ الشقائق قد حكى خدودَ غوانٍ نُقِطَتِ بغوالي

الصنوبري^(٢):

اعترض ناضرَ الشقيقِ ففيه طُرفٌ ما يملها ذو اعتراضِ
جُمٌّ سُرحَتِ بلا مُشْطٍ أو طُررٌ قُصِّصَتْ بلا مقراضِ
حُمرةٌ فوق خضرةٍ وسوادٍ بين هذين مُعلَمٌ بيباضِ

ابن خفاجة^(٣):

يا حبذا والبرْدُ يزحفُ بكرةً جيشاً رحيقٍ دُونَهُ وَحَرِيقِ

(٣) أخلّ بها ديوان ابن رشيق.

(١) أخلّ بها ديوانه وهي له في نهاية الارب ٢٨٢/١١.

(٢) ديوان الصنوبري ص ٢٦٠ رواية صدر الأول: باطن الشقيق ورواية صدر الثالث: وسواء (تحريف).

(٣) ديوان ابن خفاجة ص ٣٥٥.



مؤيد الدين الطغرائي^(١):

- ١- وحديقة للزعفران تَأْرَجَتْ وتَبْرَجَتْ في نَسْجٍ وَشْيٍ مُونِقٍ (١٢٤)
- ٢- شَكَتِ الحِيَالَ فَأَلْقَحَتْهَا نُطْفَةً من صَوْبِ غَادِيَةِ الغَمَامِ المغْدِقِ
- ٣- حَتَّى إِذَا مَاحَانَ وَقْتُ وَلَادِهَا فَتَقَّ الصَّبَا مِنْهَا الَّذِي لَمْ يُفْتَقِ
- ٤- عَذْرَاءُ حَبَلَى قَمَطَتْ أَوْلَادَهَا حُمْرًا وَصَفْرًا فِي الْحَرِيرِ الْأَزْرَقِ
- ٥- فَكَأَنَّمَا اقْتَتَلُوا فَأَصْفَرُوا خَائِفًا بِجِذَاءٍ قَانٍ بِالدَّمَاءِ مُغَرَّقِ

الثلاثون: في زهر الباقلاء

الصنوبري^(٢):

وَنَبَاتٌ بِاقِلَاءٍ يُشَبِّهُ زَهْرَهُ بُلُقَ الْحَمَامِ مُشَبِّلَةً أَذْنَابَهَا
أَخَذَهُ كَشَاجِمٍ وَقَصَّرَ عَنْهُ فَقَالَ^(٣):

- ١- تَخَالُ فِيهِ النُّورَ جَزْعًا مِنْ ذَهَبٍ
- ٢- أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقَضْبِ

أبو عامر محمد بن فرج الأندلسي^(٤):

كَلَفْتُ بِنُورٍ بِاقِلَاءً سَبَبْتَنِي كَمَا ثَمُّهُ فَسِرِّي فِيهِ فَاشٍ
إِذَا نَزَلَ الْفَرَاشُ عَلَيْهِ يَوْمًا حَسِبْتُ النُّورَ أَفْرَاحَ الْفَرَاشِ

(١) ديوان الطغرائي ص ٢٦٢. رواية عجز الثاني: الفرق. رواية عجز الرابع: صفراً وحمراً. رواية الخامس: وكأئنا... في الدماء.

(٢) ديوانه ص ٤٥٤.

(٣) لكشاجم في ديوانه ص ٦٨. رواية الأول: يخال فيها النور جزعاً في سحب ورواية الثاني: وقعاً.

(٤) له في غرائب التنبيهات ٩٨.

ابن وكيع^(١):

كَأَنَّ أَوْرَاقَ وَرْدٍ لِلْبَاقِلَاءِ بِهِيٌّ
خَوَاتِمٌ مِّنْ لُّجَيْنٍ فُصُوصُهَا حَبَشِيَّةٌ

وقال أيضاً^(٢):

نَوَّرَ الْبَاقِلَاءُ نَوَّارًا ظَرِيفًا جَلَّ فِي حُسْنِهِ عَنِ الْأَشْكَالِ
قَدْ حَكَى وَرْدُهُ لَنَا إِذْ تَبَدَّى سُرَّرَ الرُّومُ ضُمَّخَتْ بِالْغَوَالِي (١٢٤ب)

وقال أيضاً^(٣):

كَأَنَّ وَرْدَ الْبَاقِلَاءِ إِذْ بَدَا لِنَظَرِيهِ أَعْيَنَ فِيهَا حَوَزَ
كَمَثَلِ أَلْحَاطِ الْيَعَافِيرِ إِذَا رَوَعَهَا مِنْ قَانَصٍ فَرَطُ الْحَذَرِ
كَأَنَّهُ مَدَاهِنٌ مِّنْ فَضَّةٍ أَوْسَاطُهَا فِيهَا مِنَ الْمِسْكِ أَثَرُ
كَأَنَّهُ سَوَالِفٌ مِّنْ خُرْدٍ قَدْ بَيَّنَّتْ بَيَاضَهَا سُودُ الطُّرَرِ

وقال أيضاً^(٤):

لِي نَحْوُ وَرْدِ الْبَاقِلَاءِ (م) إِدْمَانُ لِحَظٍ وَلَهَجٍ
كَأَنَّمَا مُبَيِّضُهُ يَلُوحُ فِي ذَالِكَ الدَّعَجِ
خَوَاتِمٌ مِّنْ فَضَّةٍ فِيهَا فُصُوصٌ مِّنْ سَبَجٍ

وقال أيضاً^(٥):

وَنَوَّرَ وَرْدٌ مِّنَ الْبَاقِلَاءِ يَحْكِي لَنَا نَظْرًا أَحْوَرًا

(١) ديوانه ص ١٠٢.

(٢) ديوان ابن وكيع ص ١٣٦.

(٣) ديوان ابن وكيع ص ٦٤. رواية عجز الأول: أوساطها بها. وعجز الثاني قد زينت.

(٤) ديوان ابن وكيع ص ١١٣.

(٥) ديوان ابن وكيع ص ١١٩. عجز الأول: يحكي لنا الناظر الاحورا



أشبه أسودَهُ في البياضِ دراهمَ قد ضُمخَتْ عنبراً
آخر^(١):

فصوصُ زَبَرْجَدٍ في غُلفِ دُرٍّ بأقماعٍ حَكَتْ تَقْلِيمَ ظُفْرِ
وقد نسجَ الربيعُ لها ثياباً لها وجهان من بيضٍ وخضرٍ
كشاجم^(٢):

- ١- كالعقد إلا أنه لم يُعقد
- ٢- أو كالفصوص في أكف الخرد
- ٣- أو كفريد اللؤلؤ المنضد
- ٤- في طيِّ أصداف من الزبرجد
- ٥- مفرشة بالكُرسن الملبد
- ٦- جني يوم يؤخر لغد

[أبو] المحاسنُ الشوا:

وباقلاء منه ريحُ الصَّبَا تصدرُ عن مسكٍ وكافورٍ (١٢٥)
في حُلٍّ من ورقٍ قد غدا يُجلَى وحلِّي من أزاهيرٍ
كانَ بلق الطير قد علقتُ فيه بأطراف المناقيرِ
وقال أيضاً:

وبثَّ الربيعُ من الباقلاءِ طنافسَ أبدعَ في حَمَلِها

(١) هي للصنوبري في نهاية الارب ٢٠/١١. عجز الثاني: بديع اللوغن خضر وصفر وهما للصنوبري في تكملة ديوانه ص ٤٨٠. رواية الأول: نصوص زمرد. والثاني: وقد خاط... من بيض وخضر.
(٢) ديوان ص ١٥١-١٥٢. رواية الثالث: أو كبنات اللؤلؤ. رواية الخامس: المزبد



تَشَبَّهُ أَزْهَارُهُ بِالْعَيُونِ يَحُولُ بِهَا الدَّمْعُ مِنْ طَلْهَها
كَأَنَّ أَعَالِي أَوْرَاقِهِ رءوس الأرانسبِ فِي شَكْلِهَا

الحادي والثلاثون: فِي الْجُلْنَارِ

أبو فراس بن حمدان^(١):

وَيَوْمَ جَلَا عَنْهُ الرِّبْعُ رِيَاضَهُ بِأَنْوَاعِ حَلِيٍّ فَوْقِ أَثْوَابِهِ الْخُضِرِ
كَأَنَّ ذِيُولَ الْجُلْنَارِ تَظَلُّهُ فَضُولُ ذِيُولِ الْفَانِيَاتِ مِنَ الْأُزْرِ

ابن وكيع^(٢):

وَجُلْنَارٌ بَهَيُّ ضِرَامُهُ يَتَوَقَّذُ
بَدَا لَنَا فِي غُصُونِ خُضِرٍ مِنَ الرِّيِّ مَيِّدُ
يَحْكِي فُصُوصَ عَقِيقِ فِي قُبَّةٍ مِنْ زَبَرْجَدِ

ابن سناء الملك^(٣):

وَجُلْنَارٌ عَلَى غُصُونِ وَكُلُّ غُصْنٍ بِهِنَّ مَائِسُ
يَحْكِي الشَّرَارِيبَ وَهِيَ خُضِرٌ وَهِيَ بِأَطْرَافِهَا كَبَائِسُ

آخر^(٤):

كَأَنَّمَا الْجُلْنَارُ لَمَّا أَظْهَرَهُ الرُّوْضُ لِلْعُيُونِ

(١) دوانه ص ١٣٩. رواية الأول: جلا فيه.

رواية صدر الثاني: الجلتار مطلة.

(٢) ديوانه ص ١١٧.

(٣) ديوانه ٥٦٩/٢.

(٤) دون عزو في نهاية الارب ١٠٥/١١.



أنا ملّ كلُّها خضيبٌ تنثرُ لاذاً على الغصونِ

محمد بن هاني الأندلسي^(١):

١- كأنها بين الغصونِ الخضرِ

(١٢٥ب)

٢- جنانٌ باز أو جنانٌ صقرِ

٣- قد خلقتُ لقوةً بؤكرِ

٤- كأنما مَجَّتْ دماً من نخرِ

٥- أو نبتتْ في تربةٍ من جمرِ

٦- أو سُقيتْ بمجدولٍ من خمرِ

٧- لو كفَّ عنها الدهرُ صرْفَ الدهرِ

٨- جاءت بمثلِ النهدِ فوق الصُّدرِ

الشریف أبو الحسن العقيلي^(٢):

اشربْ على ذهبيَّةٍ صفراءَ كالذهبِ المذابِ

فالجلنَّار خلوقُـهُ قد غابَ في مثلِ الضبابِ

الثاني والثلاثون: في الشقيق

ابن الرومي^(٣):

هذي الشقائقُ قد أبصرتْ حمرتها مع السوادِ على قضبانها الدُّلرِ

(١) ديوانه ص ١٧٥. رواية الخامس: أو نشأت. رواية السادس: أو رويت.

(٢) ديوانه ص ٦٧. عجز الثاني: في مسك الضباب.

(٣) الصواب أنها للأخطل الأهوازي في ديوانه. وهي للأخطل في نهاية الارب ٢٨٤ / ١١.



كأنها أذمُعٌ قد غسَلَتْ كُحْلاً جادتُ بها وقفةٌ في وجَّتني حَجَلٍ
آخر:

شربناها على فلك شمساً تلوَحُ من الأنامل في بروج
وقد طلَعَ الشقائقُ فوقَ آسٍ كتيجانِ العقيقِ على الزنوج
الصنوبري^(١):

وجوهُ شقائقِ تبدو وتُخفى زُجَاجاتٍ مُلِئْنَ الخمرِ صِرْفاً
تُخالُ إذا هي اعتدلت قواماً فما إن أخطأتَ منها حرفاً
تنازعتِ الخدودُ الخمرَ حُسناً كشاجم أو الخالديان^(٢):

انظُرْ بعينِكَ أغصانَ الشقائق في فروعها زَهَرَ في الحسنِ يخالُ
من كلِّ مُشرقةِ الأقطارِ ناضرةً لها على الغصنِ إيقادٌ وإشعالُ
كأنها وجَناتٌ أربَعٌ جُمِعَتْ وكُلُّ واحدةٍ في صَحْنِها خالُ
بعضُ آلِ حمدان^(٣):

شَقِيقَةٌ شَقَّ على الوَرْدِ ما قد اكتست من بهجة الصَّبغِ
كأنها من حُسْنِها وجَنَةٌ يلوَحُ فيها طَرَفُ الصُّدُغِ
شمس الدين محمد بن دانيال^(٤):

أقولُ وقد لاحَتْ رياضُ شقائقٍ مُنَمَّقةٌ ما مثلها في الشقائقِ

(١) ديوانه ص ٣٨٥-٣٨٦. عجز الأول: تميدُ بهنْ ضعفاً.

(٢) هي لكشاجم في ديوانه ص ٤٠٠-٤٠١. رواية الأول: فانظر... أمثال. رواية صدر الثاني: مشرقة الأوراق.

(٣) الغرائب ص ٩٤ ودون عزو في نهاية الأرب ١١/ ٢٨٤. رواية عجز الأول: قد لبست من كثرة الصبغ. الثاني: كأنها في.

(٤) لم نجدها في المختار من ديوانه.

* في الموضع كلمة غير مقروءة.



وحازَ سُويدا القلبَ من كلِّ وامقٍ
وغطَّ سُويدا القلبَ ياكلَ عاشقٍ

لقد سَلَبَ الروضُ الخدودَ احمرارَها
فيا كلَّ معشوقٍ صُنَّ الخدَّ ساتراً

[أبو] المحاسن الشوا:

فديتُك وهو يعبثُ بالشقيقِ
خشيتُ على يديه من الحريقِ
فتائل في قناديل العقيقِ

تأمل يا سلمتَ شقيقِ روحي
() * ما باشَرَتْها الشمسُ إلا
كأنَّ سوادَ أوسَطِها بقايا الـ

ابن الساعاتي^(١): (١٢٦ ب)

فَهَزُّ رُمُحٍ أَوْ يُسَلُّ مُهَنَّدُ
كالخدِّ دبَّ به عذارُ أسودُ

يَجْرِي النسيمُ بغصنِها وغديرِها
ويزينُ دمعُ الطلِّ كلَّ شقيقةٍ

ابن وكيع^(٢):

يَقْصُرُ عنها كلُّ مشمومٍ
كشامةٍ في خدِّ ملطومٍ

شَقِيقَةٌ جَاءَتْكَ مِنْ رَوْضَةٍ
سَوَادُهَا فِي صَبْغٍ مُحْمَرِّهَا

أبو الفضل الميكالي^(٣):

تُزْهِى بِثَوْبِي حُمْرَةً وَسَوَادَ
تَرَكْتُهُ مَجْرُوحاً بِلَا أَغْمَادِ

وَبَدَتْ شَقَائِقُهَا خِلَالَ رِياضِهَا
حَلَّ الرِّيعُ عَلَى الشِّتَاءِ صَوَارِماً

(١) ديوانه ١٥/٢.

(٢) ديوانه ١٣٨.

(٣) ديوانه ص ٨٧ من مقطعة.



فَقُنُّوْ حُمَرَتَهَا خِصَابُ نَجِيعِهِ وَسَوَادُ كُسُوتِهَا لِبَاسُ حِدَادِ

وقال أيضاً^(١):

كَأَنَّ الشُّقَائِقَ إِذْ أَبْرَزَتْ غَلَالَةَ لَازِذٍ وَثُوبَ أَحْمَ
قِطَاعٍ مِنَ الْجَمْرِ مَشْبُوبَةٍ بِأَطْرَافِهَا لُمْعٌ مِنْ حُمَمٍ

أخذه الطفرائي فقال^(٢):

وَبَيْنَ الرِّيَاضِ الْجَوْنِ زَهْرُ شَقَائِقِ مَطَارِدُهَا حُمَرٌ أَسَافِلُهَا سُخْمٌ
كَمَا طُرِحَتْ فِي الْفَحْمِ نَارٌ ضَعِيفَةٌ فَمِنْ جَانِبِ جَمْرٍ وَمِنْ جَانِبِ فَحْمٍ

وأخذه ظافر الحداد أيضاً فقال^(٣):

وَلِلشُّقَائِقِ جَمْرٌ فِي أَسَافِلِهَا بَقِيَّةُ الْفَحْمِ لَمْ يَتَسْتُرْهُ بِاللَّهَبِ

ابن رشيق القيرواني^(٤): (١٢٧)

رَأَيْتُ شَقِيقَةً حَمْرَاءَ بَادٍ عَلَى أَطْرَافِهَا لَطْنُ السَّوَادِ
يُلُوحُ بِهَا كَأَخْسَنِ مَا تَرَاهُ عَلَى شَفَةِ الصَّيِّ مِنْ الْمِدَادِ

[أبو] المحاسن الشوا:

(١) ديوان الميكالي ص ١٩٩.

(٢) ديوان الطفرائي ص ٣٦٨. رواية الأول: الرياض الحرة.... مطارده حمر أسافله سخم. رواية عجز الثاني: فمن جانب نار.

(٣) ديوان ظافر ص ١٩. رواية صدره: في جوانبها.

(٤) ديوان ابن رشيق ص ٦٦.



انظر معي ما تلك في روضنا شقيقة أم جذوة تُضرمُ
كانّها في الشمس لما بدتْ جهنّم في قعرها مجرمُ

ابن قسيم الحموي:

وترى الشقيق كأنّ روضته لما سقاه مُضاعفُ النّسجِ
حلّ مُعصفرة شقّقن على متقابلات ثواكل الزنج

وقلتُ أيضاً:

نظرتُ إلى الرياض ولي مجازٍ يؤديني إلى المعنى الحقيقِي
وكم أبصرتُ من آسٍ تبدّى وما اندملت جراحاتُ الشقيق

ابن الزقاق^(١):

والغصنُ فوق الماء تحت شقائقٍ مثل الأسنة خُضِبَت بدماءِ
كالصُّعدة السمرء تحت الراية الـ حمراء فوق اللامة الخضراءِ

ابن حمديس الصقلي^(٢):

ولم ترَ عيني بينها كشقائقٍ تبلبلها الأرواحُ في الورق الخضرِ
كما مشطتْ غيدُ القيان شعورها وقامتْ لرقصٍ في غلائلها الحمرِ

(١) أخلّ بها ديوان ابن الزقاق.

(٢) ديوانه ص ١٩٢. رواية الأول: فلم ترَ.... في القضب الخضر.

ابن رشيق^(١):

شقيقة أنسنتك حُسن الورد
بكل مُحَمَّرٍ إلى مُسْوَدِّ
كمقلبة أو شمة في خد
تلحظ خلساً من عيون رُمَدٍ (١٢٧ ب)

آخر:

وشقّ على صبغ الحدود شقائق
أراك نصال النبل عند انضمامه
رأته عيون الشرب منهنّ أملحا
ويحكي جراح النبل حين تفتّحا

ابن الرومي^(٢):

تصوغ لنا كف الربيع حدائقاً
وفيهنّ نوار الشقائق قد حكى
كعقد عقيق بين سيمط لآلي
حدود غوان نُقِطَتْ بغوالي

السنوبري^(٣):

اعترض ناضر الشقيق ففيه
جَمَمٌ سُرِّحَتْ بلا مُشْطٍ أو
طُرف ما يلهها ذو اعراض
بين هذين معلّم بيباض
طُرَّرَ قُصَصَتْ بلا مقراض
حُمرة فوق خضرة وسواد

ابن خفاجة^(٤):

يا حَبَّذا والبرْدُ يزحف بكرة
جيشا رحيق دونه وحريق

(١) أخل بها ديوان ابن رشيق.

(٢) أخل بها ديوانه وهي له في نهاية الارب ٢٨٢/١١.

(٣) ديوان السنوبري ص ٢٦٠ رواية صدر الأول: باطن الشقيق ورواية صدر الثالث: وسواء (تحريف).

(٤) ديوان ابن خفاجة ص ٣٥٥.



حَتَّى إِذَا وَلَّى وَأَسْلَمَ عَنْوَةً مَا شِئْتَ مِنْ سَهْلٍ وَذُرْوَةٍ نِيقِ
أَخَذَ الرِّبْعُ عَلَيْهِ كُلَّ ثِيَّةٍ فَبِكُلِّ مَرْقَبَةٍ لَوَاءُ شَقِيقِ

القاضي عياض رحمه الله تعالى^(١):

أَنْظُرْ إِلَى الزَّرْعِ وَخَامَاتِهِ تَحْكِي وَقَدْ مَرَّتْ أَمَامَ الرِّيحِ
كَتَائِبًا تَجْفُلُ مَهْزُومَةً شَقَائِقُ النِّعْمَانِ فِيهَا جِرَاحُ (١٢٨)

أبو الفتح كشاجم^(٢):

وَكأنَّ الشَّقِيقَ فِيهِ أَكَا لَيْلُ عَقِيقٍ عَلَى رُؤُوسِ الزَّنُوجِ

الثالث والثلاثون: فِي الْخُرْمِ [هُوَ الْخُزَامَى]

ابن الرومي^(٣):

وْخُرْمٌ فِي صِبْغَةِ الطِّيَالِسَةِ
يَحْكِي الطَّوَاوِيسَ غَدَتُ مُطَاوِسُهُ
كَأَنَّمَا تَلَكُ الْفُرُوعُ الْمَائِسَةُ
تَغْمِسُهَا فِي اللَّازُورِدِ غَامِسُهُ

الشمشاطي^(٤):

وْخُرْمٌ مِثْلُ لَوْنِ اللَّازُورِدِ جَرَى مِنْهَا عَلَى فَضَّةٍ بِيضَاءَ جَارِيهَا

(١) هي له في نهاية الارب ٢٨٣/١١. رواية عجز الأول: وقد مالت ورواية صدر الثاني: كقبة خضراء مهزومة.

(٢) ديوان كشاجم ص ٩٨. رواية العجز: زنوج.

(٣) ديوانه ص ١١٧٧.

(٤) له في نهاية الارب ٢٨٠/١١.



كَأَنَّهُنَّ خُدُودَ اللَّاطِمَاتِ ضُحَى
مَا غَمَضَتْ لَعْيُونَ الشَّمْسِ أَغْنَى
أَوْ الطَّوَاوِيسُ جَلَّتْهَا خَوَافِهَا
إِلَّا عَلَى لَمَعٍ مِنْ نُورِهَا فِيهَا

أبو الوليد ابن عامر الأندلسي:

وَحَرَّمَ حَلَّوِ الْحَلَى
تَلَوْنَا وَمَنْظَرَا
يَبْدُو لِعَيْنِي مِنْ لَمَعٍ
كَأَنَّهُ قَوْسُ قَرْحٍ

آخر^(١):

بَزَّ ثَوْبَ الْبَهَاءِ وَاللَّأَلَاءِ
عَافَ ثَوْبَ الْبَيَاضِ ثَوْبَ أَخِيهِ
لَتَرَاهُ الْعَيُونَ فِي حُلَّةٍ يَحْـ
لَوْ حَوَاهَا الطَّوَاوِيسُ أَصْبَحَ لَا شَكَّ
عِزَّةً فِي طَبَاعِهِ وَعُلُوًّا
زَهَرَ الرُّوضِ حَرَّمُ الصَّحْرَاءِ
وَتَبَدَّى فِي حُلَّةٍ زُرْقَاءِ
كَي سَنَا نُورَهَا أَدِيمَ السَّمَاءِ
مُهَنَّأً بِمَلَكٍ طَيْرِ الْهَوَاءِ (١٢٨ ب)
قَدْ أَنَا فَا بِهِ عَلَى الْعَلِيَاءِ

الرابع والثلاثون: في الآس

[قال]^(٢)

أَخْسِرُ مَنْ يَقْضُبُ أَنْ آسٍ
كَأَنَّهَُا حَيٌّ تَبَدُّو
فِي سَائِرِ الدُّهْرِ تَوَجَّدُ
سَلَاسِلُ مَنْ زَبْرَجَدُ

الأخيطل الأهوازي^(٣):

(١) هي (ما عدا الأول) لشاعر أندلسي في نهاية الأرب ١١/ ٢٨٠-٢٨١.

(٢) هما لسليمان بن محمد الطرابلسي في غرائب التنبهات ص ٩٣.

(٣) له في ديوانه ص ١٢٤. عجز الأول: نصرتة. رواية الثاني: على قضبانته ... كنصال.



ودوام منظره على الأوقات
كنصول نبل جد مؤلفات

للاس فضل بقاءه ووفائه
قامت على أغصانه ورقاته
ابن وكيع^(١):

إذا هب أنفاس الرياح العواطر
وصورته أذان خيل توافر

خيلي ما لاس يعبق نشره
حكي لونه أصدغ ريم معذر
ابن خفاجة^(٢):

يهيم بها الطرف والمعطس
ويكلف بالأنفس الأنفس
يسح ومن راحتي مفرس

ومعشوقة الحسن ممشوقة
وناضرة سيمتها نظرة
فمن ماء جفني لها مكرع
وقلت أنا في الأس والخيلاف:

نضرتة نزهة أبصار (١٢٩)
من زنر الجنة بالنار

يا حسن أس لاح في حضرتي
أقول والخيلاف ما بينه

الخامس والثلاثون: في النارج

الناشيء الأكبر^(٣):

تدنو إلى القلب إذ تدنو مسرته
مالاح في ورق ناهيك خضرتة
مستوقد رفعت عنا مضرته

نارنجة في فروع الدوح قد نظمت
مثل الكواكب في لون السماء إذا
كانه في صواني التبر جمر غضا

(١) ديوانه ص ١٢٤.

(٢) ديوانه ص ٧٨. رواية الثاني: لها نضرة.... وتكلف. رواية عجز الثالث: يسبح.

(٣) ديوانه ص ٤٧.

آخر:

كَأَنَّهُا وَاللهِيبُ يَغْمَرُهَا وَالْبَيْتُ مِنْ طِيبٍ رِيحُهَا عَبَقُ
كُبَّةٍ جَمْرٍ قَمِصُهَا سَفَنُ تُضْرَمُ فِيهِ وَلَيْسَ يَحْتَرِقُ
الزاهي^(١):

وَنَارِجَةٌ أَغْصَانُهَا مُرْجَجَةٌ لَهَا ثَمَرٌ لِلنَّاطِرِينَ يَرُوقُ
إِذَا مَا تَبَدَّى فِي الْغُصُونِ كَأَنَّهُ نَهْوْدُ عِذَارَى مَسَّهُنَّ خَلُوقُ
ابن المعتز^(٢):

كَأَنَّمَا النَّارُ نَجُ لَمَّا بَدَتْ أَغْصَانُهُ عِنْدَ طُلُوعِ الشُّرُوقِ
صَوَالِحُ الْمِينَا بِأَيْدِي الْمَهَا يَحْمِلْنَ فِيهَا أَكْرَأَ مِنْ عَقِيقِ
وقال أيضاً^(٣):

انْظُرْ إِلَى مَنْظَرِ يُسَبِّكُ رَوْنَقُهُ بِحَسَنِهِ فِي الْبَرَايَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ (١٢٩ ب)
نَارٌ تَلُوحُ عَلَى الْأَغْصَانِ فِي شَجَرٍ لَا النَّارُ تَجْبُو وَلَا الْأَغْصَانُ تَشْتَعِلُ
آخر في نارنجة نصفها أحمر والباقي أخضر^(٤):

وَنَبَتْ أَيْكَ دَنَا مِنْ لَمْسِهَا قَرْحٌ زَبَرْجَدٌ وَنُضَارٌ صَاغَةُ الْمَطَرُ
كَأَنَّ مُوسَى كَلِمَ اللَّهُ أَقْبَسَهَا نَاراً وَجَزُّ عَلَيْهَا كَفُّهُ الْخَضِرُ

(١) أدخل بهما ديوان الزاهي.

(٢) أدخل بهما ديوان ابن المعتز.

(٣) هما دون عزو في نهاية الأرب ١١٢/١١. ورواية الأول: يلهيك منظره... بمثله ورواية عجز الثاني: لا الماء يطفي ولا النيران تشتعل

(٤) المقطعة دون عزو في نهاية الأرب ١١٢/١١. ورواية الأول عندنا مداخلة صوابها في نهاية الأرب:

وَنَبَتْ أَيْكَ دَنَا مِنْ لَمْسِهَا قَرْحٌ فَلَاحَ مِنْهَا عَلَى أَرْجَانِهَا أَثَرُ
يِيدُو لَعِينِيكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ عَجَبٌ زَبَرْجَدٌ وَنُضَارٌ صَاغَةُ الْمَطَرُ

آخر:

نارنجةٌ قد ضُمَّنتُ ما شئتَ من حُسنٍ وطيبٍ
فيها بقايا خضرةٍ كالقرص في خد الحبيب

آخر:

نظرتُ إلى نارنجةٍ في يمينه كقطعة نارٍ وهي باردة اللمسِ
وقرأ بها من خده فتألقتُ فشبَّهتها المريخ في دارة الشمسِ

ابن وكيع^(١):

ألا سَقني الراحَ في جَنَّةٍ طرائفُ أثمارها تزهرُ
كأنَّ تماثيلَ نارنجها إذا ما تأملتهُ المُبصرُ
دبايسُ من ذهبٍ زانها مَقابِضُ كيمُخَّتها أخضرُ

الصاحب بن عباد^(٢):

بَعثنا من النارنج ما طابَ عَرْفُهُ وَنَمَتَ على الأغصان منه نوافجُ
كُرَاتٍ من العقيات أحكمَ خرطُها وأيدي الندامى بينهنَّ صوالجُ

أخذه أبو الحسن الصقلي وزاد عليه فقال^(٣):

ونارنجةٌ بينَ الرياضِ نظرتُها على غُصْنٍ رَطْبٍ كقامةٍ أغيدِ

(١) ديوانه ص ١١٨.

(٢) ديوان الصاحب بن عباد ص ٢٠٠.

(٣) في غرائب التنبهات ١٠٣-١٠٤ هي أبي الحسن العقيلي. وفي نهاية الأرب ١١٦/١١ لأبي الحسن الصقلي. ولا وجود للبيتين في ديوانيهما.



إذا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مالت كَأَكْرَةٍ بَدَتْ ذَهَباً فِي صَوْلجانِ زَبَرْجَدِ (١٣٠ أ)

وقال أيضاً^(١):

تَنَعَّمُ بِنَارِنِجِكَ الْمُجْتَنِّي وقد حَضَرَ السَّعْدُ لَمَّا حَضَرَ
فِي مَرْحَبٍ بِقُدُودِ الْغُصُونِ وِيا مَرْحَباً بِخُدُودِ الشَّجَرِ
كَأَنَّ السَّمَاءَ هَمَّتْ بِالنُّضَارِ وصَاغَتْ لَنَا الْأَرْضُ مِنْهُ أَكْرُ

آخر:

إذا افْتَتَنَ الْإِنْسَانُ يَوْماً بِمَنْظَرِ فاني إلى النارِجِ طَيِّبَةٍ نَفْسِي
تَضَنَّ السَّما اخضَرَّتْ لَنَا شَجَرَاتُهَا فنَحَسَبُهُ ما بَيْنَها أَكْرَ الشَّمْسِ

آخر:

ودوْحَةُ نارِنِجٍ ظَلَّلْنَا بِظِلِّها وقد شَمَرْتُ أَغْصانَها بِتَوَرْدِ
كَأَنَّ سَنَا النارِجِ بَيْنَ غُصُونِها نَجُومٍ عَقِيقٍ فِي سَما زَبَرْجَدِ

السُّرِّي الرَّفَاءُ^(٢):

وَبَدِيعَةٍ أَضْحَى الْجَمالُ شِعارَها صَبَغَ الحِيا صَبِغَ الحِيا إِزارَها
فَكَأَنَّها فِي الكَفِّ وَجَنَةُ عاشِقٍ عِثَّ الحِيا بِها فَأَضْرَمَ نارَها
مَحْمُولَةٌ حَمَلْتُ عِجاجةَ عُنْبَرٍ فإذا سَرى رَكْبُ النِّسيمِ أَثارَها

(١) هي لأبي الحسن الصقلي (البلنوبي) في الغرائب ص ١٠٤ وله أيضاً في نهاية الأرب ١١٢/١١ وهي في ديوانه بتحقيقنا ص ٥١-٥٢ - هلال ناجي -.

(٢) ديوانه ٢٢٩/٢. صدر الثاني: وكانها.



آخر^(١):

تَأْمُلُهَا كُورَاتٍ مِنْ عَقِيقٍ تَرُوقُكَ فِي ذُرَى دَوْحٍ وَرِيقٍ
صَوَالِجُ مِنْ غُصُونٍ نَاعِمَاتٍ غَذَّتْهَا دِرَّةُ الْعَيْشِ الْأَنِيقِ (١٣٠ ب)
تَخَالُ غُصُونَهَا فِيهَا نَشَاوَى بِأَيْدِيهِمْ كَوْوَسٌ مِنْ رَحِيقٍ
عَجِبْتُ لَهَا شَرِبِنَ الْمَاءِ رِيًّا وَفِي لَبَاتِهَا لَهَبُ الْحَرِيقِ

كشاجم^(٢):

زَمَرْدَأْهُدَى لَنَا أَجْمُأْ مَصُوغَةٌ مِنْ خَالِصِ التَّبْرِ
إِذَا تَحِينُنَا بِهِ خِلْتُنَا نَسْتَنْشِقُ الْمِسْكَ مِنَ الْجَمْرِ

جمال الدين علي بن ظافر^(٣):

تَرَى حُمْرَةَ النَّارِيجِ بَيْنَ اخْضِرَارِهَا كَجُمْرَةٍ خَدٍّ وَاخْضِرَارِ عِذَارِ
إِذَا لَاحَ فِي كَفِّ التَّدَامَى عَجِبَتْ مِنْ جِنَانِ تَحَايَا سَاكِنُوهُ بِنَارِ

الوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي^(٤):

وَنَارِيجٍ تَمِيلُ بِهِ غُصُونٌ وَمِنْهَا مَا يُرَى كَالصُّوْلِجَانِ
أَشْبَهُهُ نَدَايَا نَاهِدَاتٍ غَلَاثِلُهَا صُبُغُنَ بَزْغَفَرَانِ

آخر:

إِذَا مَا تَبَدَّى فِي الْغُصُونِ حَسِبْتَهُ نُهُودَ عِذَارَى ضُمُخَتْ بِخَلْقٍ

(١) دون عزو في نهاية الأرب ١١/١١١.

(٢) ديوانه ص ٢٤٢. رواية الأول: أبدى لنا.... معجونة. رواية عجز الثاني: من الخمر. وصدر الثاني محرف فصورناه عن الديوان.

(٣) له في غرائب التنبيهات ص ١٠٤.

(٤) ديوانه ص ٢٢٨. عجز الأول: فيغدو مئلاها.



آخر^(١):

تُطالِعنا بين الغصونِ كأنها نهود عذارى في ملاحفها الصُّفْرِ

آخر:

سقاها الندى والطلّ حتى كأنها شبيهة نهدٍ في غلالةٍ لا ذِ (١٣١ آ)

جمال الدين علي بن ظافر^(٢):

انظر إلى النارنج والطلّح الذي جاء الغلامُ بجمعه مُتمائلا
وكأنما النارنجُ قد صاغوه مِنْ ذَهَبٍ قناديلاً وذاك سَلاسلُ

آخر:

تأمل [تري] النارنج والدوح باسمًا نضيراً يروقُ العين عند احمراره
وقد لاح تحت الغض غَضاً كما بَدَتْ خدودُ الذي أهواه تحت عذاره

آخر^(٣):

لله أنجمُ نارنجٍ تَوَقَّدها كأنه مُستعارُ الشُّبُه من سَفَنِ
يكادُ ينجابُ عن لآلئه الأفقُ مُذهَّبٍ أو حِياه لونه الشَّفَقُ

ظافر الحداد^(٤):

حيا وإبلٍ يجري على شجر بدا به ثَمَرُ النارنج كالأكْرِ التَّبَرِ

(١) لأبي هلال العسكري في ديوانه ص ١٠٩. عجز الأول: خدود... الخضر.

(٢) له في غرائب التنبيهات ١٠٦. ورواية عجز الأول: بجمعهم متميلاً.

(٣) من مقطعة دون عزو في نهاية الأرب ١١١/١. عجز الأول: الغسق.

(٤) ديوانه ص ٣٥٧.



دموعٌ حذاها الشوق فانهملتُ على حدودِ تراءت تحت أنقبةِ خُضرٍ
آخر:

نارنجةٌ حمراء أبصرتهاُها في كفّ ظبي مُشرق كالقَمَرِ
كانَها في يده جمرَةٌ قد أئترت فيها رؤوس الإبرِ

وقلتُ أنا في الثلج وقد وقع على النارج:

نارنجنا في الغصون يحكي والثلج في بعضهن رَقْمُ (١٣١ ب)
خَدًّا تبدى به عذارُ عاجلُهُ بالمشيب هَمُّ

وقلتُ فيه أيضاً:

الثلج يسقط فوق أوراق حَوَتُ نارج بستان سبى بروائه
فكانَما تلك الثلاث سَرَقن من قاضي القضاة الحُسن يوم لقائه
فابيضَ ذا كثنائه، واخضرَ ذا من جوده، وأنار ذا كذكائه

وقلتُ فيه أيضاً:

قد سَقَطَ الثلجُ فوق دَوَحٍ نارنجُهُ يُفرحُ الحزينا
كورد خَدٍّ وآس صُدُغٍ لاح به الشيبُ ياسمينا

وقلتُ أيضاً:

كانَ سَقِيطَ الطلِّ في الورق التي تضمنت النارج عند التفرجِ
لآلي مشيبٍ في عذار زمرِدٍ تبدى على ياقوت خَدٍّ مُضَرَجِ



السادس والثلاثون: في الأترج والدستنبويه

ابن طباطبا^(١):

ومخطفات كأن الحب أخطفها هيف الخصور ثقلات المآخير
صفر الثياب كأن الروض البسها من زهرة النبت ألوان الدنانير

ابن المعتز^(٢):

كأن أترجها تمل به أغصانه حاملاً ومحمولا (١٣٢ آ)

ابن الرومي^(٣):

اترجة كالقضب ناعمة ماشانها مذهب بتذهيب
حكت بلون لها ورائحة لون مجب وريح محبوب

السري الرفاء^(٤):

وكانها ذهب حوى كافورة فغدا بريها وراح مطيها
صفراء ماعنت لعيني ناظر إلا توهمها سيناناً مذهبها

آخر:

ومفضض يعلوه ثوب مذهب أضحى العبير إليه فخراً ينسب
متألق متفرّد فكانه في عقد صورته أكف تحسب

(١) ديوان ابن طباطبا ص ٥٥. رواية الثاني: كأن الدهر... بناضر النبت.

(٢) هو في ديوان كشاجم ص ٣٨٩. ولكشاجم في الغرائب ص ١٠٢. رواية العجز: أغصانها.

(٣) أخل بها ديوانه.

(٤) ديوانه ١/ ٣٩٣-٣٩٤. رواية الأول: فكانها.



ابن طباطبا^(١):

ريحانة في اصفرار مُهذيهَا شَبَّهْتُهَا بعد فكرتي فِيهَا
أحِبَّةٌ لم تُصِغْ لعاذلةِ تُسَدُّ أذَانَهَا بأيديهَا

ابن المعتز^(٢):

كأنما لؤلؤة رطبة قد أفرغت في ذهب رطب
كأنما التقيع في جسمها أنامل تحسب عن قلب

بعض أهل القيروان^(٣):

ما أحسن الأترج في الجنان
ليغضبه فوق ذرى الأغصان
إشارة التسلیم بالبنان (١٣٢ ب)

ابن المعتز^(٤):

وكان الأترج كف كعاب جمعه لضمها بسوار
آخر وهو مأخوذ منه:

أترجة منكبة ذهبية تهدي نسيم المسك للمستشق
وكانها كف يضم أناملاً سبطاً لتدخل في سوار ضيق

(١) ديوانه ص ١١٢. عجز الأول: بعد فكرة . صدر الثاني: لعاذلها.

(٢) لم نظفر بهما في ديوان ابن المعتز.

(٣) الغرائب ص ١٠١.

(٤) نسب في غرائب التنبيهات ص ١٠١ إلى ابن المغيرة!!

وهو لابن المقفر في ديوانه ق ١ ج ٣ ص ٢٩٣.



ابن رشيق^(١):

أَمَاتَ إِذْ حَيَّا بِأَتْرُجْجَةٍ عَرَفْتُ مِنْهَا كُنْهَ تَأْوِيلِهِ
لَمَّا تَطَّيَّرْتُ بِمَعْكَوسِهَا ضَمَّتْ بَنَانًا نَخْبَوَ تَقْلِيلِهِ

آخر^(٢):

كَأَنَّمَا أَتَرَجَّهُ الْمُصَبَّغُ أَيْدِي جُنَاةٍ مِنْ زَنُودٍ تُقْطَعُ

أبو طالب الرقي^(٣):

مُصَنَّفَرَّةُ الظَّاهِرِ يَبْضَاءُ الْحَشَا أَبْدَعَ فِي صَنَعَتِهَا رَبُّ السَّمَاءِ
كَأَنَّهَا كَفُّ مُجِبٌ دَنَفٍ مُبَعَّدٌ يَحْسِبُ أَيَّامَ الْجَفَا

نور الدين علي بن سعيد المغربي:

وَمُصَنَّفَرَّةُ اللَّوْنِ لَا مِنْ هَوَى تَكَادُ مِنْهُ عِلَاقَةٌ هَمْ
وَلَكِنْ كَسَاهَا سَمُومُ الْهَجِيرِ جَلَابِيبَ تَبْرٍ بِتَضْرِيحِ دَمٍ
وَإِكْسَبَهَا طِيبُ نَشْرِ الْعَبِيرِ وَرِيحُ الْحَبِيبِ إِذَا مَا نَسَمَ (١١٣٣)
عُرُوسٌ تُزَفُّ إِلَى شَاهَاهَا عَلَى كَفٍّ أَغِيدَ مِثْلَ الصَّنَمِ

آخر^(٤):

كَأَنَّمَا الْأَتْرُجُ فِي لَوْنِهِ وَشَكْلِهِ الْمُسْتَطَرَفِ الْمَنْظَرِ

(١) ديوانه ص ١٦٥. رواية قافية الثاني: تعليله.

(٢) في غرائب التنبهات ص ١٠٢ لابن مؤمن (كذا). وفي الرسالة المصرية نسبة لأبي الحسن علي بن النون.

(٣) له في غرائب التنبهات ص ١٠١.

(٤) دون عزو في نهاية الأرب ١١/١٨١.

أَبَارِقُ تَسْقُطُ عَنْهَا الْعُورَا مَسْبُوكَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَحْمَرِ
عُلْيَةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ^(١):

أَتَرْجَاةٌ قَدْ أَتَتْكَ لَطْفًا لَا تَقْبَلْنَهَا وَإِنْ سُرَرْتَا
لَا تَهْوِ أَتَرْجَاةٌ فَنَانِي رَأَيْتُ مَقْلُوبَهَا هُجِرْتَا
بِيلِيكَ الْقَجَاقِي الْمَعْرِي^(٢):

وَأَتَرْجَاةٌ جَاءَتْ إِلَى هَدْيَةٍ فَشَبَّهْتُ مِنْهَا الرِّيحَ رِيحَ حَبِيبِ
إِذَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْهَا تَمَثَّلْتُ يَكْفُ مَرِيضٍ مَدَّهَا لَطِيبِ
وَقُلْتُ أَنَا فِي الْإِتْرَجِ الْمَلْعَبِ:

أَيَا حُسْنٍ أَتَرْجُ يَلُوحُ لِنَاضِرِي عَلَيْهِ مِنَ الْأُرُوقِ خَضَرُ الْغَلَائِلِ
حَكَى مُسْتَهَامًا غَيْرَ الْبَيْنِ حَالَهُ وَقَدْ عَدَّ أَيَّامَ النَّوَى بِالْأَنَامِلِ^(٣)

السابع والثلاثون: في التوت

شاعر^(٤):

قُومُوا إِلَى التُّوتِ سَرَاعًا وَانْشَطُوا فَإِنَّهُ عَلَى الْأَذَى مُسَلِّطُ

(١) يستدرك على ديوان عليّة بنت المهدي. وهما لها في نهاية الأرب ١٨٣/١١. قافية الأول: سررت. وقافية الثاني: هجرت.

(٢) البيتان له في نصرة الثائر على المثل السائر ص ٢٠٩. رواية صدر الأول: اليك هيدة. وقافية الثاني فيه: الحبيب.

(٣) البيتان للصفي في نصرة الثائر على المثل السائر ص ٢٠٩. وعجز الثاني: أيام الجفا.

(٤) الشعر للمستهام في غرائب التنبيهات ص ١١٩. وخُماهن الواردة في عجز البيت الثاني، أصلها: خُماهان - لفظه فارسية - وهي صنف من الأحجار هو الصندل الحديدي. ينظر ابن البيطار ٧٦/٢ وتذكرة الأنطاكي ١٣٤/١ وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٢٠١/٤.



كَأَنَّهُ إِذْ لَاحَ فِي أَطْبَاقِهِ خُمَاهِنْ بَعْنَدَمِ مُنْقَطِ (١٣٣ ب)
طاهر بن الحسين المخزومي البصري:
هَلُمَّ فَسَاعِدْ فِي تَحِيَّةِ فِرْصَادِ كَاعْجَازِ نَمَلٍ يَجْتَمِعْنَ عَلَى زَادِ
بعض أهل الأندلس^(١):

تَفَاءَلْتُ بِالتُّوتِ التَّائِي لَزُورَةٍ وَذَلِكَ فَأَلَّ مَا عَلِمْتُ صَدُوقُ
فَأَهْدَيْتُهُ غَضًّا حَكَى حَدَقَ الْمَهَا لَهُ مَنَظَرٌ بِالْحَسَنِ مِنْهُ يَرُوقُ
فَذَا سَبَجٌ مَا إِنْ يُرَى كَأَسْوَدَادِهِ وَذَا لَاهِرَارِ اللَّوْنِ مِنْهُ عَقِيقُ
ابن شرف القيرواني^(٢):

أَنْظُرْ إِلَى تَوْتِ الْجَنَانِ الَّذِي وَافَى بِهِ النَّاطُورُ فِي جَامِ
يَحْكِي جِرَاحاً دَمُهَا سَائِلٌ لَدَى جُسُومٍ مِنْ بَنِي حَامِ
[أبو] المحاسن الشَّوَّا:

لَسْتُ أَنْسَى يَوْمَنَا فِي دُوحَةٍ زُخْرِفَتْ أَرْجَاؤُهَا ذَاتُ أَرْجِ
وَبَهَا فَاءَتْ عَلَيْنَا سَرْحَةٌ تُذْهِبُ الْهَمَّ وَتَأْتِي بِالْفَرَجِ
وَكَأَنَّ التُّوتَ فِي أَغْصَانِهَا لَوْلَوْ بَيْنَ عَقِيقٍ وَسَبَجِ

الثامن والثلاثون: في المشمش

ابن وكيع^(٣):

بدا مَشْمَشُ الْأَشْجَارِ يَذْكِي شَهَابَهُ عَلَى خُضْرٍ أَغْصَانٍ مِنَ الرِّيِّ مُيِّدِ

(١) لبعض الأندلسيين في نهاية الأرب ١٦٢/١١. صدر الثالث: بأسوداده.

(٢) لابن شرف في نهاية الأرب ١٦٢/١١.

(٣) لابن وكيع في ديوانه ص ٥٢. رواية الأول: غدا مَشْمَشُ الْأَشْجَارِ. وعجز الثاني: خلاخل تبر في قباب زبرجد.



حكى وحكت أشجاره في اخضرارها جلاجل تبر في قباء زبرجد (١٣٤ أ)
آخر أيضاً^(١):

بدا مشمش الأشجار فيها كأنه قباب بمخضر الدياييج غشيت
وقد زينت من عسجد بالجلجل
ابن رشيق^(٢):

كأنما المشمش لما بدت خضر قباب الملك حقت بها
أشجارها وهو بها يلتهب
جلاجل مصقولة من ذهب
ابن الرومي^(٣):

قشر من الذهب المصفى خشوه فكانما الأفلاك من طرب بنا
شهد لذيد طعمه للجاني
نثرت كواكبها على الأغصان
العماد الكاتب^(٤):

كان مذاب الشهد فيه مجسد وما أصفر إلا خوف ايدي جناته
أجد له عهد الرحيق المعتق كأن نجوم الأرض فوق غصونه
فليس له أمن من المتطرق وجاتها محمرة وجناتها
فيا حيرتي من نجمه المتألق بدت بين أوراق الغصون كأنها
فمن يرها مثلي يحب ويعشق تساقطها أشجارها فكانها
كرات نضار في لجين مطرق
دنابير في أيدي الصيارف ترتقي

(١) هما دون عزو في غرائب التنبيهات ص ١٠٨. رواية قافية الثاني: بجلجل.

(٢) لابن رشيق في ديوانه ص ٣٩.

(٣) أخل بها ديوان ابن الرومي. وهما له في نهاية الأرب ١٤١/١١.

(٤) ديوان العماد الكاتب ٣١٦-٣١٧.



محيي الدين عبدا لله بن عبد الظاهر:

حَبَّذَا مَشْمَشٌ بِجَلِّقٍ أَضْحَى
شَجَرٌ أَخْضَرَ لَنَا جَعَلَ اللَّهُ
العماد الكاتب^(١):

أَمْضِي إِلَى دُمَيْقَةٍ مُقْبَلُهَا
مَصَوِّرٌ بِلِ مَدَوْدٍ عَجَبٌ
فَفِي قُلُوبِ الْأَشْجَارِ مِنْهُ جُزْأٌ
طَلَّوْا بِمَاءِ النُّضَارِ ظَاهِرَةٌ
حُلِيٌّ تَبَرَّ عَلَى عَرَائِسِ أَغْ
حُمُرٌ حَسَانُ الْوَجْهِ قَدْ لَبَسَتْ
عَرَائِسُ مِنْ خَدُورِهَا بَرَزَتْ
وَهِيَ كَشْهَبِ السَّمَاءِ رَاجِمَةٌ
عَيُونُهَا الرَّمْدُ فِي تَرْقُبِنَا

ابن الساعاتي^(٢):

أَلَسْتُ بِرَاءٍ كُلِّ يَانَعَةٍ غَدَتْ
إِذَا قَابَلْتُ شَمْسَ الْأَصَائِلِ خِلَتْهَا
جَنَى كُلِّ غُصْنٍ يَانِعٍ مُتَأَوِّدٍ
كَوَاكِبَ تَبَرٍّ فِي سَمَاءِ رَبِّرْجَدٍ

[أبو] المحاسن الشوا:

كَأَنَّ الْمَشْمَشَ الْمَصْفَرَّ يَبْدُو
مَعَ الْمَخْضَرِّ مِنْهُ لِلْعَيُونِ

(١) ديوان العماد الكاتب ص ٣٣٠-٣٣١.

(٢) ديوانه ١٥٧/٢.

كرات زُمَرْدٍ خُرِطَتْ وتبرٍ لترشُفها صوالجةُ الغصون

التاسع والثلاثون: في التفاح واللفاح (١٣٥ آ)

الصاحب بن عباد^(١):

ولما بدا التفاحُ أحمرَ مُشْرِقاً دعوتُ بكأسي وهي ملأى من الشفقِ
وقلتُ لساقبيها: أدِرْها فانْهَها خدودُ عذارى قد جُمِعْنَ على طَبَقِ

جمال الدين علي بن ظافر^(٢):

تُفَاحَةٌ مَحْمَرَةٌ قَدْ بَدَتْ تُمِيلُها الرِّيحُ على غُصْنِ
كَأَنَّها خَدَّانِ قَدْ جُمِعَا يَلُوحُ فيها طابِعُ الحُسْنِ

ابن نفادة:

وكأنما التفاح والرمان محمراً خدودُ غَضَّةٍ ونهودُ

وينسب لابن المعتز^(٣):

ودوحة لَفَّاحٍ جَتَّنَا ظِلَّالَها وَأوراقُها تحكي لنا ريشَ طاووسٍ
وقد أشرقَ اللَّفَّاحُ فيها كأنَّه نهودُ عذارى في ملاحفٍ تَنِيَسِ

وينسب إليه أيضاً^(٤):

انظر إلى اللَّفَّاحِ في شَكْلِهِ وَحَسَنِهِ المَبْتَدِعِ النَّقْشِ

(١) ديوانه ص ٢٥٤. رواية صدر الثاني: لساقينا.

(٢) له في غرائب التنبهات ص ١٠٦. رواية عجز الثاني: يلوح فيهما طابعا الحسن.

(٣) له في غرائب التنبهات ص ١٠٧.

(٤) له في غرائب التنبهات ص ١٠٧.

مثل عروسٍ خُضِبَتْ كَفُّهَا لم يَغْلِقِ الحَنَاءُ بِالْغِشِّ
كشاجم^(١):

وجاء المصيفُ بِلُفَّاحِهِ فطابَ ولو فاتَهُ لم يَطِبْ
نجومٌ بلا فَلَكَ دائِرٍ ولكنْ أوراقُهُ من ذَهَبٍ (١٣٥ ب)
آخر:

فَذَيَّبْتُ مِنْ حَيَّا بُتْفَاحَةٍ أَخِيَا بِهَا قَلْبِي وَأَوْصَابِي
كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ أَكْرَرَةً مَلْفُوفَةً فِي ثَوْبٍ عُنَابِ
ابن رشيق^(٢):

وَتَفَاحَةٍ مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ أَخَذْتُهَا جَنَاهَا مِنَ الْغُصْنِ الَّذِي مِثْلُ قَدِّهِ
هَذَا لَيْنٌ عِطْفِيهِ وَطِيبُ نَسِيمِهِ وَطَعْمُ ثَنَائِيهِ وَحُمْرَةُ خَدِّهِ
محمد بن سعيد^(٣):

جَاءَتْكَ فِي حُلَّةٍ بِيضَاءٍ مُشْرِقَةٍ فِي حُمْرَةٍ كَاتِقَادِ النَّارِ تَشْتَعِلُ
أَوْ قَهْوَةٍ مُزْجَتٍ، أَوْ نَصْفٍ لَوْلُؤَةٍ بِنَصْفٍ يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءٍ مُتَّصِلُ
آخر^(٤):

لِلْعَيْنِ بِلِ الْأَنْفِ فِي يَبْرُوحِهِ لَوْنُ الْمَجِبِّ وَعَبَقَةُ الْمَعْشُوقِ

(١) ديوانه ص ٦٧. عجز الأول: وأوقاته لم تطب.

(٢) ديوان ابن رشيق ص ٦٤-٦٤. رواية الصدر: حكى لمس نهديه.

(٣) له في مخطوطة المباحج ٣٩٨-٣٩٩ وله في نهاية الأرب ١٦٦/١١ رواية عجز الثاني: تتصل.

(٤) هما دون عزو في المباحج الورقة ٤١٠ ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ١٧٨/١١.

رواية الأول: للعين والعرنين في البيروح.

والبيروح هو اللُفَّاح.



صفراء طَيِّبَةُ النسيم كأنَّها بَلَّورَةٌ مَحْشُوءَةٌ بِجَلْوَقِ

الأربعون: في الكمثرى

ابن رشيق^(١):

نَظَرْتُ مِنَ البِستانِ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ وقد حَجَبَ الأغصانُ ضوءَ المشارِقِ
إلى دَوْحٍ كُثْرَى يَلُوحُ كأنَّهُ قَنَادِيلُ تَبْرِ مُحْكَمَاتُ العلائِقِ

آخر^(٢):

حَيَّا بِكُمْثَرَايَةِ لَوْنُهَا لَوْنُ مُحَبٍّ زَائِدِ الصُّغْرَةِ
تُشْبِهُ نَهْدَ الْبِكْرِ إِنْ أَقْعَدَتْ وَهِيَ لَهَا إِنْ قَلَبْتَ سُورَةَ

آخر:

لله رَوْضٌ وَبِستانٌ شَرِبْتُ بِهِ صفراء كالنَّيرِ أو حمراء كالشَّفَقِ
تُسمَّى الرِّياحُ بِكُمْثَرَاهِ مائِلَةٌ كأنَّها سُفْرَةٌ مِجموعةُ الحَلَقِ (١٣٦ آ)

الحادي والأربعون: في البطيخ

[آخر^(٣)]:

مُخَطَّطَةٌ مِثْلَ الْأَكْفِ كأنَّها من الجَزَعِ كُبرى لم تُرَعِ بِنِظامِ
إِذَا فُصِّلَتْ بِالْأَكْلِ كَانَتْ أَهْلَةً وَإِنْ لَمْ تُفْصَّلْ فَهِيَ بِدُرٍّ تَمَامِ

(١) ديوانه ص ١٢٧. رواية الأول: إلى البستان... شمس المشارق. رواية صدر الثاني: به زوج رُمان.

(٢) لمجهول في الغرائب ١١٧. وهما دون عزو في المباحج ٤٠٢.

(٣) للماورني في ديوانه ص ٢٠٢-٢٠٣. رواية صدر الأول: ملّ الكفوف. ورواية صدر الثاني: للأكل.



أخذه ابن قلاقس وزاد عليه فقال^(١):

أتانا الغلام بطيخة
فقطّع بالبرق بذر الدجى
وسكينة قد أجيدت صقالا
وناول كل هلال هلالا
المأموني^(٢):

ومصفرة فيها طرائق خضرة
كحقة عاج زينت بزبرجد
كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن
حوت قطع الياقوت في عطب القطن
آخر^(٣):

فمال إلى بطيخة ثم شقها
فشبهتها لما بدت في أكفهم
وصفائح بلور أتت في زبرجد
وقسمها ما بين كل صديق
وقد أخذت منهم كؤوس رحيق
مرصعة فيها فصوص عقيق
آخر^(٤):

وذاق ريق إن ترشفت
كسلة خضراء مختومة
وجدته أخلى من الأمن
على الفصوص الحمر في القطن
(١٣٦ ب)

آخر:

ولما بدا ما بيننا منية النفس
يحرز بالسكين صفراء كالورس

(١) اخل بهما ديوان ابن قلاقس. وهما له في غرائب التنبيهات ١٢١ وهما دون عزو في نهاية الأرب ١١/٣٤. رواية

عجز الأول: جملوها صقالا. ورواية الثاني: شمس الضحى.

(٢) له في ديوانه ص ٢١١. رواية الأول: ومبيضة... في صيب الحزن. رواية الثاني: ضببت بزبرجد عطن القطن.

(٣) دون عزو في الغرائب ١٢١. والأول والثالث دون عزو في نهاية الأرب ١/٣٣.

(٤) الغرائب ص ١٢٢. والثاني في نهاية الأرب ١١/٣٣ دون عزو ومعه آخر هو:

رايتها في كف جلابها وقد بدت في غابة الحسن



توهَّمتُ بَذَرِ التَّمِّ قَدْ أَهْلَةً عَلَى أَنْجُمٍ بِالْبَرْقِ مِنْ كُرَّةِ الشَّمْسِ

قاضي القضاة نجم الدين عبدالرحيم بن البازري^(١):

يُقَطِّعُ بالسَّكِينِ بِطِيخَةٍ ضُحْنَى عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلِسٍ لَأَنَّ صَاحِبُهُ
كشَمِسٍ بِبَرْقٍ قَدْ بَذَرَا أَهْلَةً لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَفْقِ شَتَى كَوَاكِبِهِ

ابن الساعاتي^(٢):

لَدَى مَنَزَلٍ سَابِغٍ ظِلُّهُ بِمَنَزَلٍ مِنْ أَسْبَغِ اللَّهِ ظِلُّهُ
أَنَا بِأَقْمَارِهِ وَأَنْثَى بِهِنَّ وَقَدْ صَيَغَ مِنْهَا أَهْلُهُ

محيي الدين ابن قرناص الحموي:

حَلَّلْنَا بِمَقْشَاةِ الْأَمِيرِ وَقَدْ جَرَى بِهَا جُودَ كَفِّهِ كَوْبِلَ الْغَمَائِمِ
وَلَا حَ بِهَا الْبَطِيخُ وَهُوَ كَأَنَّهُ رَعُوسُ الْأَعَادِي حُزَزَتْ بِالصُّوَارِمِ

الثاني والأربعون: فِي الطَّلَعِ وَالرُّطْبِ وَغَيْرَهُمَا

ابن المعتز^(٣):

أَفْدِي الَّذِي أَهْدَى الْيَنَاطَلْعَةَ أَهْدَتْ إِلَى قَلْبِي الْمَشُوقُ بَلَابِلَا
فَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورْقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَوْدَعُوهُ مِنَ اللَّجَيْنِ سَلَا سِلَا

(١) له في نهاية الأرب ٣٥ / ١١. في الأصل: بين كواكبه. والتصويب عن نهاية الأرب.

(٢) أخل بها ديوانه.

(٣) له في غرائب التنبيهات ص ١١٠. والبيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ٦٤٠. رواية صدر الثاني في الديوان: فكأنما هي زورق.

وقال أيضاً^(١):

كأنّما الطَّلْعُ يحكي
سلاسلًا من لجّين
لناظري حين أقبل
يضمُّها حقُّ صندل

ابن وكيع^(٢):

وطلّع هتكنا عنه جيب قميصه
حكى صدر خوذ من بني الروم هزها
فيا حسنه من منظر حين هتكنا
سماع فشقت عنه ثوباً ممسكا

ابن رشيق^(٣):

وكم بيضاء مسكي قباها
هتكت حجابها عنها فأبدى
من الإغريض حسناء الجميع
لسان البحر في ييس الضريع
أو العضد الطريّة حين أبقت
بها آثارها خلق الدروع

ابن المعتز^(٤):

يحاكي في رءوس النخل لما
بدا للعين آذان الحمير

آخر^(٥):

فكأنّهم لآبَدَت
في كفّه مكوك حائك

(١) له في غرائب التنبهات ص ١١٠. والبيتان لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٣ ص ٣٦٣. عجز الأول: يُقبل. عجز الثاني: تحت صندل.

(٢) ديوانه ص ١٣٢.

(٣) أخلّ بها ديوانه. وهي له في غرائب التنبهات ص ١١١ رواية صدر الأول: مسكي منهاها. صدر الثاني: فأبدت.

(٤) له في غرائب التنبهات ص ١١١.

(٥) مجهول في غرائب التنبهات ص ١١١.



حَتَّى إِذَا فُضِّتْ رَأَيْتُ ——— تَ مِنَ اللَّجَيْنِ بِهَا سَبَائِكُ
آخر^(١):

جُمَّارَةٌ كَالْمَاءِ تَبْدُو لَنَا مَا بَيْنَ أَطْمَارٍ مِنَ اللَّيْفِ
كَأَنَّهَا جِسْمٌ رَطِيبٌ وَقَدْ لُقُفَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الصُّوفِ
آخر^(٢):

أَمَا تَرَى النَّخْلَ نَثَرَتْ بَلَحاً جَاءَ بِشِيراً بِدَوْلَةِ الرُّطَبِ
مَكَاحِلٌ مِنْ زَبْرَجْدٍ خُرُطَتْ مُقَمَّعَاتِ الرَّرَّوْسِ بِالذَّهَبِ
الشريف العقيلي أبو الحسن في البُسر^(٣):

أَهْدَى لَنَا بُسْراً لَهُ طَعْمٌ كَطَعْمِ السُّكَّرِ
كَخَرَائِطٍ مِنْ مُصَنَّمَتٍ خِثَمَتْ بِشَمْعٍ أَصْغَرَ
وقال^(٤):

كَأَنَّمَا أَقْمَاعُهُ إِذَا بَدَدَتْ لِلْمُبْصَرِ
سَكَارِجٌ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى بَرَانِي جَوْهَرِ
آخر^(٥):

قَدْ أَتَانَا الَّذِي بَعَثْتَ إِلَيْنَا وَهُوَ شَيْءٌ فِي وَقْتِنَا مَعْدُومٌ
طَلْعَةٌ غَضَّةُ الْقِطَافِ تُحَاكِي سَفْطاً فِيهِ لَوْلُؤٌ مَنْظُومٌ

(١) لمجهول في غرائب التنبيهات ص ١١٣. صدر الأول: كلماء لكنّها.

(٢) لابن وكيع في ديوانه ص ٤٦.

(٣) ديوان العقيلي ص ١٧٢.

(٤) ديوان العقيلي ص ١٧١.

(٥) هما في نهاية الأرب ١١/ ١٢٥. معطوفان على مقطعة لكشاجم.



جمال الدين على بن ظافر في البلح^(١):

قَطَعُ الزبرجد غُشِيَتْ بخرائطٍ مُخَضَّرَةٌ ملفوفةٌ في لاذٍ

ابن القطاع^(٢):

انظُرْ إلى البُسْرِ إنَّ صُورَتَهُ أَحْسَنُ ما صورةُ رأى الرائي
كأنَّما شَكَلَهُ لُبْصِرُهُ أَنامِلٌ قُمَعَتْ بِجَنَاءٍ

ظافر الحداد^(٣):

والنخلُ كاهيف الحِسانِ تَزَيَّنَتْ وَلَبَسْنَ من أثمارهنَّ قلائداً

ابو وكيع^(٤):

كأنَّما رَغَفَ رانٌ فيهِ من الشَّهْدِ جارٍ
يشِفُ مثل كـؤوسٍ مملوءةٌ بعُقارٍ

وقال أيضاً^(٥):

أما ترى النخلَ حُمِلَتْ بَلْحاً جاء بشيراً بدولة الرُّطْبِ
مخازنٌ من زَبْرَجِدٍ خرطتْ مُقَمَّعاتِ الرءوسِ بالذَّهَبِ

آخر^(٦):

انظر إلى الطلِّ والضُّبابِ وَحَجَبَةِ الشَّمْسِ في السَّحابِ

(١) له في غرائب التنبيهات ص ١١٢. رواية العجز: قد لطفت في لاذ.

(٢) غرائب التنبيهات ص ١١٣.

(٣) ديوانه ص ٩٢. رواية العجز: فلبسن.

(٤) ديوان ابن وكيع ص ١٢٢.

(٥) ديوان ابن وكيع ص ٤٦. رواية صدر الأول: اطلعت بَلْحاً. رواية الثاني: مكاحل من زبرجد.

(٦) غرائب التنبيهات ص ١١٣. صدر الأول: إلى الظلِّ. ورواية عجز الثاني: محوض التراب.

وانظر إلى النخلة الفرادى كأنها مغموضُ الشراب
نفطوية^(١):

كأنما النخلُ وقد نكست
أحبةً، فارقهـا إلفهـا
الشريف الناسخ^(٢):

ونخلة قد علتُ سُموماً
فمن شماريخها الثريـا
أحمد بن يوسف الشطنوفي^(٣):

كأن النخيلَ الباسقاتِ وقد بدت
وقد علقت من حولها زينة لها
كمال الدين محمد بن بشار القوصي^(٤):

مكحلةً مخروطةً
سداؤها من ذهب
ابن قلاقس^(٥):

كأن بأجسادِ عقد النخيل
بخضرِ الملابسِ سمر الغواني

(١) لابن نفطويه في غرائب التنبيهات ص ١١٤.

(٢) هو محمد بن رضوان العلوي الدمشقي (ت ٦٧١هـ). والبيتان له في نصرة المثل السائر ص ٣٠٢.

(٣) هي لشهاب الدين الشطنوفي في نهاية الأرب ١١ / ١٢٤.

(٤) هما من مقطعة لكمال الدين بن بشار الأحميمي في نهاية الأرب ١١ / ١٢٧. وعجز الثاني: وميلها من ورق.

(٥) أخل بها ديوانه.



قلائد منظومة من جُمان تيدُ غراماً كما تنشى

(١٣٨ ب)

محمد بن شرف القيرواني^(١):

توايبتُ تبدتُ من عقيق تُمَمَّعةً بِمَسْبُوكِ النُّضَارِ
تري الصفاءِ جَوهَرها نَواها كَالسِّنَةِ العَصافيرِ الصغارِ

الثالث والأربعون: في الرُمان

كشاجم^(٢):

ولاحَ رُمانُها فزَيَّنْها
من كلِّ مُصَفَّرَةٍ مُزَعَفَّرَةٍ
كانَها حُقَّةً فإن فُتِحَتْ
بينَ صَحيحٍ وبين مَفْتُوتٍ
تفوتُ في الحَسنِ كُلُّ مُنْعُوتٍ
فَصُورَةٌ من فصوصِ ياقوتٍ

آخر^(٣):

ورُمانَ رَقِيقِ القِشْرِ يَحْكِي
إذا قَشَّرْتَهُ طَلَعَتْ عَلَيْنَا
نَهْودَ الغَيْدِ في أثوابٍ لا ذِ
فُصوصٌ من عَقيقٍ أو نُجاذِ

المأموني^(٤):

رُمانَةٌ ما زِلْتُ مُسْتَخْرِجاً
فالجَمامُ أرضٌ وبناني حَيًّا
في الجَمامِ من حُقَّتْها جَوهَرا
يُمَطَّرُ ياقوتاً بها أَمَرا

(١) هما له من مقطعة في نهاية الأرب ١١/ ١٢٨.

(٢) ديوانه ص ٧٨. رواية صدر الأول: ولاح رماننا بزينة. وعجز الثاني: تفوق في الحسن.

(٣) هما في يتيمة الدهر ٣/ ٣٧٥. لمحمد بن عمر الثغري.

(٤) له في ديوانه ص ١٦١. عجز الثاني: تُمطر منها ذهباً أَمراً.



أبو الحسن الجوهري^(١):

وَحَبَّاتِ رُمَّانٍ لَطَافٍ كَأَنَّهَا
أَشْبَهُهَا فِي لَوْنِهَا وَصَفَائِهَا
الباخري^(٢):

ورمانة شَقَّهَا الاكْتَثَارُ
فَاضَتْ كَمَا يَفْغَرُ اللَّيْثُ فَاهُ
ابن قُسيم الحموي^(٣):

١- وَمُحْمَرَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الْغُصُو
٢- مُنْكَسَّةٌ التَّاجِ فِي دَسْتِهَا
٣- تَغْضُ فَتَفْتَرُّ عَنْ مَبْسِمِ
٤- كَانَ الْمَقَابِلُ مِنْ حُسْنِهَا
[أبو] المحاسن الشَّوَاء:

كَأَنَّ بُسْتَانَنَا سَمَاءً
تَخَالُ رُمَّانُهُ نَهْـوداً
فزهريها يانَعُ الزَّهْـوَرِ
يفترُّ إنْ فُضَّ عَنْ تُغْـوَرِ

الرابع والأربعون: في السفرجل

الصنوبري^(٤):

لَكَ فِي السَّفَرَجَلِ مَنْظَرٌ تَحْظِي بِهِ وَتَفْـوَرُ مِنْهُ بِشَمِّهِ وَمَذَاقِهِ

(١) من شعراء البتمة والبيتان له في غرائب التنبيهات ص ١١٥.

(٢) أخلَّ بهما ديوان علي بن الحسن الباخري صنعة د. محمد التوحي.

(٣) المقطعة له في نهاية الأرب ١١/١٠٢-١٠٣. رواية عجز الرابع: منها خدوداً.

(٤) ديوانه ص ٤٨٣. صدر الثاني: يحكي شكله. ورواية الأصل في عجز الثالث: يزهي. والتصويب عن الديوان.



فالشطرُ من أعلاه يحكي سُفله
والشطرُ من سُفلاه يحكي سُرَّهُ
ثَذِي الكَعَابِ إِلَى مَدَارِ نِطَاقِهِ
مَنْ شَادَنْ يَزْهَوِ عَلَى عُشَاقِهِ

أبو محمد الداودي الهروي^(١):

غَصُونُ السِّفْرِجْلِ مُلْتَفَّةٌ
وَقَدْ لَاحَ فِي زَيْبِرٍ شَامِلٍ
فَمُعْتَدِلُ الْقَدِّ أَوْ مُثْنِي
كَصْفَرَاءَ فِي مِعْجَرٍ أَدَكُنِ

أبو بكر بن إبراهيم الدمشقي^(٢):

كَأَنَّهُ حَيْنَ يَبْدُو
رُءُوسُ أَطْفَالِ رُومٍ
عَلَى ذُرَى الْأَغْصَانِ
لُطْخُنَ بِالزُّعْفَرَانِ (١٣٩ ب)

ابن رشيقي وهو من قول الصنوبري^(٣):

وَسَافِرَةٌ عَنْ أَوْجِهِ مِنْ سِفْرِجَلٍ
حَكَتْ سُرَرَ الْغَادَاتِ مِنْهَا أَسَافِلُ
تُحِيلُ عَلَى مَعْنَى مِنَ الْحُسْنِ فَائِقِ
وَتَحْكِي أَعَالِيهَا نُهُودَ الْعَوَائِقِ

أخذه الطغرائي وزاد فيه فقال^(٤):

وَسَفْرِجَلٍ عُنِيَ الْمَصِيفُ بِحِفْظِهِ
يَحْكِي نُهُودَ الْغَانِيَاتِ وَتَحْتَهُ
فَكَسَاهُ قَبْلَ الْبَرْدِ خَزّاً أَغْبَرَا
سُرَرَ لَهُنَّ حُسَيْنٌ مِسْكَاً أَذْفَرَا

بعض الأندلسيين^(٥):

وَمَصْفَرَةٌ تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ سُنْدُسٍ
وَتَعْبِقُ عَنْ مِسْكِ ذَكِيِّ التَّنْفُسِ

(١) له في غرائب التنبيهات ص ١١٦ وفي البيتة ٣٤٦/٤. وفي مخطوطة المباحج ٤٠٣ وفي نهاية الأرب ١١/١٦٩-١٧٠.

(٢) في غرائب التنبيهات ص ١١٦ لأبي بكر بن نعيم الدمشقي.

(٣) أدخل لها ديوان ابن رشيقي وهي له في غرائب التنبيهات ص ١١٧.

(٤) ديوان الطغرائي ص ١٧٧. قافية الأول: أخضرا. رواية صدر الثاني: وتحتها.

(٥) لبعض الأندلسيين دون عزو في مخطوطة مباحج الفكر ص ٤٠٤ وفي نهاية الأرب ١١/١٧٠.



لها ريحٌ محبوبٍ وقسوةٌ قلبه ولونٌ مُحبٌ حُلّةُ السقمِ قد كُسي
آخر:

أنظر إلى حُسنِ الحداثقِ إذ بدا منها على الأغصانِ حملِ سفرجلِ
وعليه زئبره كما أخنى على ييضِ الكُماةِ غبارُ باترِ قسطلِ
آخر:

أتى السفرجلُ في تَبري بُردَتِه كلونِ صَبِّ حليفِ الهجرِ محزونِ
كأنما نصفُه نديٌّ وناسَبُه من نصفه سُرّةٌ للخُردِ العينِ

الخامس والأربعون: في الخوخ الزهري وغيره

ابن المعتز^(١):

وبنت ندىً مُخطّطة العوالي بمحمرٍ كلونِ الأرزجوانِ (١٤٠ أ)
كوجنةٍ غادّةٍ خافت رقيباً فغطّتها بمُحمرِّ البنانِ
الصنوبري^(٢):

ذات أديمين: ذا بهارٍ لمجتلبيهِ، وذا شقيقٍ
كوجنةٍ ألبست خلوقةً وزالاً عن بغضِها الخلوقة
آخر في الخوخ الأسود:

كأنَّه للونِهِ المنشورُ لَمّاً إن بدا
بياذقٍ من سَبَجٍ قد أودعت زبرجداً

(١) لابن المعتز في غرائب التشبيهات ص ١١٠. وفي نهاية الأرب ١٤٠/١١ وردت معطوفة على مقطعة لأبي بكر بن القوطية.

(٢) ديوانه ص ٤٢٦.

آخر:

انظر إلى ما لدينا تلقه عجباً
كان كل كُميت ألبست سَفْطاً
أحقّة من عقيق ضُمّنت خَشْباً
من الألوة أحوى مُلبس ذهباً
آخر^(١):

[بعثت ما يندرُ لكنّه
جيشاً من الزنج ولكنّه
في وصفه الناعت لم يبرّر]
جيشٌ متى يلقى العدا يُقهّر
والزنج أعداء بني الأصفر
تبقى به الصفراء مهزومة

السادس والأربعون: في الأجاص والقراسيا

شاعر^(٢):

كأنّما الإجاصُ في صبغهِ
قُطائعُ العنبرِ ملمومة
مُسْتَرَقٌّ في اللونِ صبغُ المهج (١٤٠ ب)
أو خرزات خرطت من سَبَج

آخر في القراسيا^(٣):

وحبوب كأنّها حَذَقُ الأغـ
مائلات مثل النجوم علينا
يُن سود دموعهنّ دماء
في بروج لها الغصون سماء
صَبَغَتْهَا نثرتها ففصوص
صَبَغَتْهَا بمائها الظلماء

(١) المقطعة لسليمان بن بطلال الأندلسي في نهاية الأرب ١١/ ١٣٥-١٣٦ والبيت الأول استصفناه من النهاية. وصدر الثالث في النهاية: ينفي لك.

(٢) دون عزو في مباحج الفكر ص ٣٧٠ وفي نهاية الأرب ١١/ ١٣٦.

(٣) دون عزو في مباحج الفكر ص ٣٧٠ ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ١١/ ١٣٦.



مَنْ يَذُقْهَا يَذُقُ رُضَابَ غَزَالٍ فَهِيَ وَالْخَمْرُ فِي الْمَذَاقِ سَوَاءٌ
آخِرُ^(١):

خِيوطٌ مِنْ حَرِيرٍ قَدْ تَذَلَّتْ عَلَيَّ بِهَا فَصُوصٌ مِنْ عَقِيْقٍ
شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ دَانِيَالٍ^(٢):

كَأَنَّ الْغُصُونِ وَقَدْ أَيْنَعَتْ بِجَمَلٍ قَرَاصِيْهَا الْأَغْبَرِ
قَدُودٌ حَسَانٍ لِبَسَنِ الْحَرِيرِ وَقُلْدُنٌ مِنْ خَرَزِ الْعَنْبَرِ

السابع والأربعون: فِي الزُّعْرُورِ وَالنَّبَقِ
[آخِرُ]^(٣):

كَأَنَّمَا الزُّعْرُورُ لَمَّا بَدَا فِي حُسْنِ تَقْدِيرٍ وَشَكْلِ أَنْبِقٍ
جَلَّاجِلٌ مَخْصُوبَةٌ عِنْدِمَا أَوْ خَرَزَاتٌ خُرِطَتْ مِنْ عَقِيْقٍ
يَضُوعٌ مِنْ رِيَاهِ إِمَّا هَفَا بِهِ نَسِيمُ الرِّيحِ مِسْكٌ فَتِيْقٍ
ابن المعتز في النبَقِ^(٤):

أُنْظُرْ إِلَى النَّبَقِ الَّذِي فِيهِ الشِّفَاءُ لِكُلِّ ذَائِقٍ
فَكَأَنَّـهُ فِي دَوْحِـهِ وَاللَّيْلُ مُمَدَّودُ السُّرَادِقِ
ذَهَبٌ تَبْهَرُجُهُ الصَّيَا رِفٌ صَيِّغٌ حَبَّاءٌ لِلْمَخَانِقِ

(١) دون عزو في المباحج ص ٣٧٠.

(٢) ليست في المختار المطبوع من شعر ابن دانيال.

(٣) هي لابن رافع الأندلسي في مباحج الفكر ص ٣٧١ وهي له في نهاية الأرب ١/ ١٣٧. عجز الأول فيهما: ومرأى أنيق.

(٤) لابن المعتز في المباحج ص ٣٧٤-٣٧٥ وله في نهاية الأرب ١١/ ١٤٥.



كشاجم^(١):

(١٤١ أ)

في ظلٍ سذرٍ مُثمرٍ داني العَذْبُ
فيه لأنواعٍ من الطيرِ صَخَبُ
إذا الرياحُ زعزعتُ تلكَ الشُعَبُ
أهدى لنا بَنادقاً من الذَّهَبُ

آخر^(٢):

وسِـذْرَةٌ كُلُّ يَـوْمٍ من حُسْنِهَا في فَنُونِ
كَأَنَّهَا النَّبْتُ فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ لِلْعُيُونِ
جَلَا جِلٌّ مِنْ نَضَارِ قَدْ عُلِّقَتْ فِي الْغُصُونِ

الثامن والأربعون: في العُنَابِ

المأموني^(٣):

يَرُوقُ نِي الْعُنَابُ إِذْ لَاحَ مِنْهُ أَنْصَابُ
يَحْكِي فَرَائِدُ دُرٍّ لَهَا الْعَقِيْقُ إِهَابُ

آخر^(٤):

لدى عُنَابِ بُسْتَانٍ يُحَاكِي أَنَامِلَ غَادَةٍ كَسِيَتْ خِضَابَا

(١) ديوانه ص ٦٨. قافية الأول: الهَذْبُ

(٢) لمجهول في غرائب التنبهات ١١٩. ودون عزو في المباحز ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ١١/١٤٤. رواية

الغرائب للثاني: إذا بدا ورواية المباحز: وقد بدت للعيون.

(٣) ديوانه ص ١١٥. عجز الأول في ديوانه: في إليه انصباب (وهو تحريف مطبعي فيما نظن).

(٤) غرائب التنبهات ص ١٢٢.



آخر^(١) وهو من كلام امرئ القيس:

هَاتِ اسْقِي الْقَهْوَةَ فِي سَبْتِنَا
أَمَا تَرَى الْعُنَابَ فِي دَوْجِهِ
المأموني أيضاً^(٢):

إِذَا شَجَرُ الْعُنَابِ أَشْرَقَ حَمْلُهُ
بَدَا مِثْلَ مَصْقُولٍ مِنَ الْبُرْدِ أَخْضَرٍ
ابن رافع^(٣):

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ فِي دَوْجِهِ
أَقْرَاطُ يَاقُوتٍ تَبَدَّتْ لَنَا
ابن رافع أيضاً^(٤):

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ لَمَّا بَدَا
تَطْرِيفُ مَنْ تَطْرِيفُهَا مِنْ دَمِي
أَوْ كَقُلُوبِ الطَّيْرِ جَاءَتْ بِهَا
سيف الدين المُشدّد^(٥):

إِنَّ عُنَابَ الَّذِي قَدْ أَتَانَا رَاقِنَا مَنْظَرًا كَمَا طَابَ مَخْبَرُ

(١) غرائب التَّشْبِيهات ص ١٢٢. والإشارة إلى قول امرئ القيس:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابِ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(٢) أخلَّ بها ديوانه وهما دون عزو في المباحج ص ٣٧٣.

(٣) هما له في المباحج ص ٣٧٣ ونهاية الأرب ١١/١٤٣.

(٤) هي له في مباحج الفكر ٣٧٣ وله أيضاً في نهاية الأرب ١/١٤٣.

والشغواء: العُقَاب. والنيق: أعلى الجبل.

(٥) البيتان له في مخطوطة ديوانه - نسخة الأسكوريان الورقة ١٣٤ب. رواية عجز الثاني: أحر اللون قانيا.



حاز ضديّن يانعين فوافى أحر اللون يانعا وهو أخضر

التاسع والأربعون: في التين

كشاجم^(١):

يُشْبِهُ فِي اللَّوْنِ وَطِيبِ الْأَرْجِ
نَوَافِجَ الْمِسْكِ وَطَعْمَ الثَّلْجِ
أَوْ كَثَايَا نَاهِدَاتِ الزَّنَجِ

أخذه ابن خفاجة فقال^(٢):

وَسُودِ الْوُجُوهِ كُلُّونِ الصُّدُودِ تَبَسُّمُنَ تَحْتَ عُبُوسِ الْغَبَشِ
كَأَنِّي أَقْطَفُ مِنْهَا ضُحَى تُدِي صَغَارِ بَنَاتِ الْحَبَشِ
إِذَا مَا تَجَلَّى بَيَاضُ الضُّحَى تَطْلُعُنَ فِي وَجْهِهِ كَالنَّمَشِ

مجد الدين أسامة بن منقذ^(٣):

١- أَمَا تَرَى التِينَ فِي الْغُصُونِ بَدَا مُمَزَّقَ الْجِلْدِ مَاثِلَ الْعُنُقِ
٢- كَأَنَّهُ رَبُّ نِعْمَةٍ سُلِّبَتْ فَعَادَ بَعْدَ الْجَدِيدِ فِي خَلْقِ (١٤٢ آ)
٣- أَوْ كَأَخِي شِرَّةٍ أُغِيطَ فَقَدْ مَزَّقَ جِلْبَابَهُ مِنَ الْحَنَقِ
٤- مِثْلَ نُهُودِ الْأَبْكَارِ صُورَتُهُ لَوْلَا يُنَادِي عَلَيْهِ فِي الطَّرُقِ

(١) ديوانه ص ٩٦. رواية الأول: وريح الأرج. رواية الثاني: ويرد الثلج.

(٢) ديوان ابن خفاجة ص ٣٧٤.

(٣) أخل بها ديوانه. وهي من قصيدة له في المباحج ص ٣٩٢ عُدَّتْهَا ثَمَانِيَةَ آيَاتِ هِيَ لَهُ أَيْضاً فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ
١٥٨/١١-١٥٩ وله أيضاً في غرائب التنبيهات ص ١١٨ ورواية عجز الثاني: أصبح بعد الجديد في خَلْقِ.



ابن خفاجة الأندلسي^(١):

وقد كُنْتُ أَغْرَى بِلُغْسِ الشُّفَاةِ فَكَيْفَ بِهِ وَهُوَ كُلُّ لَعْسِنِ
وَمَا هُوَ يَنْسِيهِمْ تَخْطِيطُهُ وَقَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ يَتَلَوَّ عَبْسِنِ
وقد سَالَ مِنْ فَمِهِ شَهْدُهُ كَمَا سَالَ رِيْقُ حَيْبِ نَعْسِنِ

كشاجم في التين الأصفر^(٢):

كَالثَلَجِ طَعْمًا فِي صَفَاءِ التَّبْرِ فِي رِيحِ الْعَبِيرِ وَفَوْقَ طَعْمِ السُّكَّرِ
يَحْكِي إِذَا مَا صُفِّ فِي أَطْبَاقِهِ خِيَمًا ضُرْنِنَ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ

وقال^(٣):

أَهْلًا بَتَيْنِ جَاءَنَا مُشْتَمِلًا عَلَى طَبَقِ
كُسْفَرَةٍ مَضْمُومَةٍ قَدْ جُمِعَتْ بِلَا حَلَقِ

آخر^(٤):

- ١- ما التين إلا سيّد الثمار.
- ٢- بلا تمادٍ أو بلا تمّاري.
- ٣- كأنّه إذ لآح في الأشجار.
- ٤- أطراف أئداء من الجوّاري.

(١) ديوانه ص ٣٧٤.

(٢) ديوانه ص ٢٤٧-٢٤٨. رواية صدر الأول: كالثلج برداً

(٣) ديوان كشاجم ص ٣٧٤. رواية عجز الأول: مبتسماً على طبق. رواية عجز الثاني: مجموعة بلا حلق

(٤) دون عزو وفي مباحج الفكر ص ٣٩٣ ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ١١ / ١٦٠. رواية الثاني في نهاية الأرب: بلا امتراء وبلا مُحاري والخامس استصفناه من المباحج ونهاية الأرب.



٥- [أو أكر صيغت من النضار].

آخر^(١):

أهلاً بتين كالنهود فوالكا ضُمنْ مُسْكَاً شَيْبَ بالكافورِ
فَكَأَنَّ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا شَهْدٌ يُشَابُ بِسَمْسِمٍ مَقْشُورِ (١٤٢ب)
وَكَاثِمًا لِبَسَتْ لُجَيْنًا مُحْرَقًا فِيهِ بَقَايَا مِنْ بِيَاضِ سَطُورِ
ابن شرف القيرواني في ذمه^(٢):
لَا مَرَجَبًا بِالتِّينِ لَمَّا أَتَى يَسْحَبُ بِاللَّيْلِ عَلَيْهِ وَشَاخَ
مُمَزَّقِ الْجَلْبَابِ يَحْكِي لَنَا هَامَةً زَنْجِيَّ عَلَيْهَا جَرَاخَ

الخمسون: في العنب

ابن الرومي^(٣):

كَأَنَّ الرَّازِقِيَّ وَقَدْ تَنَاهَى وَتَاهَتْ بِالْعَنَاقِيدِ الْكَرُومُ
قَوَارِيرٌ بِمَاءِ الْوَرْدِ مَلَأَى تَشَقُّ، وَلَوْلَوْ فِيهَا يَوْمُ
[وَتَحْسَبُهُ مِنَ الْعَسَلِ الْمَصْفَى إِذَا اخْتَلَفْتَ عَلَيْكَ بِهِ الطَّعُومُ]
فَكُلُّ مُجْمَعٍ مِنْهُ الثَّرِيَّا وَكُلُّ مُفَرَّقٍ مِنْهُ النُّجُومُ

ابن عبَّاد الصاحب^(٤):

وَحَبَّةٌ مِنْ عِنَبٍ قَطَفْتُهَا تَحْسُدُهَا الْعُقُودُ فِي التُّرَائِبِ

(١) دون عزو في مباحج الفكر ص ٣٩٢.

(٢) لابن شرف في المباحج ص ٣٩٣. رواية عجز الأول: يسحب كالليل.

(٣) اخل بها ديوانه وهي له في غرائب التنبيهات ص ١٠٨ وفي المباحج ص ٣٨٧-٣٨٨ ونهاية الأرب ١١/١٥١-١٥٢.

(٤) ديوانه ص ١٩٢. رواية عجز الثاني: لؤلؤة قد نُقبت.

كَأَنَّهَا مِنْ بَعْدِ تَمْيِيزِي لَهَا لَوْلَوْهُ مُتَقَوِّبَةً مِنْ جَانِبِ
آخِر^(١):

وَحَبَّوْهُ مِنْ عَنَابِ مَنْ الْمُنَى مُتَخَذَةً
كَأَنَّهَا لَوْلَوْهُ فِي وَسْطِهَا زُمُورُهُ
ابن وكيع^(٢):

شَرِبْتُ مُجَاغِ الْكَرْمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ عَلَى وَجْهِ مَعْشُوقِ الشُّمَائِلِ أَغْيَدِ
كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكَرْمِ وَظِلَّهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدِ (١٤٣ آ)
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الْكَفَرطَابِيِّ^(٣):

عَنْبٌ أَسْوَدٌ كَانَ عَلَيْهِ حُلَاٌ مِنْ خَنَاسِرِ الظُّلُمَاءِ
خِلْتُهُ فِي خِلَالِ أَوْرَاقِهِ الْخَضَاءِ رَوْنٌ أَسْوَدَاةٍ وَ الصَّفَاءِ
كَقَمُوعٍ عَلَى أَنْامِلِ خَوْدِ لُحْنٌ مِنْ كُفٍّ لَأَذَّةٍ خَضْرَاءِ
أَبُو الْقَاسِمِ الْمَطْرُزِ:

لَنَا عَنْبٌ يَرُوقُكَ رَازِقِي عَنَاقِيدٌ كَمَا اقْتَرَحَ الْكَرِيمُ
كَأَنَّ فَرَائِدَ مِنْهَا تَهَاوَتَ وَفَارَقَ سَلَكُهَا الدُّرُّ النَّضِيمُ
كَوُوسٌ مُدَامَةً شُرِبَتْ وَرَدَّتْ وَفِيهَا مَا عَفَا عَنْهُ النَّدِيمُ

(١) لابن المعتز في ديوانه ٢٧٢/٣.

(٢) ديوانه ص ٥٢*.

(٣) المقطعة لعبد المحسن الصوري في ديوانه ١٢٢/٢ وهي له في نهاية الأرب ١٥١/١١ وله الطيافي المباحج ص ٣٨٧. فنسبتها للكفرطابي مغلوطه.



مؤيد الدين الطغرائي^(١):

تَرى الثَّرِيَّاءَ مِنْ عَنَاقِيدِهَا تَلُوحُ فِي أَخْضَرَ كَالْغَيْهَبِ
كَمْ دُرَّةٌ فِيهَا وَكَمْ جَزَعَةٌ صَحِيحَةُ التَّدْوِيرِ لَمْ تُثَقِّبِ
كَأَنَّمَا الْحَالِكُ مِنْهَا لَدَى أَيْضُهَا اللَّامِعُ كَالْكُوكَبِ
خَيْلانَ مِنْ زَنْجٍ وَدُرُومَ غَدَتِ فِي جُنَنِ مِنْ خُضْرُهَا تَحْتَبِي

آخر^(٢):

رُخْنًا إِلَى حَدِيقَةٍ بِكُلِّ حُسْنٍ مُخْدِقَةٍ
كَأَنَّمَا عَنْقُودُهَا زَنْجٌ جَنُوا فِي سَرْقَةٍ
فَأَصْبَحَتْ رُؤُوسَهُمْ عَلَى السُّذْرِ مُعْلَقَةٍ

أبو هلال العسكري^(٣):

كَأَنَّهُا عِذَائِرُ الْعَوَاتِقِ
تُناطُ فِي حِجَرِ مِنَ الْعَالِقِ
كَأَنَّهُا أَنْامِلُ الْغَرَانِقِ

ابن المعتز^(٤):

حَتَّى إِذَا حَرُّ آبٍ جَاشَ مَرَجُلُهُ بِفَائِرٍ مِنْ هَجِيرِ الشَّمْسِ مُسْتَعْرِ

(١) ديوان الطغرائي ص ٧٤. رواية صدر الثاني: كم سَبَّحَ.

ورواية الثالث: من حالك اللون كجنتج الدجى وناصع يلمع كالكوكب.

وروية الرابع: خيلان من روم وزنج غدت ... خُضِرَ لَهُ نَجَبِي

(٢) في المباحج ص ٣٨٧ قال آخر وأظنه كشاجم.

(٣) أخل بها ديوانه. وهي له من مقطعة في خمسة أشطار في المباحج ص ٣٨٧.

(٤) له في مخطوطة المباحج ص ٣٨٧ من مقطعة. وهما لابن المعتز في ديوانه ق ١ ج ٢ ص ١١٢.



ظَلَّتْ عَنَا قِيدُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرَقٍ كَمَا اخْتَبَى الزَنْجُ فِي خُضْرِ مِنَ الْأُرْرِ
ابن نفادة:

وَالْعَرْشُ عَرْشٌ فِي سَمَاءِ زَمْرَدٍ أَضْحَى ثُرَيَّا أَفْقَهَا الْعَنْقَوْدُ
أحمد المتفائل (كذا)

عَنْبٌ تَطْلُعُ مِنْ حَشَاوَرَقٍ لَهُ صُبِغَتْ غَلَائِلُ جِلْدِهِ بِالْإِثْمِدِ
فَكَأَنَّهُ مِنْ بَيْنِهِنَّ كَوَاكِبٌ كُشِفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدٍ
النور الاسعدي:

يَا حَبَاذَا يَوْمٍ حَلَلْنَاهُ وَقَدْ أَهْدَى السُّرُورَ بِكُلِّ مَعْنَى مُسَكَّرٍ
بَغْنَا الْوَقَارَ بِشَمْسِ كَاسٍ مُذْهَبٍ مَعَ كُلِّ بَذَرٍ لِلْخَلَاعَةِ مُشْتَرِي
نَلْنَا الْغَنَى بِغَنَاءِ وَرَقِ حَامِيهِ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مَدْرِهِمْ وَمُدْنَرٍ
طَرَبَتْ بِنَا أَعْنَابُهُ فَتَعَلَّقَتْ فِي كُلِّ طَوْقٍ لِلْغُصُونِ مُزْرَرٍ

الحادي والخمسون: في الموز

جمال الدين علي بن ظافر^(١):

كَأَنَّمَا الْمَوْزُ الَّذِي قَدْ جَاءَنَا بِالْعَجَبِ
أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صَغَا رِطْلِيَّتْ بِالذَّهَبِ

فيشبه قول الآخر في المَقْشَرِ^(٢):

يَحْكُمِي إِذَا قَشَّرْتُهُ أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صَغَارِ

(١) له في غرائب التنبية ص ١١٤ وله في المباح ص ٣٤٥ وهي أيضاً في نهاية الأرب ١١/١٠٧.

(٢) هما دون عزو في المباح ص ٣٤٥ وفي نهاية الأرب ١١/١٠٧ والأول فقط في غرائب التنبية ص ١١٤.



ذو باطنٍ مثل الأقاح وظاهرٍ مثل البهارِ
ابن الساعاتي^(١):

وأشجارٍ موزٍ نزلنا بها فإشكر الله ألطافها
كخضر البنود إذا نُشِرت وجاذبت الريح أعطافها
ولاً قدود عذارى رقصن فظلت تناضل أسيافها

الثاني والخمسون: في الجلوز^(٢) والشاه بلوط

شاعر^(٣):

ولقد شربت مع الحبيب مُدَامَةً صفراء صافيةً بغير مزاج
متفضّل الطّبيّ الغريرُ يَبْدُقُ شَبْهُهُ بِيَاذِقٍ مِنْ سَاجٍ
وكسرتُه فرأيتُ صَوْفاً أَحْمَراً قد لُفَّ فيه يِيَاذِقٌ مِنْ عَاجٍ
يُشَبِّهُ قول الآخر^(٤):

إنَّ في البُنْدُقِ اللَّذِيذِ لَمَعْنَى خِلْتُهُ وهو ناظرٌ ذو ابتهاجٍ
حَبٌّ دُرٌّ مُلْفَفٌ في حَرِيرٍ أَحْمَرٍ ضَمَّنُوهُ أَحْقَاقَ سَاجٍ

(١) ديوانه ١٨٦/٢. رواية عجز الثاني: تناقل أسيافها.

(٢) إلى جانبها بخط الناسخ ما نصه «هو البندق ذكره أبو حنيفة وقال: الجلوز اسم عربي، وبالفارسية بندق. والشاه بلوط هو القسطل»

(٣) الأبيات دون عزو في المباحج ٣٣٣. ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ٩١/١١. رواية عجز الثاني في النهاية: بينادق. ورواية عجز الثالث فيها: بنادق.

(٤) دون عزو في المباحج ص ٣٣٣.



شاعرٌ في الشاه بلوط^(١):

يا حَبْذا القسطلُ الجردُ من قشْرِيهِ بَعْدَ الجَفافِ في الشَّجَرِ
كَأَنَّهُ أَوْجُهُ الصَّقَالِبَةِ الـ بِيضِ وفيها تَكَرُّمُشُ الكِبَرِ (١٤٤ ب)

الثالث والخمسون: في الجوز واللوز

شاعر^(٢):

أَحْبَبُ بِجَوَزٍ أَخْضَرٍ مَفْصَأٌ صِ مِقْشَأٌ
كَأَنَّمَا أَرْبَاعُهُ مُضْغَعُهُ عِلْكَ الكُنْدُرِ

يشبه قول الآخر^(٣):

اشربْ على خُضْرِ الرِّياضِ مُدَامَةً تَحْلُو مَرَارَتَهَا بِهَا وَتَسْوِغُ
وَالْجَوَزِ مَقْشُورٌ يَرُوقُ كَأَنَّهُ لُوناً وَشَكْلاً مِصْطَكِي مَمْضُوعُ
ومنه قول أبي بكر بن قزمان^(٤):

تَفْضُّلٌ بِشَيْءٍ لَهُ مَلْبَسٌ صِلَابَةٌ وَجْهٌ لَيْثِيمٌ حَكِي

(١) نسب لابن المعتز في غرائب التنبهات ص ١٢٤. رواية صدر الأول: انظر إلى القسطل المقشر من . ورواية عجز الثاني: وقد كرمشت من الكبر وهما دون عزو في المباحج ص ٣٣٤ ودون عزو أيضاً في نهاية الأرب ٩٥/١١ ولم أظفر بهما في ديوانه.

(٢) دون عزو في غرائب التنبهات ص ١٢٤. ورواية الأول: جاء بجوز يابس مقشر مكسر. رواية عجز الثاني: ممضوغ حب الكندر. ودون عزو في نهاية الأرب ٩٠/١١. رواية الأول فه: جاء بجوز أخضر مكسر مقشر. والكندر: اللبان بالعربية.

(٣) من ثلاثة أبيات دون عزو في مخطوطة المباحج ص ٣٣١. والثاني لوحده في نهاية الأرب ٩٠/١١.

(٤) له فيم مباحج الفكر ص ٣٣٢.



إذا نَزَعْتَ عنه أثوابَهُ أبو طالب المأموني^(١)
أَتَاكَ كَمَا تَمْضَغُ المِصْطَكِي

دُرٌّ يَسُوعُ لَأَكْلِيهِ يَضُمُّهُ
مُتَدَرِّعٌ فِي السَّلْمِ فَوْقَ غَلَالَةٍ
ظَافِرُ الحِدادِ فِي اللُّوزِ^(٢)

جَاءَ بِلُوزٍ أَخْضَرَ
كَأَنَّما زَيْبِرُهُ
كَأَنَّما قَلْبُوبُهُ
جَوَاهِرٌ لَكُنْما الـ
أَصْفَرُهُ مِلْءُ اليَدِ
نَبَتْ عِذارِ الأَمْرِ
مَنْ تَوَأْمٌ وَمُقَرَّدِ
أَصْدافُ مَنْ زَبْرُجْدِ

أبو طالب المأموني^(٣)
وَوافَتْ بِخُضْرٍ فِي ثَلَاثِ مَدَارِعِ
تَوَابَيْتُ فِي خُضْرِ الخُزُوزِ يَضُمُّها
وَقَالَ أَيْضاً فِي اللُّوزِ^(٤)

وَمُسْتَجِنٌ مِنَ الجانينِ مَمْتَنِعِ
مُدُّ تَكُونُ مِنْ عَاجِ تَضَمَّنْهُ
بُحْلَةٌ لَمْ يَحْكَها كَفُّ نَسَاجِ
فِي البَرِّ لَا البَحْرِ أَصْدافُ مِنَ السَّاجِ

آخر:

وَجادُوا بِجُوزٍ قَدْ تَأَنَّقَ طَعْمُهُ حَوَى بِفَنونِ الحَسَنِ كُلَّ التَّلَذُّ

(١) ديوانه ص ١٦٠-١٦١. رواية صدر الثاني: ثوب غلالة.

(٢) ديوانه ص ٣٦٩.

(٣) ديوان المأموني ١٤١-١٤٢. رواية صدر الأول: ووافَتْ تَخْطَى ورواية صدر الثاني: تَوَابَيْتُ فِي حِصْرِ الخُدودِ تَضَمَّنَتْ.

(٤) ديوان المأموني ص ١٢٤. عجز الأول: بِحُبَّةٍ لَمْ... رواية الثاني: دُرٌّ تَضَمَّنْ... من العاج.



كضفدعتين من جن بلاذة بحققة تبر علفت بزمرد
آخر:

كأنما لوزها بخضرته أهلة من زبرجد أخضر

الرابع والخمسون: في الفستق

أبو اسحاق الصابي^(١):

والنقل من فستق حديث رطب تبدى فيه الجفاف
زمرّد صانعه حريّر في حق عاج له غلاف

ابن المعتز^(٢):

من الفستق الشامي كل مصونة تُصان عن الأخداق في بطن تابوت
زبرجدة ملفوفة في حريرة مُضمّنة درأ مغشى بياقوت

آخر في الضاحك، هو المشتبه أبو الفضل جعفر بن المحسن الدمشقي^(٣):

أنظر إلى الفستق المجلوب حين أتى مُشققاً في لطيفات الطيافير (١٤٥ ب)
والقلب ما بين قشريّة يلوح لنا كالسن الطير ما بين المناكير

وقال أبو الفضل المشتبه الدمشقي أيضاً:

كأنما الفستق المملّح إذ جاء به من سقاك صهباء

(١) له في غرائب التنبيهات ص ١٢٣ وله في المباحج ٣٣٥ وله في نهاية الأرب ٩٣/١١.

(٢) هما من مقطعة للصنوبري في نهاية الأرب ٩٣/١١. وفي المباحج ٣٣٥. انهما للصنوبري وقبلهما قوله:
وحظي من نقل إذا ما نعتُهُ نعت لعمري منه أحسن منعوت
انظر ديوان الصنوبري وديوان ابن المعتز.

(٣) هما في غرائب التنبيهات ص ١٢٤ بدون عزو ودون عزو أيضاً في المباحج ص ٣٣٥ ونهاية الأرب ٩٤/١١. رواية
الأول في المباحج: حين بدا... الطوافير.



مثل المناقير حين تفتحها وزق حمام لشرب الماء
أخذه من زاده وقال^(١):

كأئما الفستق المملوح حين بدا مفتح القشر موضوعاً على طبق
وقد بدا لبه للعين السنة للطير عطشى بها شيء من الرمق
الحصيني الكاتب^(٢):

ومهد الينا فستقاً غير مطبق به زاد إحساناً على كل مُحسن
كأن انفتاحاً فيه دل على الذي به من كمين في حشاه مُضمّن
ظماء من الأطيّار حامت ففتحت مناقيرها ثم استغاثت بالسُن
زين الدين عبد الكريم الشهرزوري^(٣):

وضاحك أجفانُهُ لم تكتجِ لُ بالوسَن
لم أذر عن أفئدة يسّم أو عن السُن
كعاشقٍ كلّفهُ الغرام ما كلّفني
إذا أخذت قلبُهُ لم يُتفّع بِـ البدن

(١) دون عزو في المباحج ٣٣٦ ورواية الثاني فيه.

وقد بدا لبه للطير السنة عطشى يلوح بها شيء من الرمق وهما دون عزو في نهاية الأرب ٩٤/١١.

(٢) دون عزو في نهاية الأرب ٩٤/١١. رواية صدر الثاني: منه دل ورواية عجز الثالث: ثم استعانت بالسُن.

(٣) له في المباحج ص ٣٣٦. والمقطعة دون عزو في نهاية الأرب ٩٤/١١.

رواية عجز الثاني في النهاية والمباحج: تبسم ورواية عجز الرابع في المباحج: لم تتفع.

الخامس والخمسون: في قصب السكر

كشاجم^(١):

١- أَعْدَدْتُ عِنْدِي لِنَدَامَايَ الْعَجَبُ

٢- أَيْبُضُ فِي ثَوْبٍ حَرِيرٍ مَتَخَبُ

(١١٤٦)

٣- كَأَنَّمَا ذَوْبٌ مِنَ التَّبْرِ انْسَرَبُ

٤- كَأَنَّهُ أَعْمَدَةٌ مِنَ الذَّهَبُ

٥- شَدُّوا إِلَى أَطْرَافِهَا خُضْرُ الْعَذَبُ

ابن قاضي مِثْلُهُ^(٢):

كَالْعَذَارَى لَهَا ذَوَائِبُ لَمْ تَنْـ
هَيْفٌ يُطْرَبُ الْوَرَى وَاعْتَدَالُ
إِنْ تَرْتَشِفَهَا بَدَا لَكَ مِنْهَا
ضَح بِمِسْكِ وَلَا غَلَاها سَحَابُ
وَتَثْنُ وَسُومَرَةٌ وَرُضَابُ
مَاءٍ وَرِدٍ يعلوه شَهْدٌ مُذَابُ

آخر^(٣):

١- رِمَاحُ شَهْدٍ شَهِدْنَا أَنَّهَا انْفَرَدَتْ
٢- تَخْضَرُ حِينَئِذٍ فَتَحْكِي فِي تَلَوْنِهَا
٣- مُفَصَّلَاتٍ فَصُولاً بَيْنَهَا عَقْدُ
٤- لَيْسَتْ تَطْيِبُ وَلَا تَحْلُو مَذَاقُهَا
بَطِيبٍ طَعْمٍ فَلَا شَيْءٌ يُدَانِيهَا
لَوْنُ الزَّمْرَدُ تَفْضِيلًا وَتَشْبِيهَا
جَلَّتْ وَدَقَّتْ وَفَاتَتْ مِنْ يُعَانِيهَا
حَتَّى تَشِيبَ وَمَا شَابَتْ نَوَاصِيهَا

(١) ديوانه ص ٦٣. عجز الثاني: يتخَب. رواية الرابع: كأنما رواية الخامس: شَدُّ.

(٢) المقطعة له في المباحج الورقة ٤٥٩.

(٣) الأبيات عدا الأول دون عزو في مباحج الفكر ص ٤٥٩.



ابن القيسراني^(١):

نزلنا على القصب السكري
بحز كحز رقاب العدى
آخر:

سبحان من انبت في أرضنا
قصية في وسطها سكر
آخر:

تحكيه سمر القناولكن
وكلماً زدته عذاباً
تراه في جسمه طراوه (١٤٦ ب)
زادك من ريقه حالوه

السادس والخمسون: في سنبل الزرع

شاعر^(٢):

يا حبذا سنبل
كانها سلسلة
تبدو لعين المبصر
مضفورة من عنجر

ظافر الحداد^(٣):

كأن سنابل حب الحصيد
كبائس مضفورة ربعت
وقد شارفت وقت إبانها
وارخي فاضل خيطانها

(١) ديوانه ص ٩١. رواية عجز الثاني: ورشف كرشف.

(٢) دون عزو في نهاية الأرب ١١/١٧.

(٣) ديوان ظافر ص ٣٠١. رواية عجز الأول: حين إبانها.

السابع والخمسون: في البقول

ابن رافع الأندلسي في القرع^(١):

وقرع تبدى للعيون كأنه خراطيم أفيال لطنخن بزنجار

آخر في القثاء^(٢):

ومُتَجَفِّرْ أَهْدَى لَنَا قِثَاءَ
أخضر مثل الاسود التواء
كعطفة الصُدغ تُحاكي الرءاء
[يمثله المرء يداوي الداء]

السري الرفاء أيضاً^(٣):

وَعَقْفَاءٌ مِثْلُ هِلَالِ السَّمَاءِ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ سُنْدُسًا
زَبَرْجَدَةٌ حَسُنَتْ مَنْظَرًا وَكَافُورَةٌ بَرَدَتْ مَلْمَسًا
عَلَى رَأْسِهَا زَهْرَةٌ غَضَّةٌ كَنَجْمِ الظَّالَمِ إِذَا عَسَسَا
تَقْوُسٌ فِي حِينِ مِيلَادِهَا وَلَمْ أَرِ ذَا صِغَرٍ قَوْسًا

أبو بكر الخوارزمي فيه أيضاً^(٤):

يَا رُبَّ قِثَاءٍ قَرِيبِ الْمَوَدِّ

(١) له في مباحج الفكر ٣٠٨

(٢) دون عزو في المباحج ص ٣٠٨ وما بين عضادتين استصفناه من المباحج.

(٣) ديوانه ٣٢١/٢

(٤) هي له في نهاية الأرب ١١/٣٩-٤٠ وله في مخطوطة المباحج ص ٣٠٨.



دُرُّ الحشَا زمرّد المَجَرّد (١٤٧ آ)
مثل ذُنَابِي ريشِ ديكٍ أغقَدِ
قد التوى فوق الثرى الرطبِ النّدي
كما تلوى أسودّ بأسودِ
ذي زَغَبٍ وفيه لين الأجرَدِ
كالخدّ بين الملتحي والأمردِ
كأنّه في اللون والتأوّدِ
صَوَالِجٌ رُكْبَنٌ من زَبْرَجَدِ

ابن رافع الأندلسي في الجزر^(١):

انظر إلى الجَزَرَ البديع كأنه في حُسْنِهِ قُضِبٌ من المرجانِ
أوراقه كزبرجدٍ في لونها وقلوبها صيغَتُ من العقيانِ
آخر فيه أيضاً^(٢):

انظر إلى الجَزَرَ الذي يحكي لنا لَهَبَ الحريقِ
كَمِذْبَةِ من سُندسٍ فيها نِصَابٌ من عقيقِ
آخر في الرياس^(٣):

ولعبةُ عاجٍ في قميصٍ مُورِدٍ أسافلُهُ خُضَرٌ وأزارُهُ حُمْرُ

(١) هي له في مخطوطة المباحج ص ٣١٤ وله أيضاً في نهاية الأرب ٥٧/١١.

(٢) هما لابن المعتز في ديوانه ٦٢٢/٢. رواية عجز الثاني: وبها.

(٣) هما لأبي بكر الخوارزمي في المباحج ص ٣١٤-٣١٥ وله أيضاً في نهاية الأرب ٦٤/١١.



كَأَنَّ يَدَيْهَا وَالْأَنَامِلُ خُضِبَتْ وَشُدَّتْ عَلَى أَطْرَافِهَا خِرْقٌ خُضِرُ
آخر^(١):

جاء مثل السياط أو كالمساويك وبعض يحكى عِمَسُ الرِّعَاءِ.
ابن عَمَّارٍ يَصِفُ حَرَشَفَةً^(٢):

وَمُرْضَعَةٌ بِشَدِيِّ الْغَمَامِ تُزَفُّ لَنَا مِنْ زَخَارِيفِ جَنَّةٍ
تَوَقَّعُوا عَلَيْهَا يَدَ الْحَادِثَاتِ فَقَدُوا لَهَا جُنَّةً مِنْ أَسِنَّةٍ
آخر فيها^(٣):

(١٤٧ ب)
وحرشفة إن كنتَ ذا قُدْرَةٍ عَلَى اقْتَطَافِ الْجَنِيِّ الْمَعْسُولِ مِنْهَا فَاَنْفِذِ
كَأَنِّي قَدْ أَتَخَفْتُ مِنْهَا بَيْضَةً وَقَدْ جُعِلْتُ لِلصَّوْنِ فِي جِلْدِ قَنْفِذِ
ابن وكيع في البصل^(٤):

يَحْكِي لَعِينِكَ أَحْمَرَارُ قَشْرِهِ إِذَا رَمَاهُ نَاطِرٌ بِفَكَرِهِ
غَلَائِلًا حُمْرًا عَلَى جُسُومِ بَيْضِ رِطَابٍ مِنْ جُسُومِ الرُّومِ
آخر في الثوم^(٥):

يَا حَبَا ثُومَةً فِي كَفِّ طَاهِيَتِهِ بَدِيعَةُ الْحُسْنِ تَسِي كُلَّ مَنْ نَظَرَا

(١) هو دون عزو في المباهج ٣١٥ وهو كذلك في نهاية الأرب ٦٥/١١.

(٢) هي لابن عَمَّارٍ في المباهج ٣١٦.

(٣) دون عزو في المباهج ٣١٦.

(٤) ديوانه ص ٤١. رواية صدر الأول: اخضرار قشره. وصدر الثاني: غلائلاً خضرأ.

(٥) هما لابن رافع الأندلسي في المباهج ٣١٨ ودوت عزو في نهاية الأرب ٦١/١١.

أبصرتها وهي من عجبٍ تُقلِّبها كصُرَّةٍ من ديقِي حَوْتٍ دُرِّرا
آخرُ في الهليون^(١):

وباقه هليون أُنْتُ وهي غَضَّةٌ فَشَبَّهْتُهَا تشبیه ذی اللبِّ والعقلِ
بِرَشَقٍ نِبالٍ جُمِعَتْ من زبرجدٍ مُشَنَّفَةٌ الأعلى مُغَضَّضَةٌ الأَصْلِ
آخر^(٢):

انظر إليه أنابيباً مُنْضَدَةً من الزُمُرْدِ خُضْراً مالها وَرَقُ
إذا قلبتَ اسمَهُ بَانَتْ مَلاَحُتُهُ فَكَانَ مَقْلُوبُهُ: أَنِّي بَكَمُ أَثِقُ

الثامن والخمسون: في الباذنجان

ابن المعتز^(٣):

وابْذَنْجِ بُسْتَانَ أَيْتَقِ رَأَيْتُهُ عَلَى طَبَقٍ يَحْكِي لُقْلُقَةَ رَامِقِ (١٤٨ آ)
قُلُوبَ ظِبَاءٍ أَفْرَدَتْ عَنْ كُبُودِهَا عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مِنْهُ مَخْلَبٌ بِاشِقِ
أخذه الآخر فقال^(٤):

ومستحسن عند الطعام مُدْخَرَجٌ غِذَاهُ نَمِيرُ الْمَاءِ فِي كُلِّ بُسْتَانِ
تَطْلَعُ مِنْ أَقْمَاعِهِ فَكَأَنَّهُ قُلُوبَ نَعَاجٍ فِي مَخَالِبِ عَقْبَانِ

(١) دون عزو في المباهج ٣٢٠ ودوت عزوا أيضاً في نهاية الأرب ٦٧/١١. رواية عجز الثاني: مشفقة الأعلى.

(٢) هما لابن المعتز في ديوانه ٦٢٣/٢.

(٣) له في الغرائب ١٢٤ ودون عزو في المباهج ٣١٠. رواية عجز الثاني في المباهج: منهم كفٌ باشق.

(٤) دون عزو في المباهج ٣٠٨.



ابن الرومي^(١):

إذا حكاؤه الذي يُشَبِّهُهُ وحازَ فيه محاسنَ النَعْتِ
قال: كُراتُ العَقِيقِ قد حُشِيَتْ بِسِمِيسِمٍ قُمَعَتْ بِكَيْمُخَتْ

وقال أيضاً^(٢):

أَتَانَا بِالْإِبْدَنْجِ بَوْرَانِيَّةٍ وَشِيرَازَةٍ مِنْ لُبَّانِ الْغَنَمِ
وقد شَجَّ القَلَلِيُّ مِنْهُ الْجُلُودَ كَتَشَنِيجٍ أَوْجُهُ بَغُضِ الْخَدَمِ

آخر^(٣):

وكانما الإِبْدَنْجُ سَوْدُ حَمَائِمٍ بَكَرَتْ إِلَى خَيْمِ الرِّبِيعِ الْمُبَكَّرِ
لَقَطَتْ مَنَاقِرُهَا الزَّبْرَجْدُ سِمِيسِمًا وَاسْتَوَدَعَتْهُ حَوَاصِلًا مِنْ عُنْبَرِ

ابن شرف القيرواني^(٤):

وَإِذَا صَنَعْتَ غِذَاءَنَا فَاجْعَلْهُ غَيْرَ مُبْدَنْجٍ
إِيَّاكَ هَامَةً اسْوَدِّ غُرِيَّانَ أَصْلَعَ كَوْسَجِ

(١) ديوانه ص ٣٩٢. رواية الأول:

إذا أجساد الذي يُشَبِّهُهُ وأحْكَمَ الوصف فيه بالنعت
رواية الثاني: قال كرات الأديم.

(٢) أحل بها ديوان ابن الرومي. وهي له في غرائب التنبهات ١٢٥. رواية الثاني: وقد شجَّ للقلبي كتشجيع.

(٣) دون عزو في الغرائب ص ١٢٥ ورواية عجز الثاني فيه: واستودعته حواصل وهو دون عزو أيضاً في المباحج ص ٣١٠ وعجز الأول بحرف في المباحج.

(٤) له في غرائب التنبهات ص ١٢٥ رواية عجز الأول: مُبْدَنْجِ.



أبو الحسن ابن عبد العزيز قاضي جرجان^(١):

وسُودِ تَرَوْتُ بالدهان وبُدِّلْتُ بتوريدها لوناً من النار أكلفا
كأفواه زنجٍ تُبصر الجلد اسوداً وتُبصر إن فُرْتُ لُجِيناً مُؤَلِّفا
كَخُلُقِ حَبِيبٍ خَافَ إِكْثَارَ حَاسِدٍ فأظْهَرَ صُرْماً وهو يعتقدُ الوفا

(١٤٨ ب)

آخر^(٢):

وبورانية طُبِخَتْ بِلِيلٍ (بياض أصل المخطوط)
بأبذنج شَبِيهِ (.....) وقلقاس (.....) الكلاب

التاسع والخمسون: في القطائف والكنافة وغيرهما

ابن قلاقس الاسكندري^(٣):

بديعُ مَرَأَى هذه القطائفِ
كأنَّهَا في عَيْنِ كُلِّ وَاَصْفِ
قد صُوِّرَتْ من أبيض المناشفِ

الطغرائي^(٤):

شَرِبْنِ مِنَ الدَّهْنِ حَتَّى رَوَيْنِ وَغُرُقْنِ فِي لُجَّهِ الْأَصْفَرِ

(١) الأبيات الثلاثة في مخطوطة روح الروح الورقة ١١٦ وتفصل الثالث عن الأولين العبارة التالية (فأجابه قاضي جرجان في البوراني منه). وهو أمر من سهو ناسخ (روح الروح) لأن أبا الحسن علي بن عبد العزيز هو قاضي جرجان. والثلاثة وردت عندنا منسوبة له وليس لشاعرين.

(٢) عجز الأول بياض في الأصل المخطوط وحذفنا الفاظاً من الثاني لما فيها من بداهة.

(٣) ديوانه ص ٤٧٣. رواية الأول: مرأى بديع.

(٤) ديوانه ص ١٨٠. رواية عجز الأول: الأخضر.



كَأَنَّ الْكَوَاعِبَ قَدْ أَبْرَزَتْ مِنْ الْخُلْدِ تَسْبِحُ فِي الْكُوْثَرِ

سعد الدين محمد بن عربي:

قَالَ الْقَطَائِفُ لِلْكَنَافَةِ مَا بَالِي أَرَاكِ رَقِيقَةً الْجَلْدِ
أَنَا بِالْقُلُوبِ حَلَاوَتِي حُشِيَتْ فَتَقْطَعِي مِنْ كَثْرَةِ الْحَسَدِ

وَقَالَ أَيْضاً:

وَقَطَائِفُ مَقْرُونَةٍ بِكَنَافَةٍ مِنْ فَوْقِهِنَّ السُّكَّرُ الْمَذْرُورُ
هَاتِيكَ تُطْرِبُنِي بِنَظْمٍ رَائِقٍ وَيُرَوِّقُنِي مِنْ هَذِهِ الْمَثُورِ

آخِرُ فِي اللَّوْزِينَجِ:

وَلَوْزِينَجٌ يَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّهُ بِنَانُ أَكْفٍ بَضْءٌ لَمْ تُغَضَّنِ
بِعِشْنَاهُ بِالْعَطْرِ الذَّكِيِّ مُحَنِّطاً لِيُذْفَنَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُكَفَّنِ (١٤٩ آ)

آخِرُ فِي فَالْوُذَجِ:

فَالْوُذَجُ يَمْنَعُ مَنْ نَلَّه مَا فِيهِ مِنْ عَقْدٍ وَانْضَاجِ
يَسْبَحُ فِي لُجَّةٍ يَاقُوتِهِ لِلْوُزْ حَيْثَانُ مِنَ الْعَاجِ
كَأَنَّمَا أَفْرَغَ فِي جَامِهِ ثَوْبٌ مِنَ الْبَلَاذِ بِدِيَاغِ

ابن قلاقس في البستندود والخشكنانج^(١):

فَكَأَنَّ بَسْتَنْدُودَهُ دَرَقٌ قَرَّبْتُ لَتَمْنَعَ يَوْمَ مُقْتَحِمِكَ

(١) ديوانه ص ٤٩٣. والبستندود: ضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ.



والخشك كنانج كالأسِنَّة قَدْ
وَكأنَّما الحلوَاء قد عُقِدَتْ
ثُبَيْتَ بِطَعْنِكَ ظَهَرَ مُنْهَزِمِكَ
من ذلك المعهود من شَيْمِكَ

آخر في البَسْتَنْدُود^(١):

أَقْرَصَةٌ هَشَّةٌ مُدَوَّرَةٌ
كَأنَّهَا في الصُّحُف مُطَبَّقَةٌ
كَأنَّهَا في النِّقَاء كَافُورٌ
رَآهَمٌ وَسَطُهَا دَنَانِيرٌ

علم الرؤساء ابن رفاعه المصري^(٢):

وَافِي الصِّيَام فَوَافْتَنَا قَطَائِفُهُ
مَا بَيْنَ مَحْشَوَةٍ صُفِّتْ إِلَى أُخْرٍ
كَأنَّهِنَّ حُرُورٌ ذَاتُ أَغْشِيَةٍ
كَمَا تَسَنَّمَتِ الْكُثْبَانُ مِنْ كَثَبٍ
حُمِرَ مِنَ الْقَلْبِي تَشْفِي جَنَّةَ السَّغَبِ
مِنْ فِضَّةٍ، وَتَعَاوَيْدٌ مِنَ الذَّهَبِ

السراج الوراق^(٣):

قَطَائِفُكَ الَّتِي رَقَّتْ جُسُومًا
كَغَيْمِ رَقٍّ لَكِنْ فِيهِ قَطَرٌ
لَمَاضِغُهَا كَمَا كَفَّتْ قُلُوبًا (١٤٩ ب)
غَدَا الْمَرْعَى الْجَدِيدَ بِهِ خَصِيصًا

العَلَمُ الْمَرْصُصُ:

وَحَقِّكَ مَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ لَطَائِفِ
وَقَدْ ضُمَّنْتَ مِثْلَ الْعَتَابِ حَلَاوَةً
أَلَذَّ وَأَحْلَى مِنْ وَصَالِ الْقَطَائِفِ
أَلَمْ تَرَهَا مَطْوِيَّةً كَالصُّحُفِ

(١) غرائب التنبيهات ص ١٥٥.

(٢) هو عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن بن رفاعه. له ترجمة في خريدة القصر - القسم المصري ١/٥٦-٦٤. والبيت الثاني والثالث له في الخريدة ١/٦٢. وانفردت مخطوطتنا بالأول. ورواية صدر الثاني في الخريدة: من كل ملفوفة بيض إلى آخر.

(٣) مخطوطة ديوان السراج الوراق اللازمة ٢٥٣.



[أبو] المحاسن الشّوّاء:

قلتُ إذ صَوَّرَ العَجِين تماثيلَ على شكله أعيذكُ با الله
قِرْصُ كالبَدُور والكعك كالأنـ جم مع خشكنانك كالأهلّة
سيف الدين المشدّ في قطائف مدورة^(١):

وقطائف مثل البـدور أتت لنا من غير وْعْدِ
قد حُلِيَتْ قطر النبات وطُيِّتْ بالماء ورْدِ
فحسبَتْها لما بَدَتْ في جامّةٍ أَقْراصَ شَهْدِ
آخر في القطائف:

قطائفٌ مثل راحات مُجْدَرَة في اللون والقَدْ ذو حُسْنٍ وتدويرِ
حشى حشاهُ بلبّ اللوز صانعهُ وسُكِّرَ خلطافيه بكافورِ
فجاء كاللوز مقشوراً جوانبهُ من كلّ وجهٍ عليه نَقْرُ عصفورِ
آخر في الفالودج:

إنّي اتَّخَذْتُ أبا عليّ ذا العُلى معقودةً لك ذات طعم طيّب (١٥٠ آ)
وقد أَغْتَدْتُ في جامها فكأنّها شمسٌ على بدرٍ أوان المغربِ
وتخالٌ فيها اللوز وهو مُنْصَفٌ أنصافٌ دُرٌّ فوق صحنٍ مُذْهَبِ
فتعال نخمش وجهها باكُفْنَا غضبت علينا أو غدت لم تغضبِ
أبو الحسين الجزار^(٢):

سقى الله أكنافَ الكُنافةِ بالقَطْرِ وجادَ عليها سُكَّرَ دائِمِ الذرِّ

(١) الأبيات له في مخطوطة ديوانه - نسخة الاسكوريال الورقة ١٣٦ ب رواية صدر الثاني: قد سقيت. ورواية عجز الثالث: في جامها.

(٢) الأبيات للجزار في المخطوطة ديوانه الورقة ١٨٣ من مقطعة.

وتَبَّأَ لأوقاتِ المُخْلَلِ إنَّهَا تمرُّ بلا نفعٍ وتُحَسَّبُ من عمري
ولي زوجةٌ إنْ تشتهي قاهريَّةً أقولُ لها: ما القاهريَّةُ في مصر
وكتب يستدعي قَطْرًا^(١):

أيا علم الدين الذي جُود كَفَّهِ براحيته قد أخجلَ الغيثَ والبَحْرا
لئنْ أمَحَلْتُ أرضُ الكَنَافَةِ إنِّي لأرجو لها من سُحْبِ راحتيك القَطْرا
وقلتُ في صحنِ قطائفٍ وكنافةٍ ومُشْبِكِ:

قد جاء صحنُ قطايفٍ أهديتُهُ والقطر يحكي منه صوب نداكا
والسُّكَّرُ المذرور فيه طرائفُ مثل المجرَّة زَيْنَتْ أَفلاكها
وقطا قطايفه رواكد عندما مدَّ المُشْبِكُ فوقهنَّ شباكا

وكتبتُ إلى من أهدي إليَّ صحنِ قطائف:

أتاني صحنٌ من قطائفك التي حكّت زهر روض قد تثبتت بالقَطْرِ
فلا غَرَو أن صدقتُ حُلُوَ حديثه وسُكَّرُهُ يَرويه لي عن أبي ذرٍّ (١٥٠ ب)

وقلتُ من جملة أبيات:

صحنٌ لأنواع الحلاوة جامعٌ ذا راعٍ فيه وهذا ساجدُ
نُصِيتُ بساحته شباكُ مُشْبِكِ وقطا القطايف تحتهن رواكدُ
وبافقه أقراص ليمون بدتُ فكواكبٌ قد رُصِّعت وفراقدُ
والسُّكَّرُ المذرور فيه مجرَّة أولاً فمن فوق النحور قلائدُ

(١) البيتان لأبي الحسين الجزار في مخطوطة ديوانه الورقة ١٨٣ ورواية الأول: أيا شرف الدين الضي فيضُ جوده براحته...



الستون: في أنواع المآكل

أبو طالب المأموني في الكمّاج^(١):

عندي للأكل إذا ما قمتُ للتسحر
ملتوتةً بسمنها وسمسم مُقَشَّر
مثل البودور الطبا لعبات في شطورا الأشهر
أو أوجّه السترك إذا أُرّ فيها الجُدري

مجير الدين محمد بن تميم في الخبز والبقل^(٢):

وكان أرغفة الخوان وحولها بقل تهش إليه نفس الأكل
وجنات غيد صُفِّت وجميعها يبدو به خط العذار الباقي

سيف الدين المشدّ في دجاجة مشوية^(٣):

دجاجة صفراء من شحمها حمراء كالورد من الوهج
كانها والجمر من تحتها أترجة من فوق نارنج

وقال يصف سُكردانا^(٤):

وافى السكردان وفي ضمنه مطجنات من دراريج (١٥١)
كانه بدر وقد رُصِّعت فيه ثريا من سكاريج

(١) ديوانه ص ١٦٥.

(٢) مجير الدين في ملحقات ديوانه. وهما له في الوافي بالوفيات ٢٣٥/٥ ومطالع البدور ٤٣٠/٢.

(٣) البيتان لسيف الدين المشدّ في مخطوطة ديوانه - نسخة الاسكوريال الورقة ١٣٠ ب. وهما له في مخطوطة غوطا الورقة ٤٧ ب.

(٤) البيتان لسيف الدين المشدّ في مخطوطة ديوانه - نسخة المتحف البريطاني الورقة ٥ ب.



مجير الدين محمد بن تميم في لبن فيه تمر^(١):

يا حَبْذا لَبْنُ أَتَانَا بَكْرَةً يزهي لنا حسناً بأنوع الرُّطْبِ
فكأنما أهدى سماءَ فضّة قد أشرقت فيها نجومٌ من ذَهَبِ

السراج الوراق في الزلابية^(٢):

أحبُّ التي تُقلّي خلافاً لعاذلي وإن صدّعتني بعد صدّها عني
وهاهي من أجلي على النار أصبحت وما سلمت مع ذاك يوماً من الطعن

النصير الحمّامي في الزلابية:

أحبُّ التي في الصدر موضعها وإن تصدّت إلى صدّي وإن بُعدت عني
ولو حَمَلتني خُفّها حملته وأعشّقها لو قطعته على ذقني

أبو اسحاق الصابي في الرؤوس^(٣):

طبّاخُنَا صانعٌ رءوساً يزول في طيها الخِلافُ
واحدها في الرقاق يحكي صريعٌ حُمّى له لحافُ

كشاجم^(٤):

١- قد عزمنا على مُبَاكَرَةِ الشُّرِّ بـ ولكن ما عندنا من طَعَامِ

(١) هما له في ملحق ديوانه. وله في مطالع البدور ٦٠ / ٢.

(٢) أخلت به مخطوطة ديوان السراج الوراق.

(٣) له في بيتمة الدهر ٢٦٢ / ٢. عجز الأول: يسقط في. صدر الثاني: وأخذها في الرقاق.

(٤) ديوان كشاجم ص ٤٤٧-٤٤٨

رواية الرابع: يقبلن رواية الخامس:

كأنّاس يوشحون المنّا ديل إذا اخرجوا من الحمّام



- ٢- غير ما راج من رُقاق رقيقٍ مع هامٍ على عداد الهام
٣- ذاك كالماء ذي الحباب وهاتيك عليها كطير ماء نيام (١٥١ ب)
٤- يا لا قباهن أول ما أقـ بلن من جاحم شديد الضرام
٥- كأناس توشحوا بالنا ديل وقد اقبلوا من الحمّام
٦- يمتطين الخوان رؤوس خرفان ويتزلن عنه بيض نعام

ظافر الحداد^(١):

غَدَوْنَا عَلَى أَرْؤُسٍ أُحْكِمَتْ وَتَمَّتْ مَحَاسِنُ أَوْصَافِهَا
حَكَّتْ قِطْعَ الْقُطْنِ مَدُوفَةً كَمَا فَارَقَتْ يَدَ نَدَافِهَا
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَشْخَاصِهَا وَأَفْوَاهَهَا تَحْتَ أَنَافِهَا
خَلِيعُ الطَّرَاطِيرِ بِيضاً وَقَدْ تَفَتَّقَ مَا فَوْقَ أَطْرَافِهَا

وقال أيضاً^(٢):

غَدَوْنَا لِلْغَدَاءِ غَدَاةً قُرْ لَأَكُلَ رُؤُوسَ أَبْنَاءِ النَّعَاجِ
كَأَغْشِيَةِ مُبْطَنَةِ بَقُطْنِ مَقْدَرَةٍ عَلَى أَدْرَاجِ عَاجِ

أبو طالب المأموني في الجبن والزيتون^(٣):

غَرَامِي بَابِنٍ لِلْمَبَارَكَةِ الَّتِي بِهَا كَلَّمَ اللَّهُ الْكَلِيمَ مِنَ الرُّسُلِ
فَإِنْ نِيَطَ الضُّرْعُ بَعْدَ اخْتِنَاكِهِ وَبَعْدَ اعْتَصَارِ الدَّهْنِ مَا فِيهِ مِنْ بَلَلٍ

(١) ديوانه ص ٢١٦-٢١٧.

رواية الثاني: ملفوفة ... كف ندافها

(٢) ديوان ظافر الحداد ص ٧٥.

(٣) ديوان المأموني ص ١٩٤-١٩٥.



بِهِنَّ خِضَابٌ حَالِكُ اللَّوْنِ مَا نَصَلُ
جَعُودُ شَعُورِ الزُّنْجِ أَوْ حَدَقُ الْمُقْلِ
(١٥٢)

عَلَيْهَا لِثَامٌ مِنَ السُّكْرِ
عُيُوناً تَدُورُ بِلا مَخْجِرِ
فَلَمْ يَتَجَلَّى وَلَمْ يُسْتَرِ

تَقَطَّرَ جِلْدُهُ بِالشَّخْمِ يَجْرِي
تَسَرَّبَلُ فَوْقَهُ بِقَمِيصِ تَبْرِ

لِحُسْنِهِ وَنَصُومُ
وَالْبِيضُ فِيهَا نَجُومُ

رَأَيْتُ أَكْفَأَ بَضْءَةً وَأَنَا مَلَأُ
وَأَلْفَيْتُ مِنْهَا أَوْجَةَ الرُّومِ فَوْقَهَا
الطُّغْرَائِي فِي أَرْزِ بَسْكَرٍ^(١):

وَقَدْ طَبَّأَخْنُا رُزَّةً
تَرَى لِلذَّهَانِ عَلَى وَجْهِهَا
كَمَا احْتَجَبَ الْبَدْرُ تَحْتَ الْغَمَامِ
ابن وكيع في خروف^(٢):

خُرُوفٌ لَوْ أَشَارَ إِلَيْهِ وَهَمٌ
لِبَاطِنِهِ قَمِيصٌ مِنْ لُجَيْنِ
ابن مكنسة في اسفيد ناجه^(٣):

اسْفِيدُ نَاجٍ نَصَلِّي
صَفَا فَعَادَ سَمَاءُ

آخر في الملق والسماق:

أَنَا يَوْمَ تَفْسِيخِ الرُّءُوسِ
مُفَجَّعَةً بِابْتِهَاجِ الْعُرُوسِ

رَأَيْتُ الْمَلْحَ وَالسَّمَاقَ لَمَّا
كَدَرُ مَعَ عَقِيْقٍ كَسَّرَتْهُ
أَبُو الْحَسَنِ الْجَزَارِي فِي الْغَلَاءِ^(٤):

مَنْ فُرِزَ وَلَهُ الْغَدَاةُ بُخَارُ

قَسَمًا بِلَوْحِ الْخَبْرِ عِنْدَ خُرُوجِهِ

فلم تتجل ولم تستر.

(١) ديوانه ص ١٧٩. رواية الثالث: بها

(٢) ديوانه ص ١٢٢. رواية الأول: خروفاً.

(٣) الغرائب ص ١٥٥. رواية الأول: اسفندباج. رواية الثاني: صفت فعات

(٤) الأبيات من مقطعة للجزاري في مخطوطة ديوانه الورقة ٢١٣، قالها في الغلاء.



سحب الثقال كأنها أقمارُ
خدَّين للشُّونيز فيه عذارُ
وكانَ ظاهراً لونه دينارُ
دهناً إذا قويت عليه النارُ (١٥٢ ب)

ورغائف منه تروقك وهي في
من كلِّ مَصْقُولِ السَّوَالِفِ أَحْمَرِ الـ
فكأنَّ باطنه بكفِّكَ دِرْهَمٌ
كالفضة البيضاء لكن تغدي

ابن خيرة يهجو اللقاني:

ويل الورى فيه قبيح العيان
أنامل المصلوب بعد الثمان

لا آكل المرقاس دهري لتأ
كأنما صورته إذ بدت

كشاجم في جونة طعام^(١):

تصلح للمحموم أو للمُحْتَمي
فهي كمثل نرجس في روض
كأنه العقيق مالم يُكْسَرِ
أبرز من تحت العقيق الدررا
أعاره تلوينه قوس قزح
كان قطناً فوق جنيبه ندف
مثل قدود أكر الميبدان
تقارن الكرات بالصواجله

١- ومن فراريح بماء الحصرم
٢- قد شويت أكبادها بيض
٣- وجاءنا فيها بيض أحمر
٤- حتى إذا أتى به مُقَشَّرَا
٥- كأنه إذ جاز أصناف المُلَحْ
٦- وجاءنا براضع لم يعتلف
٧- وجاء [نا] فيه بباذئجان
٨- قد قارن الهليون بالمازجه

(١) ديوانه ص ٤٩٨. قافية الثاني: بروض. قافية الثالث: يُقَشَّرِ.

رواية الرابع: حتى إذا قدَّمه.... عقيق دُرْرا.

رواية صدر الخامس: يخال أن الشطر منه من لَمَحْ.

رواية عجز السادس: بين جنيبه.



ابن القطاع في البيض^(١):

اسمع عن البيض وصفَ مضطلع
بنادق التبر غُشِيَتْ وَرِقاً
بالوصفِ ماضي الجنانِ نُخْرِيرِ
أو مشمشٍ في صحاف كافورِ
آخر في عَجْه:

وجاءتنا بعُجَّتْها عَجُوزُ
فلم أرَ قبل رؤيتها عَجُوزاً
لها في القلي حسَّ أيَّ حسٍّ (١٥٣ آ)
تصوغ من الكواكب عين شمس
وكتبتُ أنا إلى من أهدى إليّ بسلاً:

ظننتُ العبدَ عن مصرٍ تسَلَّى
نعم قد اذكرتني عيش مصرٍ
فأهدى جودك الوافي بسلاً
واقبالاً من الدنيا تولَّى
إلى كلِّ النفوس فكيف يُقلَى
تلظَّتْ نارهُ حتى تسَلَّى
آخر في المائدة:

كأنما روضةٌ تعيش بها الأجـ
دبَّجتها الأيدي فجاءت تهادي
سام ما مثل نُورها أنوارُ
بوجوه كأنَّها أقمارُ
وهاتيك نمَّقَتْها النارُ
كلَّ روضٍ غَضٌ يُنَمِّقُهُ الماءُ

آخر في مُضِيرَة:

مُضِيرَة تتمي في طيب ريحِتها
كأنما البصلُ الثاوي بعَرَصِتها
وفي الصفاءِ إلى مسكٍ وكافورِ
فرائدُ نُثرتُ في أرض بلورِ

(١) له في غرائب التنبهات ص ١٥٦.



عبد العزيز بن مهذب في سفرة:

بسفرة من رفيع الصدف قوراء
تجار فيه وفيها مقلّة الرائي
وحولها جدول من أزرق الماء (١٥٣ب)

لله درّ غلام جاء يخدمنا
بفروز أزرق من حول دارتها
كانها روضة خضراء مزهرة

أبو الفتح البستي^(١):

وعقبه مرتاحاً بكأس شراب
كباب شراب أو كباب كباب

عليك إذا انجاب الدجى بكباب
فلم يفتح الأقوام باباً إلى المنى

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٢):

كل رأس منها لذيذ المذاق
في ثياب من الرقاق رقاق
لبسته من سندس الأوراق
كياض الخنوّ والإشفاق

ولنا أرؤس لطاف نظاف
كلما زفها الغلام جلاها
وبقول للقطر طرز على ما
وجبن كالإحتمال وملح

آخر:

بأوراق «ططماج» أشف من الثلج
يغالق ترك في طوارق افرنج

الارُب طاه جاءنا بعد غفلة
وقد غاصت «الأشياس» فيه كأنها

(١) ديوانه ص ٤٣. رواية صدر الثاني: ولم.

(٢) ديوان العقيلي ص ٢٢٤. صدر الأول: نطاف ظراف.



الحادي والستون: في الفُقَاع

ظافر الحداد^(١):

عندنا كـيـزَانُ فُقَاعٍ عِـلْهَا خُبْرٌ وَمَنْظَرُ
مَنْ رَأَى نَـوْرُ الدُّأْيِ سِـدِي الْيَهَا ثَمَّ نَصْدُ

ظَنَ فِي أَنْمَلْنَا لِلشَّمِّ تَفَاحَاتُ عُنْبُرُ

وقال أيضاً^(٢):

وَافِي بِفُقَاعٍ لِّه تَحِيَا بِنَكْهَتِهِ الْمُهَجْ (١٥٤ آ)
مَزَجَتْ يَدَاهُ الطَّيِّبِ فِـ هِ فَكَانَ أَحْسَنَ مِنْ مَزَجْ
وَحْشَا قَلْبُوبَ سَذَابِهِ مِنْهُ بِكُلِّ فَمٍ حَرْجْ
فَكَأَنَّه يَحْشُوبُ بِهِ قِطْعَ الزَّمَرْدُ فِي السَّيْبِجْ

وقال فيه أيضاً^(٣):

جَاءَنَا بَعْدَ أَكْلِنَا فُقَاعُ قَدْ أَجَادَتْ إِحْكَامَهُ الصُّنَاعُ
فَكَانَ الْكِيْزَانُ سَوْدُ السَّبْستَانِ وَلَكِنْ عِيدَانَهَا الْأَقْمَاعُ

محمّد بن علي التميمي^(٤):

تَعْشِقُ الْكَفَّ مِنْهُ مَخْضَباً كَأَنَّهُ ثَدْيُ غَادَةٍ نَاهِذُ

(١) ديوان ظافر ص ١٥٣. رواية عجز الأول: حُسْنٌ وَمَنْظَرُ.

(٢) ديوان ظافر ص ٧٥. رواية الأول: وَافِي بِفُقَاعٍ أَرْجَ يُحْيِي....

رواية الثاني: أَظْرَفَ مِنْ مَزَجِ.

(٣) ديوان ظافر ص ٢٦٦. رواية الثاني: السَّيْسَانِ وَلَكِنْ جُلُودَهَا أَقْمَاعُ.

(٤) هكذا في الأصل ولعل الصواب: محمّد بن علي بن تميم.



تَنفَّسَ الْمِسْكَ مِنْ مَرَاثِفِهِ بَيْنَ لَآلِي حَبَابِهِ الصَّاعِدِ
كَأَنَّ كَافُورَ مَائِهِ أَبَدًا يَفُورُ مِنْ أَرْضِ مِسْكِ الْجَامِدِ
السريُّ الرفاء^(١):

١- لَسْتُ بِنَافٍ خُمَارَ مَخْمُورٍ إِلَّا بِصَافِي الشُّرَابِ مَقْرُورٍ
٢- يَطِيرُ عَنْ رَأْسِهِ الْقِنَاعُ إِذَا نَفَسْتُ عَنْهُ خِنَاقَ مَزْرُورٍ
٣- رَامَ بِسَهْمٍ كَأَنَّهُ حَصِيرٌ وَطِيبَ نَشْرِ، نَسِيمُ كَافُورٍ
٤- يَمِيلُ أَعْلَاهُ وَهُوَ مُتَصِرٌ كَأَنَّهُ صَوْلَجَانُ بُلُورٍ
المأموني^(٢):

وَرُبَّ فُقَاعَةٍ رَأَيْتُ بِهَا ثَذِيَّ كَعَابِ مُسَوِّدِ الْحَلَمَةِ
حَلَلْتُ زُنَّارَهُ فَأَظْهَرَ لِي شُهْبَ بُزَاةٍ تَطِيرُ عَنْ أَكْمَةِ (١٥٤ ب)
أبو بكر الخوارزمي:

وَضِيقَةُ الْفَمِّ دَحْدَاخَةٌ عَلَيْهَا لِبَاسٌ نَدِيٌّ أَخْضَرُ
تَفُورُ إِذَا كَشَفُوا رَأْسَهَا وَإِنْ قَبَلُوا فَمَهَا تَهْدُرُ
[أبو] المحاسن الشَّوَاء^(٣):

أَتَيْنَا بَائِعَ الْفُقَاعِ يَوْمًا وَقَدْ أَوْدَى بِنَا الْعَطَشُ الشَّدِيدُ
فَحَيَّانَا بِكَيزَانٍ فَقَمْنَا لَهَا وَلِثَلْهَا حُقَّ السَّجُودُ

(١) ديوان السري ١٨/٢ - رواية صدر الثالث: كأنه خصرًا.

(٢) ديوانه ص ٢٠٤. رواية الثاني: حللت زُنَّارَهَا.

(٣) الأبيات للشَّوَاء الحلبي في الجزء العاشر من مخطوطة قلاند الجمان في ترجمته.



نُقبَلْهَا كَمَا ضُمَّتْ شَفَاةً ونرضعها كما دَرَّتْ نَهْوَدُ
آخر:

ومسجون بلا ذنبٍ جَنَاهُ له سجنٌ ببابٍ من رصاصٍ
إذا أطلَقَتْهُ وبث ارتقاَصاً وقبل فاك من فرح الخلاص

أنشد ليلة الملك الكامل ابن العادل لجماعة حضور بين يديه:

وما رُبَّعةٌ فيها ثلاثون مُخلفاً مناقيرها بيضٌ وأجسامُها خُضرُ
فأجابه بعض الفضلاء ارتجالاً:

أواني شرابٍ في الصيام مُحَلَّلٍ يعربدُ أحياناً وليس به سُكْرُ

الثاني والستون: في الحمّام وما يتعلق به

شاعر^(١):

ومنزل أقوام إذا ما تقابلوا تشابه فيه وَغْدُهُ ورئِيسُهُ (١٥٥ آ)
يُنْفَسُ كربي أن ينفَسُ كُربُهُ وَيَعْظُمُ أنسي إذ يقلّ أنيسُهُ
إذا ما أعرّت الجوّ طرفاً تكاثرت على مابه أقمارُهُ وشموسُهُ

[محمد] بن عفيف الدين التلمساني^(٢):

مررنا بحمّام كأننا بِحَجّةٍ وقد عُقِدَتْ مِنّا المآزرُ نُحْرِمُ

(١) الأبيات دون عزو في كتاب حقائق النّمام في الكلام على ما يتعلق بالحمّام ص ٥٥ وهي في مطالع البدور ٩/٢

ونفح الطيب ٣/٣٥٢.

(٢) الأبيات للشّاب الظريف عمّاد بن العفيف التلمساني في حقائق النّمام ص ٥٥-٥٦ وقد أخلّ بها ديوانه.



فَلَمَّا حَلَلْنَا مِنْهُ صَدْرًا كَأَنَّمَا غَدَتْ فِيهِ نِيرَانُ الصَّبَابَةِ تُضْرِمُ
بَكَتْ مِنْهُ أَجْفَانُ الْأَنْيَابِ بَيْنَنَا كَأَنَّا لَهَا اللَّوَامُ وَهُوَ الْمَتِيُّمُ
النَّصِيرُ الْحَمَّامِي^(١):

مِنَ الرَّأْيِ عِنْدِي أَنْ تُوَاصِلَ خَلْوَةً لَهَا كَبَدٌ حَرَّى وَفَيْضٌ عِيُونَ
تُرَاعَى نَجُومًا فِيكَ مِنْ حَرِّ قَلْبِهَا وَتَبْكِي بِدَمْعِي فَارِحَ وَحَزِينِ
غَدَا قَلْبُهَا صَبًّا عَلَيْكَ وَأَنْتَ إِنْ تَأَخَّرْتَ عَنْهَا فِي حِيَاضٍ مُنُونِ
وَقَالَ أَيْضًا^(٢):

لِي مَنَزَلٌ مَعْرُوفُهُ يَنْهَلُ جُودًا كَالسُّحْبِ
أَقْبَلُ ذَا الْعُذْرِ بِهِ وَأكْرَمَ الْجَارِ الْجُنُبِ
وَكُتِبَ إِلَى صَاحِبِ لَهُ^(٣):

وَكَدَّرْتَ حَمَامِي بِغَيْتِكَ الَّتِي يُكْدِرُ مِنْ لَذَاتِهَا صَفْوُ مَشْرِبِي
فَمَا كَانَ صَدْرُ الْحَوْضِ مُنْشَرَحًا بِهَا وَلَا كَانَ قَلْبُ الْمَاءِ فِيهَا بِطَيِّبِ
آخِرُ فِي حَجَرِ الرَّجُلِ:

لِحَجَرِ الْحَمَّامِ عِنْدِي يَدٌ وَمَنْةٌ لَسْتُ أُوَدِّيْهَا (١٥٥ ب)

(١) هو النصير بن أحمد بن علي المناوي الحمَّامي كان أديباً يحترف اكتراء الحمامات توفي سنة ٧١٢هـ. تنظر الدرر الكامنة ٣٩٣/٤. وهي له في حقائق النمام ص ١٩٣. رواية الثاني: من نار قلبها.. بدمع فائض كحزين.

ورواية عجز الثالث: تضحي في حياض.

(٢) حقائق النمام ص ٩٨ وخزانة الحموي ٣٥٠.

(٣) حقائق النمام ٩٨-٩٩ وخزانة الأدب ٣٥٠.



فهو لرجلي صَيْقِلٌ لم يَحْزَ عن طَبْعٍ في الرجل يؤذيها
كَأَنَّهُ كـوَرَةٌ نُحِلَ إذا غمستُهُ في الجِرُّ تشبيها
آخر في اللَّيْف:

لِّلْيَفِ في تنظيفِ جَسْمِ —————
فـلا يَغـوَرُ دَرَنٌ في الجِسْمِ إِلَّا ابـرَـرَـة
كَأَنَّهُـا ذَوائِبٌ قـد شـمُـطَتْ مُحـرَـزَـه

شيخ الشيوخ شرف الدين عبدالعزيز في حجارة الرجل البيض والسود:

دُهْمٌ وشُهْبٌ راضِها صاحي بالركض في دفع الأذى عَنِّي
لكنَّ قـلـي مَلٌّ تـقـريـبـها مُذْ مَلَأَتْ أَعْيُنُهَا مِنِّي
وكتَبَ علي جُرْنِ حمام السلطان:

كملتُ لطفاً ووقاراً على ما حُزْتُ من أوصافي الخلوه
من أجل هذا صرت أهلاً لأنَّ أجالسَ السُّلطانَ في الخلوه

الثالث والستون: في الغصون

ابن طارق الغرناطي:

وكانَ النسيمَ جاءَ إلى الغُصْنِ دَخِيلاً مُسْتَرَفِداً مَالِذِيهِ
فانثنى كالكريم وافاء ضيفاً ثم ألقى ما في يديه إليه (١٥٦ آ)

آخر:

شجراتُ الخريف تُكثِرُ من غي — ر سؤالٍ إلى الرياح نشاطا

تَتَعَرَّى مِنْ لُبْسِهَا وَهوَ تَبَرُّ ثُمَّ تُلْقِيهِ لِلنَّدِيمِ بِسَاطَا

فخر الدين أبو الوليد ابن الجنان الشاطبي^(١):

ودوح بَدَتْ مُعْجَزَاتُ لَهُ تَبَيَّنُ عَلَيْهِ وَتُثْنِي لَدَيْهِ
جَرَى النَهْرُ حَتَّى سَقَى غُصْنَهُ فَمَالَ يُقْبَلُ شُكْرًا يَدَيْهِ
وَكَفَّ الصَّبَا ضِيْعَتَ حَلْيِهِ فاضحى الحمامُ ينادي عَلَيْهِ
كسَاهُ الْأَصِيلُ ثِيَابَ الضَّنَى فحلَّ طيِّبُ الدِّيَاجِي لَدَيْهِ
وَجَاءَ النَّسِيمُ لَهُ عَائِدًا فَقَامَ لَهُ لَائِمًا مِعْطَفِيهِ

مُجِيرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ تَمِيمٍ^(٢):

تَكْسَرُ النَّهْرُ لَمَّا أَنْ جَرَى فَعْدَا الـ دَوْلَابُ يَنْدَبُهُ شَجَوًا وَيَبْكِيهِ
وَأَصْبَحَ الْغُصْنُ بِالْأَوْرَاقِ مُلْتَظِمًا وَالْوُرُقُ فَوْقَ كِرَاسِي الدَّوْحِ تَرْتِيهِ

وَقَالَ أَيْضًا^(٣):

بَعَثَ الرَّبِيعُ رِسَالَةً بِقُدُومِهِ لِلرُّوضِ فَهُوَ بِقُرْبِهِ فَرِحَانُ
وَلَطِيبٌ مَا قَرَأَ الْهَزَارُ بِشُدُوهِ مَضْمُونَهَا مَالَتْ لَهُ الْأَغْصَانُ

الشَّارِيفُ الْعَقِيلِيُّ^(٤):

أَعْتَقَ مِنْ الْهَمِّ رِقَّ قَلْبِي بِعَاقِبِ حَشْوِهَا زَجَاجُ (١٥٦ ب)

(١) الأبيات لابن الجنان في الفوات ٢٦٥/٣ ورواية عجز الأول: وتدعو إليه.

(٢) البيتان له في مخطوطة ديوانه. الورقة ١٤٦.

(٣) لمجير الدين محمد بن تميم في مخطوطة ديوانه الورقة ١٤٥.

(٤) ديوانه ص ٩١-٩٢. عجز الثاني: بعاتق. صدر الثالث: فليس يدنو.



بين رياضٍ مُزخرفاتٍ للماءِ في خلجها اختلاجُ
فليس يرنوا إليك غُصْنُ بمُفْرِقٍ ليس فيه تاجُ

محيي الدين ابن قرناص:

مُذْ سَعِينَا نَبْغِي زِيَارَةَ دَوْحٍ قَدْ حَبَانَا بِاللُّطْفِ وَالْأَكْرَامِ
نَاوَلْتَنَا أَيْدِي الْغُصُونِ ثَمَارًا أَخْرَجْتَهَا لَنَا مِنَ الْأَكْمَامِ

أحمد بن سليمان بن وهب في السَّرو^(١):

حَفَّتْ بِسَرَوْ كَالْقِيَانِ تَلَحَّفَتْ خُضِرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلِ
فَكَأَنَّهَا حِينَ الرِّيحِ تَمِيلُهَا تَبْغِي التَّعَانُقَ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْحَجَلُ

مُحْيِي الدِّينِ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ:

فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الْغُصُونِ تَمَايَلَتْ لَتِيهِ وَلَكِنْ وَاقِفَاتٌ تُسَلِّمُ
وَلَمْ لَا وَجَاوِشَ الْهَزَارِ مُزْهَرَّةً وَلِلْقُضْبِ حُجَابُ النِّسِيمِ تُقَدِّمُ
فَهَا هِيَ مَهْمَا أَبْصَرْتَنَا بِدَوْحِهَا إِلَى الْأَرْضِ تُومِي بِالرُّؤْسِ وَتُحْدِمُ

آخر:

وَيَوْمَ لَنَا بِالنَّيْرِينِ رَقِيقَةً حَوَاشِيهِ، خَالَ مِنْ رَقِيبٍ يَشِينُهُ
وَقَفْنَا عَلَى الْوَادِي نُحْيِيهِ سَحْرَةً فَرَدَّتْ عَلَيْنَا بِالرَّءُوسِ غُصُونُهُ

آخر:

وَسَرُورَةٌ قَامَتْ عَلَى سَاقِهَا تُثْنِي عَلَى الْفَرَسِ وَالْحَارِسِ (١٥٧ أ)

(١) هما للأخطل الأهوازي في ديوانه ص ١٢٦. والبيتان متدافعان. انظر هامش المقطعة ١٤ من الديوان. رواية صدر الثاني: والريحُ حين تميلها.



كراية خضراء لُفْتُ على قناتها في راحة الفارس
سيف الدين المُشدَّ^(١):

أذنَّ القُمْرِيُ فيها عند تهويم النجوم
فانثى الغصنُ يُصلِّي بتحيمات النسيم
آخر:

في روضةٍ علَّم أغصانها أهل الهوى العذري كيف العناق
هبت بها ربح الصبا سُحرة فالتفت الأشجار ساقاً بساق
محي الدين ابن قرناص:

وقف القضيبي من الصباة مُطرقاً حتى أضرَّ به الهوا فتقلَّقا
وأصابه مثل التوسوس بالصبا فغدا عليه هزارها يتلو الرقي
وسرى النسيم إلى الحدائق خلصة حتى أحسن به الغدير فصَفَّقَا
وقال أيضاً:

لما نزلنا دَوْحَةً فيحاءٍ منظرها وسيم
وتناعست أغصانها وافى فابقظها النسيم

الشريف أبو الحسن العقيلي^(٢):

سَتَاتُرُ الأوراقِ مَنْصُوبَةً قبابها من خلفها الوُزُقُ

(١) هما له في مخطوطة ديوانه - نسخة الاسكوريال الورقة ١٥٥.

(٢) ديوانه ص ٢٢٥. رواية عجز الأول: قبانها من خلفها.



زَرَّاقَةً نِيرَانُهَا السَّبَرُ
شَمْساً لَهَا مِنْ كَأْسِهَا شَرْقُ

(١٥٧ ب)

وَالْجَوُّ فِي عَاتِقِ نَفَاطِطِهِ
فَاشْرَبْ عَلَى الْحَانِهَا وَاسْقِنِي

وَقَالَ أَيْضاً^(١):

عَلَيْهَا عَقُودٌ مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسْجَدٍ
فَتَنْظُرُ مِنْهُ أَيْضاً فِي مُوَرِّدٍ
تَأْمَلَتْ مِنْهَا غُلْمَةً مِنْ تَأْوُدٍ

١- ثَرَى الْبِرْكََةِ الْغَرَاءِ حَالِي الْمَقْلَدِ
٢- فَهَاتِ الَّذِي يَبْدُو عَلَيْهَا حَبَابُهَا
٣- وَأَغْصَانُهَا إِذْ دَغْدَغَتْهَا يَدُ الصَّبَا

وَقُلْتُ فِي أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ أَيْضاً:

أَرَاهَا لِلذَّاتِ الْنفُوسِ غَدَتْ فَخَا
الْخَرِيفُ لَهَا أُمْسَتْ مَلُونَةٌ كَمَخَا

عَجِبْتُ لِأَوْرَاقِ الْغُصُونِ فَنَانِي
تَكُونُ بِفَصْلِ الصَّيْفِ خَضِراً فَإِنْ أَتَى

وَقُلْتُ أَيْضاً:

فَصَلَ خَرِيفٍ رَاقٍ لِلذَّهْنِ
تَلَوْنَتْ مَا ذَاكَ فِي ظَنِّي
كَبِيتُ أَقْدَاحِي عَلَى الْغُصْنِ

قُلْتُ لَخُلٍّ زَادَ أَعْجَابُهُ
لَا تَحْسَبِ الْأَوْرَاقَ فِي غُصْنِهَا
وَأَنْمَا السَّاقِي إِذَا حَثَّنِي

وَقُلْتُ أَيْضاً:

يَلُوحُ لِلنَّاسِ عَجَبُ
وَالْغُصْنِ يَرْفُلُ بِالذَّهَبِ

فَصَلَ خَرِيفٍ قَدْ غَدَا
الْمَاءُ يَجْرِي فَضْوةً

وَقُلْتُ أَيْضاً:

وَرَوْضَةٌ مَلَأَ الْأَكْيَاسُ كَأْسَهُمْ مِنْهَا وَكَمْ أَفْرَغُوا فِي ذَاكَ أَكْيَاسَا

(١) ديوان العقيلي ص ١٢٥. عجز الأول: عليه عقود ورواية صدر الثاني: فهات التي... فيها.

رواية الثالث: وأغصانها إن



غصونُها من سُلالات النسيم غَدَتْ تميلُ سكرًا ولم ترفع لها رأسًا
وقلتُ أيضًا: (١٥٨ أ)

سلكنا وقد نفحت نسمةً إلى الذهبيات معنىً دقيقُ
وقد نثر الغصنُ من فرحه دنانير أوراقه في الطريق
وقلتُ في قضبان الحيلاف:

وقضيبُ الحيلاف في الروض عارٍ راق للعين في اللباس المقضَّبُ
فهو يحكي في دقةٍ واهمرارٍ شاربَ الليث بالدماء مُخضَّبُ
وقلتُ أيضًا:

ترى البستان إن هبت وصبت مُعريّ في ارتعاب وارتعادٍ
وقد أجرى به الحيلاف خوف الـ فساد لـذا أنابيب الفصاد
وقلتُ أيضًا:

وحيلان ببستان تبدى كجمر لظى وقد شبت وقودا
تعالى من أرانّا كلّ لطف وقدّمَنَ الحدود لنا قُودا
وقلتُ في الخريف:

إن فصل الخريف فصلٌ عجيبٌ ذهبيّاته خلوق الزمان
نحن فيه ملوك لهُر وقصفٍ قد وصلنا فيه المنى بالأمان
ومن الطير كلما شُبَّ الر يحُ على رأسنا تدقُّ الأغاني
وعلى كل جالسٍ تحت دوح نصب الحورُ صُنْجَقًا سُلْطاني (١٥٨ ب)
وقلتُ في الحيلاف:

لنا هيلافةٌ قد حالفتنا تسرُّ بها الخواطرُ والعيونُ
فقلتُ لصاحبي لـّا تبدتْ متى نبتتْ من الشفق الغصونُ



وقلت من جملة قصيدة:

ولرُبَّ روضٍ بُرده من سندسٍ بطراز ماءٍ عذيره مفروزٍ
يُسقى النديمُ به الكمية على بسا ط اخضر بالزهر مثل البوز
والنبتُ يرقص في مُصْبَغِه فإن تنظره لم تحف بنقش التّوز
والغصنُ ينهض ثم يَبْرُك بالصُّبا سُكراً ويَرُفُل في ثياب خُزوز
فكأنما هو أعرجٌ مستعجلٌ في خطوه ماشٍ بلا تعكيز

ابن الساعاتي^(١):

أو ما ترى الأَطيّارَ في أشجارها كمُغَرِّدٍ قد دبَّ فيه شرابُ
وكأنَّ مُعْتَلَّ النسيمِ تحيةً وكأنما أغصانها أحبابُ
وقال أيضاً^(٢):

وكان رُمحاً فوق متن نظيمةٍ زَعَفٍ قُضِبُ البانِ فوق المنهلِ
وكان غُصْنُ البانِ في أوراقه هيفاء خاطرة بِكُمْ مُسْبَلِ
موسى بن سعيد المغربي:

ألا حبّذا روضٌ بكرنا له ضحىً وفي وَجَناتِ الورد للطلّ أدْمَعُ (١٥٩ آ)
وقد جعلت بين الغصون نُسَيْمَةً تُمَزَّقُ ثوب الظلّ منه وترفعُ

ابن قائد البحراني في أوراق الخريف:

صبغت بلون ثمارها أوراقها فتكاد تحسبُ أنهنّ ثمارُ
لو كان منقوشاً عليها «يوسف» شهد الصيّارُ أنّها دينارُ

(١) ديوانه ٢/ ٢٦٤

(٢) ديوانه ٢/ ١٠٩-١١٠.

محيي الدين ابن قُرناس:

مال القضيْبُ بروضه من سكره
حتى إذا سرق النسِيمُ دراهمًا
لَمَّا سَقَاهُ عُقَارُهُ اِذَا رُ
من كُمِّهِ صَاحَتْ بِهِ الْأَطْيَارُ

وقال أيضاً:

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهْ عِيُونُ
لَمَّا غَدَا الرِّيقُ مِنْهُ عَذْبًا
تَحَارُّ فِي حُسْنِهِ الْعِيُونُ
مَالَتْ إِلَى رَشْفِهِ الْغُصُونُ

وقال أيضاً:

انظر إلى تيه الرياض وعُجْبِهَا
والغصن يقطع ثوب قطن أبيضاً
والدوح يورق بعد ما قد أزهرَا
عجباً ويلبس ثوب خَزْ أخضرَا

وقال أيضاً:

لَمْ لَا أَقْضِي الْعَمَرَ فِي دَوْحَةٍ
وَحَيْثُمَا سَرْتُ بِأَرْجَائِهَا
يَفْتَنِي مَنَظَرُهَا النَّاصِرُ
تُظَلِّلُنِي ^(١) وَالطَّائِرُ

وقلتُ أنا في السرو:

وسرورة تحسبها غادةً
ينعطف الماء على ساقها
قد شمرت للحسن أذيالاً
فتجتليه العينُ خلخالاً

وقلتُ في سرورة نزل عليها الثلج:

عاينتُ سرورة روضة قد اشبهت
حسناء رُقْتُ في ملاءة مخمل
والثلج يسقط فوقها متوالي
خضرَاء كَلَّلَهَا سَمُوطٌ لَالِي

(١) كلمة غير واضحة في الأصل.



الرابع والستون: في الأطييار المترنمة

ابن خفاجة الأندلسي^(١):

وَعَشِيْ أَنْسٍ أَضْجَعْتَنِيْ نَشْوَةً فِيْهِ تُمَهِّدُ مَضْجَعِيْ وَتُدَمِّثُ
خَلَعْتُ عَلَيْهِ يُدِ الْأَرَاكَةَ ظِلُّهَا فَالْغُصْنُ يُصْغِي وَالْحَمَامُ يُحَدِّثُ

ابن الساعاتي^(٢):

وَتَرْتَعُ فِي تِلْكَ الرِّيَاضِ لِحَاطُنَا فَهَنْ رِيَاضٌ وَالثُّغُورُ مَنَاهْلُ
لَدَى أَلْفَاتِ الْبَانِ وَهِيَ سَوَاكِنُ وَحَيْثُ أَجَارَتْ هَمْزُهُنَّ الْبَلَابِلُ

أخذه بدر الدين يوسف الذهبي فقال^(٣):

عَلَى رَوْضَةٍ غَنَاءٍ قَدْ فَرَشْتُ لَنَا عَلَى نَهْرِهَا الْمُنْسَابِ مِنْ نَسْجِهَا خَزَا
مَوْشَعَةٌ قَدْ نَبَّتِ الطَّلُ ذَيْلُهَا وَكَفَّ حَوَاشِيَهَا وَأَكْمَامُهَا دَرَزَا
بِهَا أَلْفَاتٌ مِنْ غُصُونٍ تَمَثَّلَتْ كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ حَامَتِهَا هَمْزَا

(١٦٠ آ)

وقال أيضاً^(٤):

وَدَوَّحُهَا مِنْ نَدَاهِ فِي وَشَح وَمِنْ لَآلِي الْأَزْهَارِ فِي شُنْفٍ
وَالْغُصْنُ مِنْ فَوْقِهِ حَامَتُهُ كَأَنَّهَا هَمْزَةٌ عَلَى أَلْفٍ

وقال أيضاً^(٥):

وَنَسْمَةُ الرِّيحِ عَلَى ضَعْفِهَا لَهَا بِنَا مَرٌّ وَالْمَاءُ

(١) ديوان ابن خفاجة ص ٢٨٥.

(٢) ديوان ابن الساعاتي ٣١١/٢. رواية صدر الأول: في تلك الوجوه.

(٣) أخلّ به مجموع شعره صنعة حسين محفوظ - مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الحادي عشر ١٩٦٨.

(٤) أخلّ بها مجموع شعره.

(٥) الأول فقط في مجموع شعره ص ٦٦. والثاني أخلّ به ديوانه.



وبلبلُ الدوح فصيحٌ على الـ
وقال أيضاً^(١):

ورِياضٍ وَقَفَّتْ أَشْجَارُهَا
طَالَعَتْ أَوْرَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَى
لِلَّهِ وَادِي النَّيْرِينِ إِذَا شَدَا
وَكَأَنَّمَا جَسَّ الْهَزَارُ مِثَالثَا
آخر:

هَتَفَتْ بِنَا عِنْدَ الْعَشِيِّ حَمَامَةٌ
كَمَلِيحَةٍ غَنَّتْ وَأَنْتَ، جِيدُهَا
ابن الساعاتي^(٢):

وَكَأَنَّمَا فَتَنُ الْأَرَاكِي مِنْبَرٌ
مُحْيِي الدِّينِ ابْنُ قِرْنَاصٍ:

وَرَوْضَةٌ رَقَصَتْ أَغْصَانُهَا وَشَدَتْ
وَزَلَّ شَحْرُورُهَا الْغُرَيْدُ تَحْسَبُهُ
وقال أيضاً:

بَا حُسْنِهَا مِنْ أَيْكَةٍ شَحْرُورِهَا
أَضْحَى يَرْقُقُ كُلَّ قَلْبٍ قَاسٍ

(١) هما في مجموع شعره ص ٦٥. رواية الأول: رقصت أزهارها.... الرح إليها.

رواية الثاني:

طالعت شمس الضحى أوراقها بعدما ان وتنع السروق عليها

(٢) ديوانه ١٦٨/٢.



فكأنها لما علاها منبرٌ فيه خطيبٌ من بني العباس

مأخوذ من قول الأول:

وذي شجنٍ قد حالف النوحَ والبكا غدا لابساً زِيَّ الخلافةِ فانبِرِ
تَرَحَّلَ عنه إلفُهُ وهو صابرٌ خطيباً له كل الغصونِ منابرٌ

آخر:

وتناشدتُ أطيَارُها ما بينَها ألقى الهزارُ عليهمُ مِنْ دَرْسِهِ
بلغاتِها كتناشدُ الشُّعراءِ وتجادلوا كتجادلُ الفقهاءِ
أعصان لابسٍ خلعةَ الخلفاءِ ورقى خطيب العندليب منابر الـ

آخر:

ضجَّةُ الطير على أغصانها مثل صبيانٍ غدوا في مكتبٍ
كل طيرٍ معرب في دوحه كَلَمَن يُنشد ما في لوحه

آخر:

وفاخنة لحنها واحداً كمطربةٍ عشقت زخمةً
تكادُ تشقُّ به صدرَها (١٦١ آ) فظلت تكررُها عمرها

مجير الدين محمد بن تميم^(١):

وصادحة تُردِّدُ لي غناها بلحنٍ حارٍ إبراهيمُ فيه
فتطربني وأجهلُ ما تقولُ ووزن ليس يعرفه «الخليل»

(١) البيتان له في مخطوطة ديوانه الورقة ١٣٦ وإبراهيم هو أبو اسحاق إبراهيم النديم الموصلِي المغني الشهير في عصر الرشيد (١٨٨هـ). والخليل هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض (ت ١٧٥هـ).



وقال أيضاً^(١):

وحائم قد قصّرت عن سجعها
كُرُزْنَ حرفَ الرءاء في أسجاعها
هو لم يُطَق بالراء نطقاً وهي لم
فوق الغصون عبارة الخطباء
لتغيظ منه واصل بن عطاء
تنطق إذا خطبت بغير الرءاء

شهاب الدين محمود:

وكانما الورقاء فيه فينة
تشدو ويتبعها الهزارُ فصوتها الـ
جلست من الأوراق في أستار
فإن يحسن فيه بالمزمار

عبد الحميد بن محسن الكتاني:

وترنحت أغصانه بنسيمه
كتب الغمام به سطور منمقي
ورأت طيور الدوح حُسن كتابة
لتشاجر الأطيّار في شجراته
في خطّه ودوائه من ذاتيه
فعدت له همزاً على ألفاته

ظافر الحداد الاسكندري^(٢):

وصادح في ذرى الأغصان نبهني
من غفوة كان فيها الضيف قد طرّقا
(١٦١ ب)

وكان بين تلاقينا وفرقتنا
فقمّت انتزع الأوكار من حنق
لو ناح للشوف مثلي كنت أغذره
كما تبسم برق غازل الأفقا
مني واستلب الأغصان والورقا
لكنّه موه الدعوى وما صدقا

(١) المقطعة في مخطوطة ديوان مجير الدين بن تميم الورقة ١٠٦.

(٢) ديوان ظافر ص ٢٤٠-٢٤١.



محيي الدين ابن عبد الظاهر^(١):

نَسَبَ النَّاسُ لِلْحَمَامَةِ حُزْنَاً وَأَرَاهَا فِي الْحُزَنِ لَيْسَتْ هُنَاكَ
خَضِبَتْ كَفَّهَا وَطَوَّقَتْ الْجَيْدَ وَغُنَّتْ، وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ!

البدر يوسف بن لؤلؤ الذهبي^(٢):

أَحَامَةِ الْوَادِي بِجِرْعَاءِ الْغُضَا إِنْ كُنْتَ مَسْعِدَةَ الْكُثِيبِ فَارْجُئِي
إِنَّا تَقَاسَمْنَا الْغُضَا فِغْصُونُهُ فِي رَاحَتِكَ وَحُمْرُهَا فِي أَضْلَعِي

ابن وكيع^(٣):

دَعَا شُجُونِي إِذْ دَعَا لِفَالِهَا إِذْ فَقَدَتْ
لَمْ أَرْ تُكَلِّمِي قَبْلَهَا تَطَوَّقَتْ وَاحْتَضَبَتْ

الحاجري^(٤):

إِنِّي لِأَعْذُرُ فِي الْأَرَاكِ حَمَامَهُ الشَّادِي، كَذَلِكَ يَفْصِلُ الْعُشَّاقُ
حَكَمَ الْغَرَامُ الْحَاجِرِي بِأَسْرِهَا فَغَدَتْ وَفِي أَعْنَاقِهَا الْأَطْوَاقُ

آخر:

وَلَقَدْ أَلْفَتْ عَلَى الْأَرَاكِ حَمَامَةً تُبْدِي فَنُونَ النُّوحِ فِي الْأَفْنَانِ (١٦٢)
صَاحِبَتُهَا لَمَّا تَسَاوَيْنَا ضَنْى كُلُّ يَنْوَحُ عَلَى غُصُونِ الْبَانِ

(١) هي محيي الدين عبدا لله بن رشيد الدين عبد الظاهر. والبيتان له في سرور النفس ص ٩٥. رواية صدر الأول: للحمامة شجوا

رواية صدر الثاني: وطوقت العين.

(٢) له في مجموع شعره ص ٦٣. رواية صدر الأول: بشرقي الغضا

(٣) ديوان ابن وكيع ص ١١٢.

(٤) هما له في ديوانه ص ٢٧ من قصيدة.



أبو اسحاق ابن خفاجة^(١):

مَشْيَ الْفَتَاةِ تَجُرُّ فَضْلَ إِزَارِ
كَرَعَتْ عَلَى ظَمَأٍ بِكَاسِ عُقَارِ
مِنْ لَيْلٍ وَيَلٍ أَوْ نَهَارِ بَوَارِ
مِنْ كُلِّ قَاصِرَةِ الْخُطَى مُخْتَالَةِ
مَخْضُوبَةِ الْمُنْقَارِ تَحْسَبُ أَنَّهَا
لَا تَسْتَقِرُّ بِهَا الْأَدَاخِي خَشْيَةَ
آخِر:

فِي جَنَّةٍ تَصْدَحُ أَطْيَارُهَا
عُجْمًا لَوْ أَسْطَعَتْ إِذَا غَرَّدَتْ
بَذَلْتُ فِي كُلِّ هَزَارٍ هَزَارَ
آخِر:

يَاهَا دَوْحَةٌ تَحْفَ بِنَهْرٍ
فَتَنْتَ شَاعِرُ الْهَزَارِ غَرَامًا
تَتَفَيَّأ دَلًّا عَلَيْهِ وَتِيهَا
فَاغْتَدَى يُبْدِعُ التَّغْزِلَ فِيهَا
ابن حمديس^(٢):

وَنَاطِقَةٍ بِالرَّاءِ سَجْعًا مُرَدَّدًا
مُعَرَّدَةً فِي الْقَضْبِ تَحْسَبُ جِيدَهَا
كَحْسٍ خَرِيرٍ مِنْ تَكْسُرٍ جَدُولٍ
مَقْلَدَ طَوْقٍ بِالْجَمَانِ مُفَصَّلٍ
ابن قلاقس^(٣):

وَالْوُرُقُ فِي الْأَوْرَاقِ قَدْ هَتَفَتْ عَلَى
وَكَأَنَّ أَوْرَاقَ الْغُصُونِ سَتَاتُرُ
عَذَبِ الْغُصُونِ بِأَعْدَبِ الْأَلْحَانِ
وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ أَغَانِي (١٦٢ ب)

(١) ديوانه ص ٣٦.

(٢) ديوان ابن حمديس ص ٣٦١. عجز الأول: كحسن خريبر. قافية الثاني: المفصل.

(٣) ديوانه ص ٥٣٨.

وقال أيضاً^(١):

وَكأنَّ الطَّيْورَ تُشْدُّ شُغْرًا عَلَّقَتْهُ مِنَ الْجَنَاحِ بِطَرَسٍ
وَكأنَّ الغُصُونُ تَهْتَزُّ عُجْبًا كُلَّمَا رَجَعَتْ فَصَاحَةُ خُرْسٍ

أبو الأسود الدؤلي من قصيد^(٢):

١- [وساجع في فروع الأيِّك هيَّجني
٢- [أباكياً إلْفُهُ من بعد فُرْقَتِهِ
٣- [يدعو حمَامَهُ والطيرُ هاجعةٌ
٤- مُوشَّحٌ سُنْدُساً خُضِرَ مَنَاجِبُهُ
٥- لَهُ مِنَ الآسِ طَوْقٌ فَوْقَ لَبْتِهِ
٦- كَأَنَّمَا غَبَّ فِي مُسْوَدٍّ غَالِيَةٍ
٧- كَانَ عَيْنِيهِ مِنْ حُسْنِ اصْفِرَّارِهِمَا
٨- كَأَنَّ رَجْلَيْهِ مِنْ حُسْنِ اخْمَرَّارِهِمَا
٩- كَأَنَّهُ رَاهِبٌ فِي رَأْسِ صَوْمَعَةٍ

لَمْ أَذْرِ لِمَ نَاحَ مَمَّا بِي وَلَمْ سَجَعَا
أَمْ جَازِعاً لِلنَّوَى مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْعَا
فَمَا هَجَعْتُ لَهُ لَيْلًا وَلَا هَجَعَا
تَرَى مِنَ الْمِسْكِ فِي أَذْيَالِهِ لَمْعَا
مِنَ الْبِنْفَسِجِ وَالْخَيْرِي قَدْ جُمِعَا
وَحَلَّ مِنْ تَحْتِهِ الْكَافُورُ فَانْتَقَعَا
فَصَّانٍ مِنْ حَجَرِ الْيَاقُوتِ قَدْ قُطِعَا
مَا دَقَّ مِنْ شُعْبِ الْمَرْجَانِ فَاتَّسَعَا
يَتَلَوُّ الزُّبُورَ وَنَجْمُ الصُّبْحِ قَدْ طَلَعَا

ابن اللَّبَّانَةِ^(٣):

١- تَخِذْ الْأَرَاكَ أَرِيكَهُ لِمَنَامِهِ
٢- حَتَّى إِذَا مَا هَزَّهْ نَفْسُ الصَّبَا

فَلَّهُ إِلَى الْأَسْحَارِ فِيهَا مَضْجَعُ
وَالسَّبْحُ، هَزَّكَ مِنْهُ شَدُوٌّ مُبْدَعُ

(١) ديوانه ص ١٠٨

(٢) المقطعة مما يستدرك على ديوان أبي الأسود الدؤلي وملحقه صنعة الشيخ محمد حسن آل ياسين. وهي له في نهاية الأرب ١٠/٢٦٥-٢٦٦. وما بين عضادات استصفناه من نهاية الأرب.

(٣) هي لابن اللَّبَّانَةِ في ديوانه ص ٦٤ من قصيدة. قافية الثاني: مضجع. وهي له في نهاية الأرب ١٠/٢٦٦ من مقطعة. قافية الأول: موضع.

٣- فكأنما تلك الأراكاة منبرٌ وكأنه فيها خطيبٌ مصقُعٌ

ابن نفادة:

بلا بل زاد بلائني بها
ترمي بالحنان عذاب بها
كأنها الطير الأبـايـل
زاد عذابي فهي سجـيـل (١٦٣ آ)

محيي الدين ابن قرياص:

إن الحمامة قد رعت عهد الصبا
كانت تغني زمان شبيبي
أيام نغدو للصبا ونروح
واليوم فهي على الشباب تنوح

بعض الأندلسيين^(١):

مُفسَّتقُ طوق، لازوردي كل كل
أدار على الياقوت أجفان لؤلؤ
موشى الطلى، أخوى القوادم والظهر
وصاغ على الأجفان طوقاً من التبر
حديث شبا المنقار داج كأنه
شبا قلم من فضة مد من حبر

عبد الواحد بن فتوح الأندلسي^(٢):

١- يجتاب أودية السحاب بخافق
٢- لو سابق الريح الجنوب لغاية
٣- يستقرّب الأرض البسيطة مذهباً
٤- متفرقاً من حيث دار كأنما
كالبرق أومض في السحاب فأبرقا
يوماً لجاءك مثلها بل أسبقا
والأفق ذا السقف الرفيعة مرتقى
ليس الزجاجة أو تجلبب زئبقا

(١) من مقطعة لشاعر أندلسي في نهاية الأرب ١٠/٢٦٧.

(٢) له في نهاية الأرب ١٠/٢٧٩ من مقطعة. عجز الثاني: أو أسبقا. رواية صدر الرابع: من حيث دُرّت.



بعض الأعراب^(١):

- ١- مُحَلَاةٌ طَوْقٌ لَيْسَ تَخْشَى انْفِصَامَهُ
 - ٢- لَهَا وَشُحٌّ دُونَ التَّرَاقِي وَفَوْقَهَا
 - ٣- تَنَازَعُهَا الْأَلْوَانُ شَتَّى صِقَالُهَا
- إذا هَمَّ أَنْ يُبْلَى تُجَدِّدُ آخِرَا
وَصَدَّرَ كَمَقْطُوفِ الْبَنْفَسَجِ أَخْضَرَا
بدا كتلالي الشمس فيه تحييراً (١٦٣ب)

آخر^(٢):

- سَكَاءٌ مَخْطُوطَةٌ فِي رِيشِهَا طَرَقٌ
 - مِنْقَارُهَا كَنُوءِ الْقَسْبِ قَلَمُهَا
 - تَمْشِي كَمْشِي فَتَاةٍ الْحَيِّ مُسْرِعَةٌ
 - تَسْقِي الْفِرَاحَ بِأَفْوَاهِ مُرْقَقَةٍ
- صُهَبٌ قَوَادِمُهَا كَرَزٌ خَوَافِهَا
بِمِبْرَدٍ حَازِقُ الْكَفِّينِ بَارِيهَا
حِذَارٌ قَوْمٍ إِلَى سِتْرِ يُوَارِيهَا
مِثْلَ الْقَوَارِيرِ سُدَّتْ مِنْ أَعَالِيهَا

أبو هلال العسكري^(٣):

- ١- مُنْمَرَةٌ كِدْرَاءٌ تَحْسَبُ أَنَّهَا
 - ٢- تُرِيكَ عَلَى اللَّيْتِينَ طَرَقاً مُمَسَّكاً
 - ٣- لَهَا ذَنْبٌ وَافَى الْجَوَانِبِ مِثْلَمَا
- تُجَلِّلُ مِنْ جِلْدِ السَّحَابَةِ مَفْصَلاً
وَطَرْفَاً كَمَا تَرْنُو الْغَزَالَةَ أَكْحَلاً
تُقَشِّرُ طَلْعاً أَوْ تُجَرِّدُ مُنْصَلاً

(١) هي من مقطعة لبعض الأعراب في نهاية الأرب ٢٦٧/١٠.

عجز الثالث: بدا لتلاي.

(٢) من مقطعة في نهاية الأرب ٢٦٢/١٠ قالها شاعر اختلف في اسمه ورجح أبو الفرج الأصبهاني أنه عمرو بن عقيل

بن الحجاج الهجيمي.

رواية الأول: سكاء مخطوبة سود قوادمها صُهَبٌ خَوَافِهَا.

(٣) ديوانه ص ١٣٤. رواية الثاني:

بَسَدَتْ تَجَلِّلُ لِي لِلْعَيْنِ الْخَرِيدُ دَعْدَةُ أَكْحَلاً

رواية الرابع:

خَلَّتْ جَنَاحُهَا يَرْدُ صَنْغِيرٍ أَوْ يَحْرُكُ جُلْجُلَا



٤- إذا حَلَقَتْ في الجوِّ خِلَتْ صياحها وقال أيضاً في البلابل^(١):

زُهَيْنٌ بأصداغٍ تَرُوقُ كأنَّها تَرى ذَهَباً مِنْهُنَّ تحتَ مَآخِرٍ
نُجُومٌ على أَعْضَادِ أسودٍ فاحم لها ولُجِينَا: بَطْنُهُ بالمَقَادِمِ
آخر في البلابل^(٢):

وَتَعَشَّيْتُ بُلْبُلًا أَنَا مِنْهُ أَنَا مِنْ رِيْشِهِ الْمُدْبِجِ فِي رَوْ
في أنزعاجٍ إلى الصَّبَا والْتِياعِ ضٍ وَمِنْ شَجْوِ صَوْتِهِ فِي سَمَاعِ
وقلت أنا في ذلك: (١٦٤ آ)

لله رَوْضٌ شَقَقَ الْأَكْمَامَ مُذْ وَكَأَنَّمَا الْأَطْيَارُ فَوْقَ غَصُونِهَا
جَزَتْ بِهِ أَذْيَالَهَا النِّسَمَاتُ سَطَرٌ عَلَى الْفَاتِهِ هَمَزَاتُ
وقلت أيضاً:

رُبَّ وَرْقَاءٍ فِي الدِّيَاجِي تَنَاجِي فَتُشِيرُ الْهَوَى بِلَحْنٍ عَجِيبِ
الْفَهَا فِي غَصُونِهَا الْمِيَادِ يَشْهَدُ السَّمْعُ أَنَّهَا عَوَادِهِ
كَلَّمَا رَجَعْتَ تَوَجَّعْتُ حُزْنًا وَقَلْتُ أَيْضًا:

وَلَيْلَةٌ نَادَمْتَنِي ذَاتُ طَوْقٍ تَمِيلُ بِهَا الْأَرَاكَةُ فِي التَّنْثِي
فَتَصْدَحُ كَلَّمَا أَمْسَكْتُ كَاسِي لَقَدْ بَاتَتْ عَلَى قَدْحِي تُغْنِي

(١) ديوان أبي هلال العسكري ص ١٤٧

رواية عجز الثاني: بطنه بالمقام.

(٢) دون عزو في نهاية الأرب ٢٥٢/١٠. رواية الثاني: المدبج في زهر.

(٣) في الأصل كلمة ممسوحة.



الخامس والستون: في أطيّار الماء وغيرها

السريّ الموصلي يصف أوزاً وبركة^(١):

قد كُلَّتْ بِجَبَابِ كَالنَّجُومِ ضُحَى فَإِنْ دَجَا اللَّيْلُ عَادَتْ أَنْجُمًا شُهْبَا
تَرَى الْإِوزَ سُروِبًا فِي مَلَاعِبِهَا كَمَا تَأْمَلْتُ فِي دِيْبَاجِهَا اللَّعْبَا

وقال أيضاً^(٢):

إِذَا انْبَعَثَ بَيْنَ الْمَلَاعِبِ خِلَتُهَا زَرَابِيٍّ كَسَرَى بَثُّهَا فِي الْمَلَاعِبِ

أبو نواس في الأوز أيضاً^(٣):

سَوْدُ الْمَآقِي صُفْرُ الْحِمَالِقِ
كَأَنَّمَا يَصْفِرْنَ مِنْ مَلَاعِقِ (١٦٤ ب)
صِرْصِرَةَ الْأَقْلَامِ فِي الْمَهَارِقِ

الناشيء^(٤):

- ١- كَأَنَّ عَيْنَيْهِ وَلَأِيْهُرَعِ
- ٢- فَصًّا عَقِيْقَ رُكْبَا لِأَصْبَعِ
- ٣- ذُو حُمَّةٍ وَخَفٍ وَفِرْعَ أَفْرَعِ
- ٤- قُرْطَ حُسْنًا بِلَالٍ أَرْبَعِ

(١) ديوانه ٣٦٣/١ برواية صدر الأول: قد صُدِّرَتْ بِنَجُومٍ. قافية الثاني: لُعْبَا.

(٢) ديوانه ٣٢٨/١.

(٣) أخل بها ديوانه - طبعة الغزالي -.

(٤) ديوان الناشيء الأكبر ص ٣٤ - المورد ٤ مجلد ١١-١٩٨٢.

رواية الثالث: ذِي جُمَّةٍ وَخَفٍ وَفِرْعِ أَفْرَعِ.



٥- وَعَقْدِ دُرِّ حَوْلٍ جِيدٍ اتَّلَعَ
٦- كَصَنَمٍ بِجَوْهَرٍ مُرْصَعٍ

وقال في الكركي أيضاً^(١):

موشِيَّةُ الصُّدُورِ وَالْعَوَاتِقِ بِكُلِّ وَشْيٍ فَاخِرٍ وَفَائِقِ
تَحْتَالُ فِي أَجْنَحَةٍ خَوَافِقِ كَأَنَّمَا تَحْتَالُ فِي قَرَّاطِقِ
يَرْفُلْنَ فِي قُمْصٍ وَفِي يَلَامِقِ كَأَنَّهُنَّ زَهَرُ الْحَدَائِقِ
حُمْرِ الْحِدَاقِ كَحُلِّ الْحَمَالِقِ كَأَنَّمَا يُجَلِّينَ فِي مَخَانِقِ

بعض الشعراء في البَطْ:

أَتَتْنَا بَطٌ «كَسْكَر»^(٢) فِي ثِيَابِ مُفَصَّلَةٌ مِنَ الْخَرَقِ الْخَرِيرِ
وَقَدْ كَشَفَتْ لَنَا عَنْ عَظْمِ سَاقِ قَصِيرٍ مِثْلَ قَائِمَةِ السَّرِيرِ
مُحَمَّلَةٌ مَنَاقِبُهَا الدَّوَانِي جَآجِيءٌ مِثْلَ كَرَكْرَةِ الْبَعِيرِ
بِرَاسٍ مِثْلَ فَهْرٍ الْمَسْكِ دَاجِ وَمَنْقَارٍ كَمَلْعَقَةِ الْعَبِيرِ

ابن رشيقي في فخل اوز^(٣):

١- [نَظَرْتُ إِلَى فَحْلِ الْإِوَرِ فَخَلَّتُهُ مِنْ الثَّقَلِ فِي وَخْلٍ وَمَا هُوَ بِالْوَحْلِ]
٢- يُنْقَلُ رِجْلِيهِ عَلَى حِينِ فَتْرَةٍ كَمُتَّعِلٍ لَا يُخْسِنُ الْمَشْيَ فِي النَّعْلِ

(١) ديوان الناشيء الأكبر ص ٤٢-٤٣ - مجلة المورد - الصدر الرابع المجلد ١١ سنة ١٩٨٢ من قصيدة.

(٢) كَسْكَر: كورة واسعة من توابيع واسط، اشتهرت بالفراييج أرضها من أخصب السهول. قال عبيد الله بن الحر: أَنَا الَّذِي أَجْلَيْتُكُمْ عَنْ لِسْكَرٍ ثُمَّ هَزَمْتُكُمْ بِتَسْتَرٍ

انظر معجم البلدان ٢٧٤: ٤-٢٧٥.

(٣) ديوانه ص ١٦٢. وما بين عضادتين استضيفناه من الديوان.

قافية الخامس: ذو الجهل.



٣- له عُنُقُ كَالصُّوْلُجَانِ وَمِخْطَمٌ حَكَى طَرْفَ الْعُرْجُونِ مِنْ يَانَعِ النَّخْلِ
(١٦٥)

٤- يُدَاخِلُهُ زَهْوٌ فَلْيَحْظُ مِنْ عِلٍّ جَوَانِبُهُ أَلْحَاطُ مَتَّهَمِ الْعَقْلِ
٥- يَضُمُّ جَنَاحِيهِ إِلَيْهِ كَمَا ارْتَدَى رِءَاءَ جَدِيدٍ مِنْ بَنِي الْبَدْوِ ذُو جَهْلٍ

كتب الصابي إلى البيّغاء أبياتاً منها في البيّغاء^(١):

زارتك من بلادها البعيدة واستوطنت عندك كالقعيدة
ضيف قراه الجوز والأرز والضيف في أبياتنا يعز
تنظر من عينين كالغصين في النور والظلمة بصاصين
تميس في حلتها الخضراء مثل الفتاة الغادة العذراء
خريدة خدورها الأقفاص ليس لها من حبسها خلاص

فأجابه بأبيات منها^(٢):

١- أجال بالريش الأثيث الأخضر وبأحرار طوقها والمنسـر
٢- على اختلاط الروض بالشقيق واخضر الميناء بالعقيق
٣- تزهى بدواج من الزبرجد ومقلّة كسبح في عسجد
٤- وحسن منقار أشم قاني كأنما صيغ من المرجان
٥- صيرها انفراؤها في الحبس بنطقها من فصحاء الأنس
٦- تحكي الذي سمعه بلا كذب من غير تغير لجد أو لعب
٧- ذات شعي تحسبه ياقوتا لا ترتضي غير الأرز قوتا (١٦٥ ب)

(١) المقطعة له في بتيمة الدهر ١/ ٢٦٩.

(٢) ديوان البيّغاء بتحقيقنا ص ٣٠٤-٣٠٥ - مجلة المجمع العلمي العراقي - الجزء الثاني - المجلد الرابع والثلاثين. وقافية التاسع: الحديد - هلال ناجي -



٨- كأنما الحبة في منقارها
٩- إقدامها ببأسها الشديد
١٠- فهي كخود في لباس أخضر
أبو طالب المأموني في دراجة^(١):

قد بعثنا بذات حسن بديع
في رداء من جلنار وآس
كبتات الربيع بل هي أحسن
وقميص من ياسمين وسوسن
آخر:

صدور من الدراج نطق وشيها
وأحداق تبر في حدود شقائق
وأذنان طلع في ظهور يلامق
أبو إسحاق الصابي يصف حجلة^(٢):

تصنعت تصنع التصابي
مكحولة العينين كالكعاب
تسمعنا منها وراء الباب
كأنما تقرأ من كتاب
وابرزت وجهاً بلا نقاب
كأنما تسقى دم الرقاب
تمتمة بالقاف في الخطاب
قهقهة الإبريق بالشراب

(١) ديوانه ص ٢١٦. رواية الأول: لون بديع....أو هي أحسن.

رواية الثاني: في قناع من جلنار.

(٢) له في يتيمة الدهر ٢/٢٦٧-٢٦٨ من قصيدة.

رواية صدر الأول: تصبغت تصبغ.



أبو الحسن الهائم البغدادي^(١):

- ١- [ولابسة ثوباً من الخز أدكناً
 - ٢- مُقلّدة في النحر سُنبحة عَنْبَرٍ
 - ٣- لها مُقلتا جزعٍ يمان تحملت
 - ٤- مُطرزة الكُمَيْن طُرزاً تخاله
 - ٥- تراها تُعلي الضحك عجباً بنفسها
 - ٦- فتظهر عن الأمن منّا تبرّجاً
- آخر:

ولابس جوشن أبداً مُعطى
بطبوق آبنوسيّ ورأسٍ
وقرطاه الخلوقيان أشهى
بادكن من ملابسه رقيقٍ
لجيني ومنقار عقيقٍ
من الشذر المعلق في (؟)^(٢)

كشاجم يرثي طاووساً^(٣):

- ١- رُزْتُه روضة تُزَف ولم
- ٢- جَثَلُ الذُنابي كأنّ سندسه
- ٣- مُتَوَجّاً حليّة حباه بها
- ٤- يطبق أجفانه ويجسُر عن
- أسمع بروض مشى على قدام
- سُتت عليه موشية العلم
- ذو الفطر المعجزات والحكم
- فصين يستوضحان في الظلم

(١) نُسب بيتان منها في محاضرات الأدباء إلى أبي علي البصير - المجلد الثاني ص ٦٧٥. والآخران انفردت بهما مخطوطتنا. وفي محاضرات الأدباء بيتان آخران لا وجود لهما عندنا فاستضفناهما وغضّناهما.
رواية الرابع في محاضرات الأدباء: ... تخالها
(٢) في الأصل كلمة ممسوحة.

(٣) ديوانه ص ٤٥٢-٤٥٣. رواية الأول: ترف ولم يسعى على قدم.
رواية الثالث في ديوانه: متوجاً خلقه. رواية عجز الرابع: يستصحبان في الظلم.



ثم مشى مشية العروس فمن كَأَنَّمَا اللازورد لَمَعَهُ
مُسْتَطَرَفٍ مُعْجَبٍ وَمُبْتَسِمٍ وَنَقَطَ اللَّازُورْدُ بِالْعَنَمِ

أبو الصلت أُمِيَّة بن عبدالعزيز الأندلسي^(١):

١- أهلاً به لما بدا في مشيه
٢- كالرؤضية الغناء أشرف فوقه
٣- ناديته لو كان يفهم منطقي
٤- يار افعاً قوس السماء ولا بساً
٥- أيقنت أنك في الطيور مملك

يختال في حل من الخلاء
ذنب له كالذو حة الغناء
أو يستطيع إجابة لدعائي (١٦٦ ب)
للحسن روض الحزن غب سماء
لما رأيتك سرت تحت لواء

السري الرفاء في ديك^(٢):

كشَفَ الصَّبَّاحُ قِنَاعَهُ فَتَأَلَّقَا
وعلا فلاح على الجدار موشحاً
مُرْخُ فُضُولِ التَّاجِ فِي لَبَاتِهِ
وسطا على الليل البهيم وأبرقا
بالوشى توج بالعقيق وطوقا
ومشمر وشياً عليه منمقا

بعض الأندلسيين^(٣):

١- بأجفان عينيهِ ياقوتتان
٢- على رأسه التاج مُسْتَشْرِفاً
كأن وميضهما جمرتان
كتاج ابن بهرام في المهرجان

(١) ديوانه ص ٤٨. عجز الثالث: لنداني.

عجز الخامس: منه تحت لوام

(٢) ديوانه ٤٦٤ / ٢. قافية الأول: فاشرقا.

رواية صدر الثاني: وعلا فبشر بالصباح موشح.

(٣) هي لشاعر أندلسي في نهاية الأرب ١٠ / ٢٣١-٢٣٢.

عجز الثاني: ابن هرمز. قافية الثالث: الحصان. رواية الخامس: ودارت برائله... لها ثوب شعر من الزعفران. عجز السابع: من بنان.



- ٣- وقرطان من جوهر أحمر
 ٤- له عنق حولها رونق
 ٥- ودارت بدائرة حولها
 ٦- ودارت بجؤجؤه حلقة
 ٧- وقام له ذنب معجب
 ٨- وقاس جناحاً على ساقه
- يزينانه زين قرط الحسان
 كما حوت الخمر إحدى القناني
 كما نورت شعرة الزعفران
 تروق كما راقك الخسرواني
 كباقة زهر بدت في بنان
 كما قيس ستر على خيزران

آخر في الزرور^(١):

أمنبر ذاك أم قضيب
 يختال في برذني شباب
 أخرس لكنه فصيح

يقرعه مصقع خطيب (١٦٧ أ)
 لم يتوضّع بها مشيب
 أبله لكنه ليب

آخر في الهدد^(٢):

كأنه إذ أتاه من قري سبأ
 يبدو له فوق ظهر الأرض باطنها

مبشراً قد كساه تاج بلقيس
 كما بدت لنا الأقداء في الكوس

[أبو] المحاسن الشواء في الديك والسُماني:

كان السُماني إذا اطلقت
 فصيحان قد مهرا في العروض
 فتلك تقطع بيت (٣)

وجاوبها ديكننا وارتجل
 وبينهما طال فيه الجدل
 وذاك يُقطّع بيت الرمل

(١) دون عزو في نهاية الأرب ١٠/٢٤٢.

(٢) دون عزو في نهاية الأرب ١٠/٢٤٨.

(٣) كلمة غير مقروءة.



وقال أيضاً في السُّماني^(١):

كَأَنَّ السُّمَانِي عَرُوضِيَّةٌ تُقَطَّعُ سَالِمُ بَيْتِ الْغَرِيبِ
تُرَدَّدُ أَخْلُ الْخَلِي لَبَّهِ فِي أَعَارِيضِهِ وَالضُّرُوبِ

وَقُلْتُ أَنَا مُضْمَنًا:

وَبَلَابِلُ الرُّوَضَاتِ مِثْلُ أَثْمَةِ الْخُ لِفَاءٍ تَبْدُو فِي السُّوَادِ وَتَظْهَرُ
كُلُّ عَلا غُصْنًا وَكُلُّ حَدِيقَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمُنْبَرُ

(١) البيتان لأبي المحاسن الشواء الحلبي في ترجمته في مخطوطة الجزء العاشر من قلائد الجمان لابن الشعار.



مكتبة

تراجم الأعلام الدكتور مروان العطية

✽ ابن خفاجة: إبراهيم بن أبي الفتح بن عبدا لله بن خفاجة الأندلسي (٤٥٠-٥٣٣هـ) شاعر كاتب، عُرف بإجادة وصف الطبيعة وإنطاق العجماوات، وهو من شبه جزيرة شقر في شرق الأندلس، له ديوان مطبوع.

ترجمته وأخباره في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - القسم الثالث - المجلد الثاني ص ٥٤١-٦٥٢. بغية الملتبس ٢٠٢، المطرب ١٠٩، الإعلام ٥١/١، المغرب ٣٦٨/٢، صفة جزيرة الأندلس ١٠٣، تكملة الصلة - القسم الأول ١٧٥، قلائد العقيان ٧٣٩-٧٦٤ (بتحقيق حسين خربوش) معجم أصحاب الصدف ٥٩، الخريدة - قسم المغرب والأندلس - ١٤٧/٢، ٥٤٨/٣.

✽ إبراهيم النجار: إبراهيم بن سليمان النجار الدمشقي (٥٩٠-٦٥١هـ)

أديب شاعر ناثر ترجمته في تاريخ الأدب العربي: عمر فروخ ٥٧٢/٣. ابن سهل المغربي: إبراهيم بن سهل الأشيلي، أبو إسحاق شاعر كاتب، كان يهودياً فأسلم، كان مع والي سبتة في زورق فانقلب بهما فغرقا سنة ٦٤٩هـ. طبع ديوانه غير مرة طبعات ناقصة.

وأكمل طبعاته طبعة صدرت عن دار الغرب الإسلامي في بيروت بتحقيق اعتمد فيها عدداً كبيراً من المخطوطات.

ترجمته في الأعلام ٣٦/١، الفوات ٢٠/١-٣٠، الوافي ٥/٦، ومقدمة ديوانه.

✽ الحصري: إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري القيرواني.

أديب ناقد مصنف، من آثاره المطبوعة: زهر الآداب، وجمع الجواهر في الملح والنوادر، ونور الطرف ونور الظرف، توفي سنة ٤٥٣هـ.

ترجمته في وفيات الأعيان ٥٤-٥٥، إرشاد الأريب ٣٥٨/١، الأعلام ٤٤/١.



✽ ابن قُرْناص الحموي: إبراهيم بن محمد الحموي الخزاعي.

شاعر أديب من أهل حماة. توفي سنة ٦٧١هـ، كان له ديوان شعر.

ترجمته في: المنهل الصافي ١٢٢، وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٦٣٠/٣، والأعلام ٦٠/١.

✽ ابن أبي عون: إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم، أبو إسحاق مصنف عراقي، من آثاره كتاب التشبيهات الذي حققه محمد عبدالمعيد خان، كمبردج ١٩٥٠، وله كتاب «النواحي» في أخبار البلدان، والجوابات المسكّنة و«الدواوين» و«الرسائل» و«بيت مال السرور» صُلب سنة ٣٢٢هـ في فتنة الشلمغاني.

ترجمته في إرشاد الأريب ٢٩٦/١، والمصادر التاريخية في أخبار سنة ٣٢٢هـ، وهدية العارفين ٥/١ والأعلام ٥٧/١.

✽ الغزي: إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي (٤٤١-٥٢٤هـ)

من كبار شعراء عصره، ولد في غزة وانتقل إلى العراق وبلاد فارس، ومدح وهجا فراج شعره واشتهر، كان ضئيلاً بشعره، وصلنا ديوانه المخطوط ولم يُطبع بعد، ولوحظ اختلاط شعره بشعر الأبيوردي. دُفن غريباً في بلخ سنة ٥٢٤هـ.

ترجمته في خريدة الشام ٧٥-٣/١، ووفيات الأعيان ٦٢-٥٧/١، والأعلام ٤٤/١.

✽ أحمد بن أبي بكر أبو جلنك الحلبي: شاعرٌ عُرف بالظرف والنوادر، كان شجاعاً قاتل التتار فقتلوه سنة ٧٠٠هـ أكثر شعره مقطعات.

ترجمته في: فوات الوفيات ٦٢-٦٠/١، والمنهل الصافي ٢٠٦-٢٠٨، والوافي ٢٧١/٦، والنجوم الزاهرة ١٩٤/٨، وعمر فروخ ٦٩٤/٣.



✽ أبو جعفر ابن اللمائي: أحمد بن أيوب الأندلسي كاتب وشاعر أندلسي، عمل كاتباً لدى علي بن حمود وتولى تدبير ملكه فنال شهرة كبيرة، مرض وتوفي سنة ٤٦٥هـ.

ترجمته في الذخيرة ق ١م ٢ ص ٦١٧-٦٢٤، الذيل والتكملة ١/ ٧٣-٧٥، الإحاطة ١/ ٢٤٠-٢٤٣، النفح ٣/ ٥٤٧، جذوة المقتبس ٣٧٠، البغية - رقم الترجمة ١٥٢٠، المغرب ١/ ٤٤٦.

✽ جحظة: أحمد بن جعفر البرمكي من أعلام الأدب العباسي وحُذّاق المغنين والطنوبريين، جمع شعره وصدره بدراسة موسعة د. مزهر السوداني - نشرت في بغداد سنة ١٩٧٧.

ترجمته في معجم الأدباء ٢/ ٢٤١-٢٨٢، وفهرست النديم ١/ ١٤٥-١٤٦، ومعجم المؤلفين ١/ ١٨٣.

✽ المتنبي: أحمد بن الحسين (٣٠٣-٣٥٤هـ) شاعر العربية الأكبر.

انظر: الأعلام ١/ ١١٠-١١١.

✽ البديع الهمداني: أحمد بن الحسين الهمداني: من أئمة الكتاب، ولد في همدان سنة ٣٨٠هـ، له مقامات مطبوعة وديوان شعر مطبوع. يضرب المثل بقوة حفظه، توفي في هراة مسموماً سنة ٣٩٨هـ.

ترجمته في: اليتيمة ٤/ ٢٥٦، معجم الأدباء ٢/ ١٦١، معاهد التنصيص ٣/ ١١٣، وفيات الأعيان ١/ ١٢٧-١٢٩، نهاية الأرب ٣/ ١١٠، الأعلام ١/ ١١٢.

✽ ابن نفادة: أحمد بن عبدالرحمن بن نفادة الساعي الدمشقي (٥٤١-٦٠١هـ)



أديب، شاعر مقتدر، كان من رؤساء الجند عند السلطان صلاح الدين ترجمته في: خريدة الشام ١/٣٢٩-٣٣٤، كتاب الروضتين ١١/٢، ٢٠٩، الوافي بالوفيات ٧/٣٩-٤٤ والفوات ١/٨٤-٨٦ وعمر فروخ ٣/٤٣٣.

✽ شهاب الدين العزّازي: أحمد بن عبد الملك العزّازي.

بزّاز شاعر تاجر، له ديوان مخطوط، وله موشحات جيدة.

ولد في قلعة أعزاز شمال حلب سنة ٦٢٣هـ، وانتقل إلى مصر ومارس تجارة القماش وتوفي في القاهرة سنة ٧١٠هـ.

ترجمته في: فوات الوفيات ١/٩٥-١٠٦، المنهل الصافي ١/٣٤٠-٣٥٢، الوافي ٧/١٤٨، الدرر الكامنة ١/٢٠٥-٢٠٦، الأعلام ١/١٥٨، عمر فروخ ٣/٧٠٢-٧٠٥.

✽ أبو العلاء المعري: من أعلام الشعر العربي، أحمد بن عبد الله بن سليمان (ت ٤٤٩هـ)

ترجمته في: الأعلام ١/١٥٠ ومصادره، وينظر كتاب «تعريف القدماء بأبي العلاء» ومقدمات كتبه المطبوعة ودواوينه وشروحها.

✽ الميداني: أحمد بن محمد بن أحمد الميداني النيسابوري مصنف وشاعر، من آثاره المطبوعة: مجمع الأمثال، والسامي في الأسامي، ونزهة الطرف في علم الصرف، وله كتاب مخطوط عنوانه «منية القاضي برسائل القاضي»

ترجمته في: معجم الأدباء ٥/٤٥-٥١، إنباه الرواة ١/١٢١-١٢٤ عمر فروخ ٣/٢٥٧، والأعلام ١/٢٠٨.

✽ ناصح الدين الارّجاني: أحمد بن محمد بن الحسين الارّجاني شاعر مجيد وليّ القضاء في تستر وعسكر مكرم، ولد سنة ٤٦٠هـ، وتوفي بتستر سنة ٥٤٤هـ.



له ديوان مطبوع بتحقيق د. محمد قاسم مصطفى.
ترجمته في: وفيات الأعيان ١٥١/١-١٥٥، طبقات الشافعية الكبرى ٥١/٤،
عمر فروخ ٢٩٠/٣.

✽ الصنوبري: أحمد بن محمد الضبي الحلبي الأنطاكي.

أبو بكر المعروف بالصنوبري، عاصر سيف الدولة وتوفي عام ٣٣٤هـ له كتاب
«شرح بائية ذي الرمة» نشر. طبع ديوان شعره بتحقيق د. إحسان عباس، وقد
صنع المحقق تكملة له.

ونشرت درية الخطيب ولطفي الصقال تمة له، وذيل على الديوان ضياء الدين
الحيدري في المورد، وقد استدركت على كل ما نشر من شعره بمستدرك نشر في
المورد ثم أعيد نشره مزيداً في كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين»
تنظر مصادره في الأعلام ١٩٨/١-١٩٩.

✽ ابن العطار: أحمد بن محمد بن العطار الدنيسري (ت ٧٩٤هـ) مصنف من آثاره
المفقودة: الدر الثمين في حسن التضمين، وحسن الاقتراح في وصف الملاح،
وكان شاعراً وله ديوان مفقود اسمه جامع المحاسن.
ترجمته في: الأعلام ٢١٦/١، والدرر الكامنة ٢٨٧/١، وكشف الظنون: العمود
٥٧٢-٦٦٥-٧٣١.

✽ المنازي: أحمد بن يوسف المنازي.

ينسب إلى منازجرد، مدينة على حدود الأناضول الشرقية، «استشهد فيها جدنا
السيد زين الدين بن السيد عبدالوهاب الشقاقي العلوي في الحرب العالمية
الأولى، وكان من ضباط الجيش العثماني»



وَزَرَ لأحمد بن مروان الكردي صاحب مَيَّا فارقين وديار بكر.
كان كاتباً وشاعراً توفي سنة ٤٣٧هـ.

ترجمته في: خريدة الشام ٣٤٨/٢، وعمر فروخ ١١٨/٣، والأعلام ٢٥٨/١-٢٥٩.

✽ أحمد بن يونس: شاعر معاصر لابن الرومي - من القرن الثالث الهجري - له قصيدة (أوردها الحصري في زهر الآداب ٢/٢١٠ والبكري في سمط اللآلئ ص ٥٩٤ والغزولي في مطالع البدور ١٠٢ وابن سعيد في الرقصات) رَدَّ فيها على ابن الرومي في ذمّه الورد.

وقد وردت قصيدته هذه على هامش الصحيفة ٦٤٣ من ديوان ابن الرومي.

✽ مؤيد الدولة ابن منقذ: أسامة بن منقذ (٤٨٨-٥٨٤هـ) وهو أسامة بن مرشد بن علي ابن منقذ الكناني.

من أصحاب قلعة شيزر وعلماء وشعراء وفرسان بني منقذ.

له ديوان شعر مطبوع، عُمرَ ورماه الزمن إلى حصن كيفا، فلما ملك السلطان صلاح الدين الأيوبي دمشق استدعاه وهو شيخ جاوز الثمانين توفي بدمشق سنة ٥٨٤هـ، من آثاره المطبوعة: لباب الآداب، العضا، المنازل والديار، الاعتبار.

ترجمته في: الخريدة - قسم الشام ٤٩٩/١، معجم الأدباء ١٨٨/٥، وفيات الأعيان ١٩٥-١٩٩ الأعلام، ٢٨٢/١.

✽ ابن بليطة: الأسعد بن إبراهيم شاعر أندلسي.

ترجمته في الذخيرة لابن بسام ق ١ مجلد ٢ ص ٧٩٠.

✽ الأسعد بن تَمَاتِي: أسعد بن الخطير مهذب ولد نحو عام ٥٤٤هـ. وكان نصرانياً وأسلم وأسرته على يد شيركوه.



خَلَفَ أباه على ديوان الجيش ثم أضيف إليه ديوان المال وتوثقت الصحبة بينه وبين القاضي الفاضل، ثم لحقته إضاعة، فهرب إلى حلب وبها توفي سنة ٦٠٦هـ، وهو شاعر ومصنف من آثاره المطبوعة: «قوانين الدواوين» و«الفاشوش في أحكام قراقوش».

ترجمته في: خريدة مصر ١/ ١٠٠-١١٣، معجم الأدباء ٦/ ١٠٠-١٢٦، إنباه الرواه ١/ ٢٣١، عمر فروخ ٤٤٥-٤٤٨، الأعلام ١/ ٢٩٥.

✽ **الصاحب بن عباد:** إسماعيل بن عباد أبو القاسم الطالقاني (ت ٣٨٥هـ) من أعلام عصره، ولد في طالقان ودفن في أصبهان، وزر لمؤيد الدولة بن بويه الديلمي ثم لأخيه فخر الدولة، غلب عليه الأدب وكان شاعراً وكاتباً بليغاً ولغوياً وعروضياً، وللشيخ محمد حسن آل ياسين فضل كبير في نشر جملة من آثاره المخطوطة منها: معجم المحيط والكشف عن مساوئ المتنبي والإقناع في العروض، وعنوان المعارف وذكر الخلائف ومجموعة من رسائله وديوان شعره، وفي كتابنا «المستدرك على صنائع الدواوين» استدراك على ديوانه -هلال ناجي-

تنظر ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣-٣٤٣، معاهد التنصيص ٤/ ١١١، والمنتظم ٧/ ١٧٩، إنباه الرواة ١/ ٢٠١، اليتيمة ٣/ ١٩٢-٢٣٩، نزهة الجليس ٢/ ٢٨٤، وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢.

✽ **ابن مكنسة:** إسماعيل بن محمد الأسكندري: شاعر مصري توفي سنة (٥١٠هـ) ترجمته في: خريدة القصر -قسم شعراء مصر - ٢/ ٢٠٣-٢١٥، فوات الوفيات ١/ ١٩٤، عمر فروخ ٣/ ٢٢٨-٢٢٩، الأعلام ١/ ٣٢٢، الوافي ٥/ ٢١٣-٢١٥.

✽ **امرؤ القيس بن حجر الكندي:** اشتهر بلقبه واختلف في اسمه.



رأس الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، صاحب المعلقة المعروفة. كان في مطلع حياته منغمساً في لهوه، فلما قتلت بنو أسد أباه الملك حجر مضى يطالب بشأره، وحين فشل في تحقيق مأربه، ذهب مستنجداً بملك الروم، فمات في طريق عودته بأنقرة وقيل مسموماً.

له ديوان شهير مطبوع بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم.

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٥١-٦٣، الأغاني ٩/ ٧٧، المؤلف ٩، جمهرة ابن حزم ٤٠٦، الأعلام ١/ ٣٥١-٣٥٢.

✽ أوس بن حجر (٩٨-٢ قبل الهجرة)

من أبرز شعراء تميم في الجاهلية، كان متصلاً بعمرو بن هند في الحيرة وأكثر إقامته عنده، عمّر طويلاً. طبع ديوانه بتحقيق د. محمد يوسف نجم-بيروت ١٩٦٠، وللدكتور محمد الجابر كتاب عنه.

ترجمته في: سمط اللآلي ١/ ٢٩٠، شرح شواهد المغني للسيوطي ٤٣. معاهد التنصيص ١/ ١٣٢، وخزانة البغداد ٢/ ٢٣٥. والأعلام ١/ ٣٧٤.

✽ براكويه الزنجي: المعروف بالثلول.

من شعراء يتيمة الدهر له مختارات فيها، وشعره ملح وظرف ونكت.

ترجمته في يتيمة الدهر ٣/ ٤٠٧-٤٠٨.

✽ بشار بن برد (٩١-١٦٧هـ)

من كبار شعراء الدولتين الأموية والعباسية، عُدَّ رأس المُحدِّثين. قتل بتهمة الزندقة سنة ١٦٧هـ.

طبعت بقية ديوانه في أربعة أجزاء بتحقيق الشيخ الطاهر بن عاشور.



وللخالدين «شرح المختار من شعر بشار» للتجيني بتحقيق محمد بدر الدين العلوي، وللدكتور شاعر الفحام تعليقات قيمة على ديوان بشار نشرها مُنَجِّمة في مجلة دمشق.

ترجمته في: الشعر والشعراء ٧٥٧، طبقات ابن المعتز ٢١، تاريخ بغداد ١١٢/٧، المرشح ٣٨٤، الوافي ١٠/١٣٥، سمط اللآلي ١٩٦، نكت الحميان ١٢٥، معاهد التنصيص ٩٧/١، وفيات الأعيان ١/٢٧١، الأغاني ٣/١٢٩ و ٦/٢٢٨، شذرات الذهب ١/٢٦٤.

✽ الخطيئة: جرّول بن أوس العبسي، شاعر مخضرم، كان شيخ الهجائين في عصره. له ديوان مطبوع محقق توفي نحو سنة ٤٥ هجرية.

ترجمته في: الأغاني (طبعة دار الكتب) ٢/١٥٧، خزانة البغدادي ١/٤٠٩، شرح الشواهد ١٦٣، الأعلام ٢/١١٠.

✽ المشتى الدمشقي: أبو الفضل جعفر بن المحسن الدمشقي، له ترجمة قصيرة جداً مسجوعة في الخريدة ومعها مختارات شعرية، نقل الصفدي في الوافي والباخرزي في الدمية بعض ما فيها.

ترجمته في: خريدة الشام - الأول ص ٢٦٥-٢٦٧.

✽ جميل بثينة: جميل بن عبد الله بن معمر العذري، من الشعراء العشاق المشهورين، مات بمصر سنة (٨٢هـ). له ديوان مطبوع بتحقيق د. حسين نصار.

ترجمته في: تهذيب ابن عساكر ٣/١٩٥، وفيات الأعيان ١/٣٦٦-٣٧١، الأغاني (ط-الكتب) ٨/٩٠، الخزانة ١/١٩١، الموشح ١٩٨، الأعلام ٢/١٣٤.

✽ جوبان: أمين الدين جوبان بن مسعود القواس الدنيسري توفي في حدود عام (٦٨٠هـ).



ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ٣٠٣-٣٠٩.

✽ أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ)

من شعراء الطبقة الأولى في العصر العباسي، طبع ديوانه بتحقيق محمد عبده عزام، عدُّ شيخ المجددين في عصره، وكتبت عنه وعن شعره دراسات كثيرة، من آثاره المطبوعة: ديوان الحماسة، ديوان الوحشيات، قبره في الموصل، أقيمت له مهرجانات في بغداد ودمشق.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٢١، وخزانة الأدب ١/ ١٧٢، ٤٦٤، والأعلام ٢/ ١٧٠-١٧١.

✽ أبو الفضل الكاتب: حسداي بن يوسف بن حسداي الأندلسي.

بلغ الرتبة العليا من الكتابة، ولم يكن له بالشعر كبير عناية.

أثبت ابن بسام جملة طيبة. من نثره وشعره، عاصر ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار والمقتدر بن هود والمستعين بالله بسر قسطة.

ترجمته في: الذخيرة - القسم الثالث - المجلد الأول ص ٤٥٧، المغرب ٢/ ٤٤١، والخريدة ٢/ ٤٨٠ (٣/ ٤٦٠) وقلائد العقيان ١٨٣.

✽ الموفق الديباجي: الحسن بن أحمد موفق الدين بن أبي المكارم الديباجي

المصري الكاتب القاضي، كان كاتباً بديوان الإنشاء للملك الكامل، توفي في دمشق سنة (٦١٧هـ).

ترجمة في: الوافي بالوفيات ١١/ ٣٩٨.

✽ ابن رشيق: الحسن بن رشيق المسيلي، ولد في المسيلة بالجزائر سنة (٣٩٠هـ)،

رحل إلى القيروان ومدح صاحبها وحدث فتنة انتقل على إثرها إلى صقلية



وأقام بمازر إلى أن توفي سنة (٤٦٣هـ)، من آثاره المطبوعة: العمدة، قراضة الذهب، النموذج الزمان، وديوان شعره جَمَعَهُ، د. عبدالرحمن ياغي.

ولنا عليه مستدرك نشر سنة ١٩٧٣ في كتابنا «هوامش تراثية»

ترجمته في: معجم الأدباء ٨/ ١١٠، وفيات الأعيان ٢/ ٨٥-٨٩، إنباه الرواه، ٢٩٨/ ١، الأعلام ٢/ ٢٠٤.

✽ ناصر الدين ابن النقيب: الحسن بن شاور الكناني المعروف بالنفيسي شاعر مصري مصنف من آثاره كتاب «منازل الأحباب ومنازه الألباب»، وديوانه مفقود أكثره مقاطيع.

توفي سنة ٦٨٧هـ.

ترجمته في: فوات الوفيات ١/ ٣٢٤-٣٣١، الشذرات ٥/ ٤٠٠، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٧٦.

✽ أبو هلال العسكري: الحسن بن عبدا لله بن سهل، أديب مصنف شاعر، من آثاره المطبوعة: كتاب الصناعتين، التلخيص في اللغة، جمهرة الأمثال، الأوائل، المصون، فضل العطاء على اليسر، ديوان المعاني، الفروق.

نسبته إلى عسكر مكرم من كور الأهواز. جمع شعره د. محسن غياض ونشره في بيروت، توفي بعد عام (٣٩٥هـ)

ترجمته في: خزانة البغدادى ١/ ١١٢، ومعجم البلدان ٦/ ١٧٧، والأعلام ٢/ ٢١١-٢١٢.

✽ المهذب بن الزبير: القاضي المهذب أبو محمد الحسن بن علي بن الزبير ولد في أسوان مطلع القرن السادس، واتصل ببني الكثر في أسوان ومدحهم.



ثم انتقل إلى القاهرة ومدح طلائع ابن رُزَيْك، وكان شاعراً مجيداً مليح الخط، صنّف كتاباً في الأنساب وفسّر القرآن في خمسين جزءاً.

ثم تعرض لمحنة في اليمن، خرج بعدها من السجن فلم يعيش طويلاً، وتوفي في القاهرة سنة (٥٦١هـ).

ترجمته في: الطالع السعيد ١٠٠، خريدة مصر، ١/ ٢٠٤-٢٠٥، معجم الأدباء ٩/ ٤٧-٥٧، الأعلام ٢/ ٢٢٠.

ابن وكيع التنيسي: الحسن بن علي بن وكيع الضبي.

شاعر ناقد، عراقي الأصل وهو من أحفاد القاضي وكيع صاحب كتاب «أخبار القضاة» ولد في تَنْيس بمصر، من مصنفاته ديوان شعره.

وكتاب «المُنْصِف» في سرقات المتنبي حققه أولاً الدكتور محمد رضوان الداية ثم نشر القسم الأول منه د. محمد يوسف نجم في الكويت.

وقد جمع ملتقطات من شعره د. حسين نصار صَدَرها بدراسة قيمة نشرها بعنوان «ابن وكيع شاعر الزهر والخمر» - القاهرة ١٩٥٢ ثم جمع شعره السيد هلال ناجي معتمداً أصلاً مخطوطاً صنع له تنمة.

ونشره في بيروت سنة ١٩٩١ وفي بغداد سنة ١٩٩٨ وعدته ألف وثلاثمائة بيت تقريباً.

توفي في تَنْيس سنة ٣٩٣هـ.

ترجمته في: مقدمة ديوانه، وفيات الأعيان ٢/ ١٠٤-١٠٧، يتيمة الدهر ١/ ٣٧٢-٤٠٠.

الشمشاطي: الحسن بن علي، مصنف وشاعر مجيد، من مصنفاته: محاسن الأنوار وبدائع الأشعار، طبع بتحقيق السيد محمد يوسف في مجلدين - الكويت ٧٧-



٧٨ وكتاب في «الديارات» مفقود، كان من رجال القرن الرابع الهجري.

ترجمته في: مقدمة كتابه محاسن الأنوار.

المهلي في: (ت ٣٥٢هـ) ❁

أبو محمد الحسن بن محمد، من ذرية المهلب بن أبي صفرة القائد العربي الشهير، بدأ أمره وكيلاً لعامل من عمال البريدين بالسوس، حتى أصبح وزيراً لمعز الدولة وخلع عليه الخليفة العباسي (المطيع) لقب الوزارة، فصار يلقب بذئ الوزارتين، ثم تعرض لمقارع معز الدولة البويهى (أيام نكبته)، ثم أعيد إلى الوزارة وأسهم في حروب كثيرة، واعتلّ في غزاة لاعادة عمان التي خرجت على طاعة معز الدولة، فأعيد إلى بغداد فمات فيها سنة ٣٥٢هـ، كان مألماً للأدباء والعلماء والشعراء في عصره فاحتلت أخباره صدرأ من تصانيفهم وأشعارهم، وكان كاتباً وشاعراً ذكر النديم له كتاب «رسائل وتوقعات» وله ديوان شعر جمعه جابر الخاقاني ونشره في مجلة المورد سنة ١٩٧٤.

مصادره: الفهرست ١٤٩، اليتيمة ٢/٢٢٤، زهر الآداب ١/١٧٩، المتظم ٧/٩، إرشاد الأريب ٣/١٨٣، نزهة الجليس ٢/٥٥، تجارب الأمم ٢/١٢٨، نشوار المحاجة ١/١٣٩، الكامل لابن الأثير ٦/٣٤١، أعلام الزركلي ٢/٢٣١.

ابن حجّاج: حسين بن أحمد بن محمد ابن الحجّاج النيلي البغدادي. ❁

من كبار شعراء العصر العباسي، غلب على شعره السخف والهزل، وكان كاتباً، نسبته إلى نيل بابل، وهو نهر معروف حتى يومنا هذا توفي ودفن في بغداد سنة (٣٩١هـ)، وصلنا من شعره الكثير وما زال مخطوطاً، وكان الشريف الرضي قد انتقى المذهب من شعره ورثاه عند وفاته، وللأسطرلابي اختيار من شعره وصلنا، وقد حاول عبود الشالجي تحقيق شعره ونشره وأمضى في ذلك أعواماً، لكن المنيّة أدركته قبل إنجاز عمله.



ترجمته في: تاريخ بغداد ١٤/٨، البداية والنهاية ٣٢٩/١١، يتيمة الدهر ٣١-١٠٤، الأعلام ٢/٢٤٩.

✽ الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي (٤٥٥-٥١٣هـ) من كبار شعراء عصره، طبع ديوانه بتحقيق د. يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر، مات قتيلاً، طبع له كتاب «حقائق الاستشهاد» بتحقيق د. رزوق فرج رزوق في بغداد.

ترجمته في: الأنساب للسمعاني ٥٤٣ والوفيات ١٨٥/٢-١٩٠ ومعجم الأدباء ٥٦/٩ والأعلام ٢/٢٦٧.

✽ أبو نواس: الحسن بن هانئ (١٤٦-١٩٨هـ)، من شعراء الطبقة الأولى في العصر العباسي، طبع ديوانه غير مرة، آخرها طبعة الدكتور بهجة الحديثي برواية حمزة الأصفهاني-بغداد ١٩٨٠. ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد واتصل بخلفاء بني العباس توفي في حدود عام ١٩٨هـ.

ترجمته في: الشعر والشعراء ٣١٣. تاريخ بغداد ٤٣٦/٧، خزانة الأدب ١/١٦٨، الأعلام ٢/٢٤٠.

✽ الخالديان: أبو عثمان سعيد بن هاشم وأبو بكر محمد بن هاشم شاعران أديبان أخوان، عريان، وقد تعجب النديم من كثرة حفظ الأول، وكانا إذا استحسننا شيئاً غصباه. صنع أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته، وفقد. من تصانيفهما الضائعة، الديارات، وحماسة شعر المحدثين وكتاب أخبار الموصل، ومنها أيضاً: أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، واختيار شعر ابن الرومي، واختيار شعر البحري، واختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره في سنة وفاة أبي عثمان خلاف.

مات محمد بن هاشم سنة ٣٨٠هـ، ومات أخوه سعيد بن هاشم سنة ٣٩٠هـ، من أثارهما المطبوعة: الهدايا والتحف، والأشباه والنظائر. وديوان شعر جمعه الدكتور سامي الدهان.

ترجمتهما في: الفهرست ١٩٥ واليتيمة ١٨٣/٢-٢٠٨، واللباب ١/٣٣٩،



وفوات الوفيات ٥٢/٢-٥٧ و٥٢/٤، ومعجم الأدباء ٢٠٨/١١، ومعجم البلدان (مادة الخالدية).

✽ ذو الرمة: غيلان بن عتبة، من فحول شعراء الطبقة الثانية في العصر الأموي، طبع ديوانه غير مرة، توفي في حدود عام (١١٧هـ).

ترجمته في: الأغاني ٣٠٤/١٧، سمط اللثالي ٨١، الشريشي ٥٣/٢، العيني ٤١٢/١، شرح شواهد المغني ٥٢، ومعاهد التنخيص ٢٦٠/٣، الشعر والشعراء ٤٣٧، وفيات الأعيان ٤٠٤/١. خزانة الأدب ٥١-٥٣، الأعلام ٣٢٠-٣١٩/٥.

✽ زهير بن أبي سلمى المزني: من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، ومن أسرة مُعركة في الشعر، عُرف بموقفه الإنساني النبيل حين تفانت القبائل العربية أيام داحس والغبراء، وامتاز برجاحة عقله وبعُد نظره، طبع ديوانه مرات وبشروح متعددة لعل أجودها طبعة دار الكتب المصرية.

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٦٣، خزانة البغداد ٣٧٥/١، الشعر والشعراء ٤٤، الأغاني (دار الكتب) ٢٨٨-٣٢٤، الأعلام ٨٧/٣.

✽ السكب المازني: زهير بن عروة، شاعر جاهلي، لُقّب ببيتِ قاله. كان من أشرف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم، غاضب قومه فرحل عنهم فلحقه ضيم فأبت نفسه ذلك عليه، فقال يتشوق إليهم شعراً خالداً.

ترجمته في: الأغاني ٢٢/٢٨٣-٢٨٥.

✽ البهاء زهير: زهير بن محمد المهلي (٥٨١-٦٥٦هـ) شاعر كاتب ولد بمكة ونشأ بقوص في مصر، وعمل كاتباً عند الملك الصالح أيوب بن الملك الكامل ولازمه في فترة سجنه بالكرك، حتى عاد الصالح ملك مصر فلازمه بمصر إلى أن مات



الصالح فانقطع زهير في داره حتى توفي، ديوانه مطبوع بتحقيق أبي الفضل إبراهيم، مصادره: الأعلام ٨٨/٣، ومصادره ثمة وتنظر وفيات الأعيان ٣٣٢/٢، والنجوم الزاهرة ٦٢/٧، وشذرات الذهب ٢٧٦/٥.

✽ النابغة الذبياني: زياد بن معاوية الذبياني من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، كانت تضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ فيحتكم الشعراء عنده، له دور سياسي بارز عند ملوك الغساسنة والمناذرة، طبع ديوانه مرات عدة وبروايات مختلفة منها طبعة شكري فيصل وطبعة محمد أبي الفضل إبراهيم. ترجمته في: طبقات ابن سلام ٥٦، الشعر والشعراء ٣٨، خزانة الأدب ٢٨٧/١، ٤٢٧، الأغاني (ط. دار الكتب) ٣/١١، الأعلام ٩٢/٣.

✽ السري الرفاء: السري بن أحمد الموصللي الكندي (ت ٣٦٢هـ) ولد في الموصل واتصل بالحمدانيين ومدحهم في الموصل وفي حلب، عاداه الخالديان فقطعا رزقه، فغادر حلب إلى بغداد ومدح المهلي، فطارده الخالديان حتى قطعوا رزقه ببغداد أيضاً، فمات بها سنة ٣٦٢هـ، مغموماً وقد ركبته الدين، نشر شعرة في بغداد د. حبيب الحسني سنة ١٩٨١ في مجلدين ومن آثاره المطبوعة كتاب «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» وله كتاب في الأديرة مفقود.

ترجمته في: مقدمة ديوانه، وفي يتيمة الدهر ١١٧/٢، وتاريخ بغداد ١٩٤/٩، وأنساب السمعاني الورقة ٢٥٥، والمنتظم ٦٣/٧، ووفيات الأعيان ٣٥٩/٢-٣٦٢، ومعجم الأدباء ١٨٢/١١، والأعلام ١٢٨/٣.

✽ سعادة الأعمى الحمصي: سعيد بن عبدا لله الضرير، عمي في شبابه. شاعر مكثر مدح السلطان صلاح الدين في القاهرة في أول حكمه فأثابه بجائزة سفينة، توفي في أواخر القرن السادس.

ترجمته في: خريدة القصر-قسم الشام-١/٤٠٦-٤٣٢، ونكت الهميان ١٥٧-١٥٨، وعمر فروخ ٤٠٨/٣.

✽ سليمان بن بطلال الأندلسي: سليمان بن محمد بن بطلال البطليوسي، فقيه له أدب وشعر، اشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، وكان شاعراً مات سنة ٤٠٤هـ. ترجمته في: الصلة ١٩٦، وجذوة المقتبس ٢٠٦، الأعلام ١٩٥/٣.

✽ ابن الطراوة: سليمان بن محمد السبتي المالقي: نحوي أندلسي شهير من مصنفاته المطبوعة كتابه «الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح». وقد نشره ببغداد نشرة رديئة حاتم صالح الضامن، وجلاه خير جلوة د. عياد بن عيد الثبتي في نشرته الصادرة في مكة المكرمة سنة ١٩٩٤، توفي ابن الطراوة سنة ٥٢٨هـ. صنّف عنه الثبتي كتاباً عنوانه: ابن الطراوة النحوي-السعودية ١٩٨٢، كما صنّف محمد إبراهيم البنا عنه كتاباً عنوانه: أبو الحسين بن الطراوة وأثره في النحو تونس ١٩٨٠، مصادره، إنباه الراوة ١٠٧/٤، والذيل والتكملة ٧٩/٤ ومقدمات الإفصاح.

✽ الشّمّاخ بن ضرار الغطفاني: شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، والشّمّاخ لقب غلب عليه، واسمه معقل. طبع ديوانه بتحقيق صلاح الدين الهادي - مصر ١٩٦٨.

ترجمته في: طبقات ابن سلام ١٣٢، الأغاني ٩٧/٨، خزانة البغدادي ٥٢٦/١، الإصابة رقم الترجمة ٣٩١٣.

✽ صاعد اللغوي: صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي أبو العلاء، شاعر كاتب فصّنف، ولد بالموصل ونشأ في بغداد، وذهب إلى الأندلس، فأكرمه أميرها المنصور بن أبي عامر، مصنّف له كتاب «النصوص» وقد حققه ونشره مؤخراً في المغرب عبدالوهاب النكري وعبدالسلام هراس في ستة أجزاء، وحين مات المنصور ونشبت الفتنة في الأندلس غادرها إلى صقلية ومات عن سن عالية سنة ٤١٧هـ. ترجمته في بغية الملتبس ٣٠٦، وجذوة المقتبس ٢٢٣، ومعجم الأدباء



٢٨١/١١، والأعلام ٢٧١/٣.

✽ أبو بحر صفوان: صفوان ابن إدريس التجيبي: كاتب شاعر أندلسي، مولده سنة ٥٦١هـ، في مرسية ووفاته بها سنة ٥٩٨هـ، من آثاره المطبوعة «زاد المسافر».

ترجمته في: إرشاد الأريب ٢٦٩/٤، المقتضب من تحفة القادم، الأعلام ٢٩٥/٣.

✽ أبو طالب الرقي: قال عنه الثعالبي نقلاً عن أبي بكر الخوارزمي، أنه أحد المقلين المحسنين، الذين يطبقون المفصل في أغراضهم، وينظمون الدرّ المفصل في معانيهم وألفاظهم ثم أورد له الثعالبي مقطعات قصار.

ترجمته في: اليتيمة ٢٩٨-٢٩٩.

✽ ظافر الحداد: ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، شاعر اسكندراني مجيد، توفي بمصر سنة ٥٢٩هـ، له ديوان شعر مطبوع حققه د. حسين نصار.

ترجمته في: رسالة أبي الصلت ٥٣/١، خريدة القصر-قسم مصر-١٧-١/٢، النجوم الزاهرة ٣٧٦/٥، ووفيات الأعيان ٥٤٠-٥٤٣، وإرشاد الأريب ٢٨/٤، ومقدمة ديوانه، الأعلام ٣٤٠/٣.

✽ المثقّب العبدى: العائد بن محصن بن ثعلبة، من بني عبدالقيس، شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر، طبع ديوانه بتحقيق حسن كامل الصيرفي في القاهرة.

ترجمته في: خزانة البغدادي ٤٧١/٤، وطبقات الجمحي (الفحول) ص ٢٧١-٢٧٤، ومعجم المرزباني ١٦٧، والشعر والشعراء ٣١١-٣١٣ (ط-الثقافة)، والأعلام ٤/٤، السمط ١١٣، وأمالى اليزيدي ١١١، والمفضليات ٨٧/٢، والاقتضاب ٤٢٥.

✽ ابن حمديس: عبدالجبار بن أبي بكر بن محمد الأزدي الصقلي (ت ٥٢٧هـ) شاعر مجيد، ولد ونشأ في صقلية، ثم رحل إلى الأندلس سنة ٤٧١هـ فمدح المعتمد بن



عباد فأجزل صلته، ثم انتقل إلى تونس سنة ٤٨٤هـ، فمدح حاكمها يحيى بن تميم الصنهاجي ومن جاء بعده. توفي في بجاية وهو في عمر الثمانين. طبع ديوانه بتحقيق وتقديم احسان عباس-بيروت ١٩٦٠.

مصادره: الأعلام ٤/٤٧، ومقدمة ديوانه التي حَبَّرَها احسان عباس.

✽ ابن وهبون: عبد الجليل بن وهبون (ت في حدود سنة ٤٨٠هـ) شاعر أندلسي مجيد كان معاصراً لابن خفاجة وللمعتمد بن عباد له أشعار وأخبار في المصادر الأندلسية كالقلائد والذخيرة ونفح الطيب وبغية الملتمس والمطرب، مات قتلاً.

مصادره: فوات الوفيات ٢/٢٤٩-٢٥٣ والمطرب ١١٨ والذخيرة (القسم الثاني) وبغية الملتمس ص ٣٧٤.

✽ أبو القاسم عبد الحميد بن عبد المحسن بن محمد الكتامي، من أدباء وشعراء أسيوط، عاصر القاضي الفاضل ومدحه.

مصادره: الخريدة-قسم شعراء مصر - ٢/١٩٦-١٩٨.

✽ وضاح اليمن: عبد الرحمن بن إسماعيل الخولاني: شاعر غزل جميل الطلعة كان يتقنع في المواسم. تغزل بأميرة أموية فقتله الوليد بن عبد الملك في حدود سنة ٩٠ هجرية.

جمع شعره وحققه حنا حداد ونشره في المورد.

مصادره: الأغاني ٦/٣٠-٤٤، تهذيب ابن عساكر ٧/٢٩٥، والنجوم الزاهرة ١/٢٢٦ والأعلام ٤/٦٩-٧٠.

✽ عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن بن رفاعة: علم الرؤساء أبو القاسم من أهل مصر المعروف بكاتب الأمير ناصر الدولة.



شاعر مترسل جمعت رسائله في عشر مجلدات، وأثنى عليه القاضي الفاضل وكان معاصراً له. طويل النفس في شعره، يجيد الوصف، اجتمع به العماد في دار السلطان سنة ٥٧٢هـ، وذكر ابن سعيد في المغرب أنه توفي سنة ٥٩٣هـ.

ترجمته: خريدة القصر-القسم المصري-١/٥٦-٦٤.

✽ ابن البارزي: نجم الدين عبدالرحيم بن إبراهيم البارزي الحموي الجهني، ولد في حماة سنة ٦٠٨هـ، كان شاعراً وفقياً، تولى القضاء مدة. وتوفي وهو في طريقه إلى الحج فحمل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع سنة ٦٨٣هـ، له أرجوزة تاريخية سماها «مداولة الأيام ومماثلة الأحكام».

المصادر: العبر ٥/٣٤٣ وشذرات الذهب ٥/٣٨١-٣٨٢ والنجوم الزاهرة ٧/٣٦٢، والأعلام ٤/١١٨.

✽ القاضي الفاضل: عبدالرحيم بن علي اللخمي البيسانى (٥٢٩-٥٩٦هـ)، ولد في عسقلان شاعر منشئ صار رئيساً لديوان الإنشاء في عهد صلاح الدين الأيوبي بمصر له ديوان شعر مطبوع بتحقيق أحمد بدوي-القاهرة ١٩٦١.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/١٥٨-١٦٣، والشذرات ٤/٣٢٤-٣٢٧، الأعلام ٤/١٢١.

✽ عبدالرزاق بن علي النحوي: أبو القاسم شاعر معاصر لابن رشيق له أشعار في كتاب «الأنموذج»

مصادره: الأنموذج ص ١٢٨-١٣٠.

انباه الرواة ٢/١٧٤، بغية الوعاة ٢/٩٥.

✽ المأموني: أبو طالب عبدالسلام بن الحسين المأموني، من ذرية المأمون عالم أديب شاعر، صنّف كتاب «كنز الرؤيا في التعبير» ولد في بغداد وورد الريّ فامتدح



الصاحب بن عباد بقصائد وتقدم عنده، لكن حاسديه أفسدوا مكانته عنده بزعمهم أنه ناصبي ويكفر الشيعة والمعتزلة، فلما أحسّ أبو طالب بذلك استأذن الصاحب بالسفر وودّعه بقصيدة مؤثرة. انتقل بعدها إلى نيسابور حيث اتصل بالأمير ناصر الدولة محمد بن إبراهيم بن سيمجور الذي عرف بحبه للأدب. ثم قصد بعدها الحضرة السامانية في بخارى حيث الأمير نوح بن منصور. وهناك أكرمه الوزراء والأمراء السامانيون.

ويبدو مما ذكره الثعالبي أنه رأى المأموني ببخارى سنة ٣٨٢هـ، وكان يتطلع إلى الخلافة ويميّ نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها، وهو حلم أمير عربي ضاق ذرعاً بتسلط البويهيين لكن الموت اخترمه سنة ٣٨٣هـ قبل أن يبلغ الأربعين.

جمع شعره المتناثر د. رشيد عبدالرحمن العبيدي وصنع منه ديواناً، نشره في بغداد سنة ١٩٨٩ في كتابه «أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته».

مصادره: فوات الوفيات ٢/ ٣٢٠-٣٢٢، وبيمة الدهر ٤/ ١٦١-١٩١، شرح اليميني على العنتي ١/ ٩٣، هدية العارفين ١/ ٥٦٩.

❁ ديك الجن: عبدالسلام بن رغبان الكلبي (١٦١-٢٤٢هـ) شاعر الشام في زمنه، من شعراء العصر العباسي، ولد وتوفي في حمص. ضاع ديوانه، فتصدى لجمع شعره عبدالمعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش سنة ١٩٦٠. ثم تلاهما الدكتوران أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري ونشراه في بيروت سنة ١٩٦٤ بعد أن أضافا إليه شعراً كثيراً من بينه ما جمعه الشيخ محمد السماوي من شعرٍ لديك الجن في آل البيت عليهم السلام - واستدرك هلال ناجي على هذه النشرة في مجلة الكتاب العراقية في عدد أيار ١٩٧٤. ثم نشر مظهر الحججي ديوان ديك الجن في دمشق سنة ١٩٨٧ وعن هذه النشرة كتب الدكتور شاكر الفحام



مستدرکاً مهما نشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وانظر كتابنا «المستدرک على صنّاع الدواوين» ففيه اضافات كثيرة.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ١٨٤، الأغاني (ط-دار الكتب) ١٤/ ٥١، نهاية الأرب ٣/ ٩٨، تاج العروس ٧/ ١٣٤، تاريخ دمشق ١٠/ ١٥٩، سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ١١٦، نفحة اليمّن ٣٣-٣٤، العمدة ٢/ ١٤٩، الكشكول ٩٨، تزيين الأسواق ١/ ٢٩٢، الزهرة ١/ ٨٢، الدميّري ١/ ٤٨٨، ثمار القلوب ٢٧، ٤٧٠، ديوان الصبابة ٧٧. ومقدمات طبّعات دواوينه، والأعلام ٤/ ١٢٨.

✽ ابن بابک: عبدالصمد بن منصور بن الحسن بن بابک (ت ٤١٠هـ): أبو القاسم، شاعر مجيد مكثر بغدادی المولد والوفاء، طوّف في البلدان ومدح الرؤساء فأجزلوا صلته، وصلتنا مخطوطة ديوانه ويعكف على تحقیقها صديقنا الدكتور زهير زاهد.

ترجمته في: الأعلام ٤/ ١٣٤، وفيات الأعيان ٣/ ١٩٦-١٩٨، اليتيمة ٣/ ٣٧٧، عبد الذهبي ٣/ ١٠٢، والشذرات ٣/ ١٩١، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٥، معاهد التنصيص ١/ ٦٤-٦٦.

✽ صفی الدين الحلي: عبدالعزيز بن سرايا بن علي الطائي (٦٧٧-٧٥٠هـ) شاعر عصره، ولد في الحلة، ومارس التجارة بين الشام ومصر وماردين، مدح ملوك الدولة الأرتقية، ومدح الملك الناصر بمصر. ومن آثاره المطبوعة: العاقل الحالی وكتاب شرح البديعية، ودرر النحو المعروف بالارتقيات، صنّف عنه د. جواد علوش كتاباً.

مصادره: فوات الوفيات ٢/ ٣٣٥-٣٥٠، الدرر الكامنة ٢/ ٣٩٦، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٨، الأعلام ٤/ ١٤١.

✽ عبدالعزيز الحاكم المعافري الصقلّي: أبو محمد عبدالعزيز بن الحاكم عمر بن عبدالعزيز المعافري، شاعر ترجم له العماد في الخريدة ترجمة بالغة الإيجاز وأورد مقتطفات من شعره نقلاً عن الدرة الخطيرة لابن القطّاع الصقلّي.

مصادره: خريدة القصر-قسم شعراء المغرب-تحقيق المرزوقي ورفاقه-٨١/١-٨٢.

✽ ابن عباس: عبداً لله بن العباس بن عبدالمطلب: حبر الأمة وترجمان القرآن، الصحاب الجليل، ابن عمّ رسول الله كان عالماً في العربية والأنساب والفقه وأيام العرب والشعر. وكان آية في الحفظ. ولد سنة ٣ق.هـ، في الشعب الذي قوطع فيه بنو هاشم، وتوفي سنة ٦٨هـ.

مصادره: الإصابة في تفسير الصحابة والأعلام ٤/٢٢٨-٢٢٩.

وترجمته المبثورة في تاريخ ابن عساكر بتحقيق سكينه الشهابي-مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق-١٩٩٨.

ابن عبدالظاهر: محيي الدين عبداً لله بن عبدالظاهر (ت ٦٩٢هـ) أديب مؤرخ قاض، مصري المولد والوفاء، من آثاره «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة» نقل المقرئزي عنه كثيراً في خطه.

ونظم سيرة الظاهر بيبرس وقد وصلنا وما زال مخطوطاً، وله كتاب الألطاف الخفية في سيرة الملك خليل بن قلاوون نشرت قطعة منه، وله شعر حسن.

مصادره: الأعلام ٤/٢٣٢-٢٣٣، فوات الوفيات ٢/١٧٩-١٩١.

✽ الناشئ الأكبر: عبداً لله بن محمد، أبو العباس الأنباري (ت ٢٩٣هـ) شاعر نشأ في بغداد، وكان أكبر شعراء المعتزلة في زمنه دافع عن آرائهم شعراً ونثراً وبقايا كتابه الأوسط في المقالات انمذج من نثره العقائدي وقد هاجم خصوم المعتزلة من مرجئة ومشبهة وظاهرية، وكان من نوابغ زمنه فنّهذ إلى مناهضة عباقرة



العالم، ونقض كثيراً من علوم معاصريه، ألف كتاباً نقض به كتاب المنطق لأرسطو. وألف كتاباً نقض به أصول علم النحو. وادخل على قواعد العروض شُبُهاً ناقضة لها. جمع شعره ونشره في ديوان هلال ناجي. ورحل في آخر عمره إلى مصر ومات فيها.

مصادره: الفهرست ٢١٧، ولسان الميزان ٣/٣٣٤، ووفيات الأعيان ٣/٩١، والنجوم الزاهرة ٣/١٥٨، وطبقات الشعراء ٤١٧، ومروج الذهب ٣/٤٥٣، والعبر ٢/٩٥، وتاريخ بغداد ١٠/٩٣، والانباء ٢/١٢٨، والبداية والنهاية ١١/١٠١، وهدية العارفين العمود ٤٤٢، والوافي ١٥/٢٢٩، والعمدة ٢/١١٣-١١٤، والبصائر والذخائر ٢/١١٨، والبده والتاريخ ٥/١٤١ والإبانة ١٥٥.

✽ ابن المعتز: عبداً لله بن محمد (٢٤٧-٢٩٦هـ)

الشاعر المصنف الخليفة العباسي، من آثاره المطبوعة: طبقات الشعراء، وكتاب البديع، وكتاب الجوارح، وفصول التماثيل، وكتاب الآداب. طبع ديوانه في بغداد بتحقيق د.يونس السامرائي، مُصَدِّراً بدراسة قيمة ووقع في أربعة أجزاء.

المصادر: قسم الدراسة من ديوانه، الأعلام ٤/٢٦٢.

✽ عبید الله بن عبداً لله بن طاهر (٢٢٣-٣٠٠هـ): الخزاعي ولأء، شاعر أديب من أسرة الطاهريين المعروفة بولائها لخلفاء بني العباس، مولده ووفاته ببغداد، تولى شرطة بغداد للمعتضد العباسي، من مصنفاته: كتاب في النغم وعلل الأغاني عنوانه «كتاب الآداب الرفيعة»، والإشارة في أخبار الشعراء، ورسالة في السياسة الملكية، ومراسلاته مع ابن المعتز، وغير ذلك، وكان آخر المشهورين من هذه الأسرة.

نشر شعره د. قحطان عبدالستار في مجلة كلية آداب البصرة سنة ١٩٨٢، واستدركنا عليه كثيراً، ينظر كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين» ترجمته في: الأغاني ٣٩/٩، وتاريخ بغداد ٣٤٠/١٠، وسير أعلام النبلاء ٦٢/١٤ ووفيات الأعيان ١٢٠/٣-١٢٣.

✽ ابن قاضي ميلة: عبداً لله بن محمد التنوخي، شاعر مجيد، رحل إلى صقلية ومدح ثقة الدولة فألحقه في أحد دواوين الخاصة، وصلتنا مقطعات من شعره في المصادر الأندلسية والشرقية، وكان يجيد الوصف.

ترجمته في: الانموذج ١٧٠-١٧٥، الوافي ١٧/٥١٢-٥١٥ وفيات الأعيان ١٥٩/٦-١٦٢ الذخيرة ٤/٥٢٩-٥٣٦، التذكرة الفخرية ٣١٤-٣١٥.

ابن صارة: عبداً لله بن محمد الشنتريني (ت ٥١٧هـ): نسبته إلى شنترين على ساحل المحيط الأطلسي، سكن اشبيلية واحترف الوراقة، وأكثر من التطواف في الأندلس وامتدح الولاة والرؤساء. وعُرف بجودة شعره ضاع ديوانه، صنّف عنه حسن أحمد النوش كتاباً. ومصطفى عوض الكريم كتاباً آخر.

مصادر ترجمته: الذخيرة ق ٢ مجلد ٢ ص ٨٣٤-٨٥٠. وفيات الأعيان ٣/٩٣-٩٥، المغرب ١/٤١٩، الرايات ١٠٦، الشذرات ٤/٥٥، التكملة ٤٦٢، الخريدة ٢/٢٥٦ قلائد العقيان ٨٠٩-٨٤١.

✽ أبو محمد الداودي الهروي: عبداً لله بن محمد بن يحيى الداودي الهروي الفقيه.

من شعراء يتيمة الدهر.

مصادره: يتيمة الدهر ٤/٣٤٥-٣٤٦.

✽ الراعي النميري: عبيد بن حصين (ت نحو ٩٧هـ) عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل، نشر ديوانه د. نوري



القيسي وهلال ناجي - بغداد ١٩٨٠، وفيه ثلاثة أمثال نشرة ناصر الحاني وعز الدين التنوخي الصادرة عن مجمع دمشق سنة ١٩٦٤، وانظر مجثنا المعنون «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان» - مجلة المورد ١٩٧٢.

مصادره: مقدمة ديوانه، وطبقات فحول الشعراء ٥٠٢/١، وشرح شواهد المغني ٣٣٦/١، والشعر والشعراء ٤١٥/١، وسمط اللآلئ ٤٩-٥٠، والأغاني ٢٤٨/٢٣، وخزانة البغدادي ٥٠٤/١، ولباب الآداب ١٠٥-١٠٦، وجمهرة أنساب العرب ٢٧٩.

✽ ابن عبدون: عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري (ت ٥٢٩هـ)، أديب الأندلس في زمنه. كاتب مترسل عالم بالتاريخ والأدب، استوزره بنو الأفطس إلى انتهاء ملكهم سنة ٤٨٥هـ ورثاهم بقصيدة شهيرة ثم خدم بعدهم المرابطيين، وتوفي في يابرة التي ولد فيها.

ترجمته في: المغرب ٣٧٤/١، الصلة لابن بشكوال ص ٣٨٢، الوفيات ٤٧٠/٣، ٢١٧/٧، والأعلام ٢٩٣/٤.

✽ عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي، أبو منصور (ت ٤٢٠هـ) ولد ببغداد ونشأ بها ثم انتقل إلى نيسابور ومات في اسفرائين كان عارفاً بالفرائض والنحو والشعر، له تصانيف كثيرة منها: الملل والنحل والفرق بين الفرق وفصائح المعتزلة وفصائح الكرامية. نفى خلق القرآن. واختلف إليه الأئمة فقرءوا عليه، مات سنة ٤٢٠هـ.

مصادره: فوات الوفيات ٣٧٠-٣٧٢، طبقات السبكي ٢٣٨/٣، إنباه الرواة ١٨٥/٢.

✽ عبد المحسن الصوري: عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غليون الصوري.

شاعر شامي مشهور طبع ديوانه بتحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي الشكر، توفي سنة ٤١٩هـ.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣١٢/١، وتمة اليتيمة ٣٥ والعبر ١٣١/٣ والنجوم الزاهرة ٢٦٩/٤، والشذرات ٢١١/٣، ووفيات الأعيان ٢٣٢/٣-٢٣٥ والأعلام ٢٩٥-٢٩٦/٤.

✽ الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠-٤٢٩هـ) إمام من أئمة الأدب ولد في نيسابور. وحفظ لنا بتصانيفه الكثار شطراً مهماً من أدب القرن الرابع الهجري وبعض القرن الخامس، توفي في سنة ٤٢٩هـ، كتب الدكتور محمود الجادر دراسة نفيسة عنه، وحققت ونشرت كتب كثيرة له. ويعد أبرز المصنفين الذين حفظوا لنا أدب القرن الرابع الهجري وشطراً من الخامس.

ترجمته في: مقدمة تحقيقنا لكتابه التوفيق للتلفيق والأنيس في غرر التجنيس، ومن مصادره دمية القصر ٢٢٨-٢٣٣ وزهر الأداب ١٢٧، الذخيرة-القسم الرابع-المجلد الثاني ٥٦٠-٥٨٣، نزهة الأبناء ٢٤٩، وفيات الأعيان ١٧٨/٣-١٨٠، العبر ١٧٢/٣، الشذرات ٢٤٦/٣، مرآة الجنان ٥٣/٣، ابن كثير ٤٤/١٢، الأعلام ٣١١/٤ معاهد التنصيص ٢٦٦/٣.

✽ عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي: المعروف بابن الفرّس، من علماء غرناطة ولي القضاء في الأندلس، توفي في (البيرة) سنة ٥٩٩هـ، من مصنفاته كتاب أحكام القرآن.

مصادره: قضاة الأندلس ١١٠ وتكملة ابن الأثير ٦٥١.

✽ عبد الواحد بن فتوح الزوّاق الكتامي: كُتّامي (بربري) نشأ بتونس وبها تأدب. شاعر مجيد كان معاصراً لابن رشيق.



مصادره: الأنموذج ١٨٤-١٨٧، وسرور النفس ١٠٣ ونهاية الأرب ١٠/٢٧٩.

❖ الببغاء: عبدالواحد بن نصر المخزومي: من شعراء سيف الدولة الحمداني، عُمر طويلاً وتوفي سنة ٣٩٨هـ، كان شاعراً ناشراً قاصداً.

جمع هلال ناجي شعره ورسائله وأقاصيصه وجبّر دراسة عن حياته طبعت في كتاب صدر في بيروت عن دار الغرب الإسلامي.

مصادره: يتيمة الدهر ١/٢٥٢-٢٨٦، وتاريخ بغداد ١١/١١ والنجوم الزاهرة ٤/٢١٩، والمتنظم ٧/٢٤١-٢٤٢، والذهبي ٣/٦٨ ووفيات الأعيان ٣/١٩٩-٢٠٢ ونزهة الجليس ٢/٣١٩ وانساب السمعاني الورق ٦٥ و١٧٩ والشذرات ٣/١٥٢ واللباب في تهذيب الأنساب ١/١١٧.

❖ عدي بن الرقاع الأموي: شاعر أموي نشأ في دمشق واختص بالوليد بن عبد الملك، نشر ديوانه في بغداد بتحقيق نوري القيسي وحاتم الضامن، وقد حفلت هذه النشرة بالتصحيح والتحريف والتطبيقات التي أشار إلى عدد ضخم منها البدوي النجار في نقد له نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٦٩٩ الأغاني ٨/١٧٢-١٧٧ معجم الشعراء ٢٥٣ والمؤتلف ١١٦.

❖ العكربل: ترجم له العماد الأصبهاني في الخريدة بين شعراء عسقلان ونقل عن ابن الزبير ان لسانه كان مقرّاض الأعراض، وقد بلغ المائة من عمره.

المصادر: غرائب التنبيهات هامش ص ٧٨.

❖ الزاهي: علي بن إسحاق (٣١٨-٣٥٢هـ) شاعر بغدادي وصاف مداح اتصل بسيف الدولة والوزير المهلب وأكثّر شعره في أهل البيت -عليهم السلام توفي ببغداد.

جمع شعره وحققه ونشره د. عبدالمجيد الإسداوي بمصر.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٧١-٣٧٣ المنتظم ٥٩/٧ اليتيمة ١/ ٢٤٩،
الأعلام ٥/ ٦٨.

✽ ابن القطاع: علي بن جعفر بن علي ابن القطاع الصقلي (٤٣٣-٥١٥هـ) نحوي أديب لغوي عروضي مُصنّف، من أسرة معرقة في الشعر واللغة والأدب، أصله من تميم، يرجع إلى الأغالبة الذين كانت لهم دولة في تونس وفتحوا صقلية عاش في صقلية سبعة وستين عاماً ثم رحل إلى مصر عام ٥٠٠ تقريباً، وبها توفي، طبع من آثاره: كتاب الأفعال وكتاب ابنية الأسماء والأفعال والمصادر وكتاب البارع في علم العروض، وله كتب مخطوطة وصلتنا، كما وصلتنا مختصرات ونقول من كتابه (الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة) والجزيرة هي جزيرة صقلية.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٢٢-٣٢٤ ولسان الميزان ٤/ ٢٠٩ وإنباه الرواة ٢/ ٢٣٦ ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٧٩، وشذرات الذهب ٤/ ٦٤ وبغية الوعاة ٢/ ١٥٣-١٥٤، والأعلام ٥/ ٧٦.

✽ علي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ) من بني ساقه بطن من قريش، رحل بعض اجداده من مكة واستقرّ في البحرين ثم انتقلوا إلى خراسان بعد أن فتحها المسلمون، ثم انتقل والد الشاعر إلى بغداد، كان أبوه متولياً على بريد اليمن زمن المأمون كما ولّاه الثغر وهي البلاد الواقعة على حدود الروم، وولاه الواثق الشرطة في بغداد وأخوه الأكبر محمد بن الجهم عالم أديب ولّاه المأمون عدة ولايات في فارس وولاه المعتصم دمشق سنة ٢٢٥هـ، وعمه إدريس بن بدر وابنه عثمان ممن امتدحهم أبو تمام الطائي، نشأ وتأدب ببغداد فهو من أسرة جمعت بين العلم والأدب والوجاهة والثراء، وقد وهب نفسه للشعر وجمعت له أواصر صداقة بأبي تمام، وكان كثير السفر تنقل بين خراسان والثغر والجلال ومصر والشام، وتولى



مظالم حلوان في خلافة المعتصم وهنأه بفتح عمورية، وله مدائح قليلة في الواثق. ثم لما ولي المتوكل الخلافة صار نديماً له وموطن سرّه، ثم كاد بعضهم له عند المتوكل فتغير عليه ثم حبسه ثم صادر أمواله ونفاه إلى خراسان وحُبس بها. ثم أمر المتوكل الطاهر بن عبداً لله بإطلاقه، فلما خرج من سجنه زهد في الحياة، وبعد إقامة طويلة في خراسان عاد إلى بغداد، وقاده سوء رأيه في الناس إلى مصاحبة أهل الفتوة في بغداد والاختلاف إلى بيوت القيان حتى قُتل المتوكل سنة ٢٤٧هـ، فبكاه من أعماقه، وفي عام ٢٤٩هـ، قتل الروم قائدين من أعظم قواد الثغور الجزرية هما عمر بن عبداً لله وعلي بن يحيى مع عدد ضخم من جنودهما. فهبّ الناس يتطوعون للجهاد وتلاحقوا نحو الثغر لغزو الروم، وخرج علي بن الجهم يريد المشاركة في ردّ الروم فقتله أعراب من بني كلب في الطريق ودفن على مقربة من حلب. صنع ديوانه خليل مردم بك. واستدركنا عليه في كتابنا «المستدرك على صنائع الدواوين».

ترجمته في: تاريخ بغداد ١١/٣٦٧، وفيات الأعيان ٣/٣٥٥-٣٥٨، شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته ٢٢٥، طبقات الحنابلة ١٦٤، تهذيب ابن عساكر ٤/١٩، المختار من شعر بشار ١٧، طبقات ابن المعتز ١٥١، الأغاني ١٠/٢٠٣-٢٣٤ (ط.الدار الطبري ١١/٨٦ سمط اللآلي ٥٢٦، الأعلام ٥/٧٧).

❖ علي بن حزمون: أبو الحسن من شعراء مرسية، هجّاء شهير، كان شاعراً ووشاحاً، عاصر السلطان يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن، سلك طريقة ابن حجاج البغدادي ولم يدع موشحة تجري على السنة الناس إلّا عمل في عروضها ورويتها موشحة على طريقة السخف والمجون. كان حياً سنة ٦١٤هـ.

مصادره: المغرب ٢/٢١٤-٢١٦، وأشار د. شوقي ضيف محققه في هامش الصفحة ٢١٦: أن له موشحات مقلوبة أكثر فيها من الفحش حالت دون



اثباتها وتشغل أربع ورقات من أصل المخطوط، والمعجب للمراكشي ص ٢١٣.

✽ أبو الحسن الباخريزي: علي بن الحسن (ت ٢٤٧هـ): ولد بباخرز في فارس في مطلع القرن الخامس الهجري، كان أبوه شاعراً من أدباء نيسابور، وكان كثير السفر والتجوال وله شعر لطيف حققه ونشره في ديوان ضخم الدكتور محمد قاسم مصطفى ولم يطبع لحد الآن. ونشر الدكتور محمد التونجي ديواناً صغيراً سماه ديوان الباخريزي. وكان ينظم الشعر بالفارسية وأورد العوفي في لباب الألباب بعضها. وله مصنفات عديدة منها: دمية القصر وعصرة أهل العصر، طبعها د. سامي مكّي العافي مرتين.

ونشر الدكتور محمد قاسم مصطفى «روزنا مجنة» بعنوان يوميات أديب رثى نفسه وهو يحتضر بأبيات بالفارسية.

ترجمته في: معجم الأدباء ٣٣/١٣ وفيات الأعيان ٣/٣٨٧-٣٨٩، كامل ابن الأثير ٨/٦٣، العبر ٣/٢٦٥، ومرآة الجنان ٣/٩٥، طبقات السبكي ٣/٢٩٨، ابن كثير ١٢/١١٢، النجوم الزاهرة ٥/٩٩، شذرات الذهب ٣/٣٢٧، لباب الألباب للعوفي ٤٧.

صَرَّ دُرّ: علي بن الحسن بن علي البغدادي، من شعراء عصره، قيل له صَرَّ دُرّ لأنّ أباه كان يُلقَّب صَرّاً بعَرِّ لَشُحِّه، فلما نبغ ولده المذكور وأجاد نظم الشعر قيل له: صَرَّ دُرّ. ولد قبل الأربعمئة. وتردى في حفرة حُفرت لأسد في طريق خراسان فمات سنة ٤٦٥هـ، له ديوان مطبوع.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان ٣/٣٨٥، الأعلام ٥/٨١، عمر فروخ ٣/١٦٦.

✽ الشريف أبو الحسن العقيلي: علي بن الحسين بن حيدرة شاعر مصري من نسل عقيل بن أبي طالب. قال عنه الصفدي في الوافي: ما رأيت أحداً من شعراء المتقدمين أجاد الاستعارة مثله، ولا أكثر من استعاراته اللائقة الصحيحة



التخيل، وهو من شعراء القرنين الرابع والخامس الهجريين.

نشر ديوانه بتحقيق د. زكي المحاسني.

المصادر: الخريدة-قسم شعراء مصر ٢/٦٢، المغرب-قسم مصر-تحقيق د. زكي محمد حسن ود. شوقي ضيف ود. سيدة إسماعيل الكاشف-القاهرة ١٩٥٣ (ص ٢٠٥-٢٤٩)، فوات الوفيات ٣/١٨-٢٣، يتيمة الدهر ١/٤٣١-٤٣٣ وخطط المقرئ ٢/١٦٣ ومقدمة ديوانه المطبوع.

ابن ظافر: علي بن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ) مؤرخ وأديب مصري له مصنفات مطبوعة منها: «غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات» و«وبدائع البدائع» و«الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب»، ووصلنا من آثاره المخطوطة: كتاب أخبار الشجعان وكتاب الدول المنقطعة وكتاب ذيل المناقب النورية. توفي في القاهرة.

مصادرة: إرشاد الأريب ٥/٢٢٨، الأعلام ٥/١٠٩.

✻ ابن الرومي: علي بن العباس بن جريح: من أعلام الشعر في الدولة العباسية، نشأ ببغداد ومات فيها سنة ٢٨٣هـ، نشر ديوانه بإشراف د. حسين نصار في القاهرة في ستة أجزاء. وكتبت عنه دراسات كثيرة.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٢/٢٢، وفيات الأعيان ١/٣٥٠، وأعلام الزركلي ٥/١١٠.

✻ أبو الحسن الصقلّي: علي بن عبدالرحمن بن أبي البشر البُلنوبي الأنصاري ولد في بلنوبة في صقلية في أسرة أدب، هاجر إلى مصر واتخذها موطناً له في المدة التي استوزر فيها اليازوري (٤٤٢-٤٥٠هـ) لم تحفظ المصادر تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته والراجح أنه من وفيات القرن الخامس الهجري.



نشر هلال ناجي ديوانه محققاً على أصل مخطوط وصنع له ذيلاً ضخماً في بغداد سنة ١٩٧٦.

ترجمته في الخريدة-قسم شعراء المغرب والأندلس-(ط تونس) ٢/ ٢٣٤ فما بعدها، ومقدمة ديوانه.

✽ أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني: من أعلام زمنه، فقيه أديب شاعر نادر خطاط، كان قاضياً من آثاره المطبوعة كتاب «الوساطة بين المتنبي وخصومه»، توفي بنيسابور سنة ٣٦٦هـ، وعمره ٧٦ سنة.

ترجمته في وفيات الأعيان ٣/ ٢٧٨-٢٨١ معجم الأدباء ١٤/ ١٤ طبقات السبكي ٢/ ٣٠٨.

✽ ابن حاجب النعمان: علي بن عبدالعزيز بن إبراهيم (٣٤٠-٤٢٣هـ)، شاعر كاتب بغدادي، كان يكتب للخليفين العباسيين الطائع والقادر، له ديوان شعر وديوان رسائل مفقودان.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٥/ ٢٥٩ الأعلام ٥/ ١١٤.

✽ سيف الدولة: علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي، أبرز الأمراء الحمدانيين، كان مألماً للشعراء والأدباء، فاجتمع في ديوانه المتنبي والسري والرفاء والبيغاء والثامي والسلامي وأبو فراس الوأواء والخالديان وابن خالويه.

اشتهر بغزواته ضد الروم وكان كريماً جواداً، أديباً شاعراً.

ولد في ميّا فارقين سنة ٣٠٣هـ، ومات فيها سنة ٣٥٦هـ. خلّده المتنبي بقصائده.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٢٧، زبدة الحلب ١/ ١١١-١٥٢، الوفيات ٣/ ٤٠١-٤٠٦، المنتظم ٧/ ٤١، الأعلام ٥/ ١١٨-١١٩.



❖ سيف الدين المشدّ: علي بن عمر بن قزل الياروقي المصري، شاعر من أمراء التركمان، كان مشدّ الديوان بدمشق، ولد بمصر سنة ٦٠٢هـ وتنقل في دواوين الإنشاء وتوفي في دمشق سنة ٦٥٦هـ. له ديوان مخطوط منه نسخ في غوطا والاسكوريال والمتحف البريطاني والقاهرة، يعكف على تحقيقه ابننا الروحي السيد عباس هانئ لجراخ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣٥٣/٢١-٣٦٥، والفوات ٣/٥١-٦٠ والنجوم ٦٤-٦٥ وحسن المحاضرة ١/٥٦٧، والبداية ١٣/١٩٧، والشذرات ٥/٢٨٠، الأعلام ١٣١/٥.

❖ ابن عياد الاسكندري: علي بن عياد الاسكندري ويعرف بابن القيم إذ كان أبوه قيم جامع الاسكندرية.

من شعراء مصر البارزين في عصر الأمر والحافظ، ثم غدا شاعر الوزير أحمد بن الأفضل الجمالي، ثم إن الوزير حبس سيده في قصره ودعا لنفسه على المنابر، حتى تمكن منه الحافظ وقتله وقتل شاعره ابن عياد سنة ٥٢٦هـ.

ترجمته في: خريدة مصر ٤٣/٢-٤٥ وحسن المحاضرة ١/٣٢٤.

الرماني: علي بن عيسى أبو الحسن (٢٩٦-٣٨٤هـ) باحث مفسر نحوي معتزلي، مولده ووفاته ببغداد، له نحو مائة مصنف ضاعت، ومن آثاره المطبوعة رسالة في معاني الحروف.

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٢/١٦، وانباء الرواة ٢/٢٩٤ الأعلام ٥/١٣٤.

البسامي: علي بن محمد بن بسام العبرتائي، شاعر من أهل بغداد، عرف بالهجاء، وكان كاتباً ومصنفاً له من التصانيف أخبار عمر بن أبي ربيعة، وأخبار الأحوص، ومناقضات الشعراء وديوان رسائله، وكلها مفقودة.



صنع ديوانه د.مزهـر السودانى ونشره فى المورد. واستدركنا عليه فى كتابنا «المستدرك على صنّاع الدواوين» توفى بعد عام ٣١٥هـ.

ترجمته فى: الفهرست ١٦٧، معجم الأدباء ١٤/١٣٩-١٥٢، معجم المؤلفين ٧/٢٣٦، اللباب مادة (البسامى)، معجم البلدان مادة (عبرت)، معجم الشعراء ٢٩٤، وفیات الأعيان ٣/٣٦٣-٣٦٦، والهدايا والتحف ١٣٩ وتاريخ بغداد ١٢/٦٣ ومروج الذهب ٤/٢٩٧-٣٠٤، وفوات الوفيات ٣/٩٢-٩٣، وأعتاب الكتاب ١٨٨، ومقدمة ديوانه.

✽ علي بن محمد بن حبيب التميمي القليوبي (ت ٤١٢هـ)

شاعر مصري أجاد التشبيه أدرك أيام العزيز العبيدي ومدح قواده وكتبه وتوفي فى أوائل دولة الظاهر علي بن منصور.

قال ابن سعيد المغربي: وصفه ابن الزبير فى كتاب «الجنان» بالإجادة فى التشبيهات وغلا فى ذلك إلى أن قال: إن أنصف لم يُفْضَل عليه ابن المعتز، حفظ لنا الصفدي شطراً من تشبيهاته.

مصادره: الأعلام ٥/١٤٥، وفوات الوفيات ٣/٦٢-٦٤ وأحال على الزركشي ٢٢٠ والبدر السافر ٢٢.

✽ ابن النبيه: علي بن محمد بن الحسن (ت ٦١٩هـ) شاعر مصري مجيد له ديوان مطبوع، مدح بني أيوب، سكن نصيبين وتوفي بها.

ترجمته فى: فوات الوفيات ٣/٦٦-٧٣، النجوم الزاهرة ٦/٢٤٣، الشذرات ٥/٨٥، حسن المحاضرة ١/٥٦٦، الأعلام ٥/١٥٢.

✽ التهامي: علي بن محمد أبو الحسن التهامي، شاعر مشهور، له ديوان شعر مطبوع دخل مصر مستخفياً ومعه كتب كثيرة من حسان بن مفرج بن دغفل أيام



استقلاله ببادية فلسطين وهو متوجه إلى بني قرة، فانكشف أمره فقبض عليه وقتل سرّاً سنة ٤١٦هـ، وكان التهامي قد ولي خطابة الرملة وطاف في العراق وفارس والشام.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٧٨-٣٨١، عمر فروخ ٣/٧٦، تنمة اليتيمة ١/٣٧، والنجوم ٤/٢٦٣ والشذرات ٣/٢٠٤ وعبر الذهبي ٣/١٢٢.

✽ ابن دفتر خوان: علي بن محمد بن الرضا الموسوي الطوسي، شاعر مصنف من تصانيفه «مبارز الأقران» مخطوط. وله أشعار جيدة في سرور النفس، توفي سنة ٦٥٥هـ. ترجمته في الوافي ٢١/٤٦٦-٤٧٠ وذيل مرآة الزمان ١/٧٩-٨٠.

✽ القاضي التنوخي: الفهمي، علي بن محمد بن أبي الفهم داود الأنطاكي (٢٧٨-٣٤٢هـ). كان التنوخي رجلاً متعدد الجوانب، وقد امتاز بحافظة عجيبة. ولد في انطاكية وقدم بغداد في حدائته وتفقه بها على مذهب أبي حنيفة ثم تولى القضاء في بعض كور الأهواز ثم قضاء البصرة، ولما صرف عنه قصد سيف الدولة مادحاً، وكتب في أمره إلى المسؤولين في بغداد فأعيد إلى عمله وزيد في رزقه ورتبته. وتلقّد مدة من الزمن قضاء أيدج وجند حمص من قبل المطيع لله. ثم عمل كاتباً للبريديين ورسولاً. وفي عام ٣٢٧هـ ولد بالبصرة ابنه الحسن الذي اقتدى بأبيه في التحصيل والتصنيف فكان من مصنفاته نشوار المحاضر والفرج بعد الشدة وسواهما، وكانت للتنوخي الكبير صلة وثيقة بالوزير المهلي. توفي بالبصرة سنة ٣٤٢هـ.

من تصانيفه كتاب مجهول العنوان ذكره حفيده علي بن الحسن في مواضع عديدة بقوله: وجدت في كتاب جدي، وقد ضاع ديوان شعره وجمعه في عصرنا السيد هلال ناجي ونشره في مجلة المورد-العدد الأول المجلد ١٣ سنة ١٩٨٤، ثم استدرّك عليه في كتابه «المستدرّك على صنّاع الدواوين».



ترجمته في: مقدمة ديوانه، وفي الأنساب الورقة ١١١، تاريخ بغداد ٧٧/١٢
لسان الميزان ٢٥٦/٤، العبر ٢/٢٦٠، يتيمة الدهر ٣٣٦/٢ التحف والهدايا
٥١-٥٢ تاج التراجم ٤٥ اللباب ١/٢٢٥، بغية الوعاة، ١٨٧/٢ النجوم
الزاهرة ٣/٣١٠، شذرات الذهب ٢/٣٦٤، معجم الأدباء ١٤/١٦٢، نشوار
المحاضرة ٣/١٣٦ و٤/٧٥، و٢/١٤٠ و٧/١٠٣ معاهد التنصيص ١/١٣٦،
الروافي بالوفيات (مخطوط) ١٢/١٥٦، مروج الذهب ٤/٢٢٩، تجارب الأمم
١/٣٤٥، الأعلام ٥/١٤٢.

✽ ابن الساعاتي: علي بن محمد (٥٥٣-٦٠٤هـ)، شاعر ولد ونشأ في دمشق
وسكن مصر وتوفي بالقاهرة، ديوان شعره مطبوع، خراساني الأصل.
ترجمته في: ابن أبي أصيبعة ٢/١٨٤، وفيات الأعيان ٣/٣٩٥-٣٩٦، واسمه
فيه (علي بن رستم)، عبر الذهبي ٥/١١ الشذرات ٥/١٣.

✽ علاء الدين الوداعي: علي بن المظفر بن إبراهيم الكندي، شاعر شامي كتب
الخط المنسوب، ومن مصنفاته المفقودة «التذكرة الكندية» في خمسين مجلداً، ولد
نحو سنة ٦٤٠هـ وعاش في دمشق وتوفي سنة ٧١٦هـ.

ترجمته في فوات الوفيات ٣/٩٨-١٠٣، الدرر الكامنة ٣/٢٠٤، لسان الميزان
٤/٢٦٣، الأعلام ٥/١٧٤.

✽ ابن سعيد المغربي: علي بن موسى بن محمد بن عبدالمملك بن سعيد العنسي
المغربي ولد في محصب قرب غرناطة وتنقل في أرجاء الوطن العربي وتوفي في
تونس سنة ٦٨٥هـ، من آثاره المطبوعة: نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب،
وكتاب القدر المعلق وكتاب رايات المبرزين وكتاب الغصون الياض في شعراء
المئة السابعة وكتاب المقتطف من أزهار الطرف، وكتاب المرقصات والمطربات.
وصنف بالموارثة مع بعض آبائه وأجداده كتاب «المغرب في حلي المغرب» في



عدة أجزاء، وقد طبع أيضاً وله كتاب في الجغرافيا طبع أيضاً.

جمع المتناثر من شعره الدكتور سامي مكّي العاني وأعدّه للطبع، صنّف عنه الأديب المجعّي المصري محمد عبدالغني حسن كتاباً ولكل من د. محمد جابر الأنصاري ومحسن حامد العيادي كتابٌ عنه.

مصادره: كتبه المطبوعة ومقدمات من صنّف عنه ممن أشرنا إليه، الأعلام ١٧٩/٥.

✽ ابن البواب: علي بن هلال البغدادي، عبقرى الخط العربى ومطوره عبر العصور، كان أول حياته مزوّقاً دهاناً للسقوف ثم صار يُذهّب الخُتم، ثم عُني بالكتابة ففاق الأوائل والأواخر، ووعظ الناس بجامع المنصور. وعَبَّر الرؤيا، توفي في بغداد بعد عام ٤١٤ هجرية.

المصادر: ينظر كتابنا «ابن البواب عبقرى الخط العربى عبر العصور»-بيروت دار الغرب الإسلامى-١٩٩٨، ففيه دراسة موسعة عن حياته وآثاره وخصائص خطه، مع نماذج قلمية كثيرة له.

✽ الوجيه بن الذروى: علي بن يحيى القاضى، شاعر مصرى، له ديوان شعر مفقود، توفي سنة ٥٧٧ هـ.

ترجمته في: الخريدة-قسم شعراء مصر ١/١٨٧، فوات الوفيات ٣/١١٣-١١٧.

✽ عليه بنت المهدي بن المنصور: العباسية أخت الرشيد أديبة شاعرة فاضلة، تزوجت موسى بن عيسى العباسى ولدت ببغداد سنة ١٦٠ هـ، وتوفيت فيها سنة ٢١٠ هـ نشر ديوانها محققاً السيد كمال عبدالرزاق العجيلي-بيروت ١٩٨٦.

ترجمتها في: أشعار أولاد الخلفاء ٥٥-٨٣ الأغاني ١٠/١٧١، النجوم الزاهرة ٢/١٩١، فوات الوفيات ٣/١٢٣-١٢٦، الأعلام ٥/١٨٩.

✽ عمارة اليمنى: عمارة بن علي بن زيدان المذحجي، مؤرخ شاعر فقيه أديب، ولد



في تهامة ورحل إلى مصر واتصل بالفاطميين فبالغوا في إكرامه فمدحهم وأقام عندهم. ولما انحلت الدولة الفاطمية رثاها واشترك في مؤامرة للفتك بصلاح الدين الأيوبي فقبض عليهم وصلبهم الأيوبيون في القاهرة سنة ٥٦٩هـ، من آثاره المطبوعة كتاب: (النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية) وفيه كثير من شعره ونثره، وأخبار اليمن، وديوانه المخطوط.

ترجمته في: السلوك ١/ ٥٣، مفرج الكروب ١/ ٢١٢-٢١٦، الأعلام ٥/ ١٩٣.

✽ عمر بن علي المطوعي (ت نحو ٤٤٠هـ)، أديب محدث عاش في نيسابور في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، وشطراً كبيراً من القرن الخامس، واتصل بأبي الفضل عبيداً لله بن أحمد الميكالي وصنّف له كتاب: «درج الغرر ودرج الدرر» الذي نشره محققاً د. جليل العطية، من مصنفاته المفقودة: كتاب أجناس التجنيس، وكتاب حمد من اسمه أحمد، وكتاب المذهب في ذكر شيوخ المذهب وهو من الشعراء المقلّين.

ترجمته في: اليتيمة ٤/ ٤٣٣-٤٣٧، والتمّة ٢/ ١١، ١٤ ودمية القصر ٢/ ٢٣٤-٢٣٨، واللباب ٣/ ١٥١ وطبقات السبكي ٣/ ١٢، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٩ و٤/ ٣٩٦ والأسنوي ١/ ٣٢، وطبقات الشافعية لابن هداية ٤٠ والأعلام ٥/ ٢١٥.

✽ السراج الورّاق: عمر بن محمد بن حسن الوراق المصري (٦١٥-٦٩٥هـ)، كاتب مترسل وشاعر مكثّر جيد الخط، اختار الصفدي مختارات من شعره وسمّاها «لمع السراج» لم تزل مخطوطة. عاش في مصر.

ترجمته: فوات الوفيات ٣/ ١٤٠-١٤٦، وعمر فروخ ٦٨٢ والأعلام ٥/ ٢٢٤.

✽ الجاحظ: (١٦٣-٢٥٥هـ)، أبو عثمان عمرو بن بحر الشهير بالجاحظ، معتزلي شيخ الأدباء والمصنفين في زمنه، ولد في البصرة ومات فيها، قتلته أسفار ضخمة تساقطت عليه، ضاع الكثير من آثاره ووصلنا منها غير قليل، وقد نهّد



عبدالسلام محمد هارون - رحمه الله إلى نشر عدد منها حققه مدققه من بينها:
الحيوان، والبيان والتبيين، ورسائل الجاحظ في أربعة أجزاء، والبرصان
والعرجان والعميان والحولان.

ونشر صديقنا د. طه الحاجري - رحمه الله كتابه «البخلاء» ومجموعة من رسائله
ونشر صديقنا العلامة حسن حسني عبدالوهاب - رحمه الله - كتابه «التبصرة
بالتجارة» ونشر يوشع فنكل ثلاثاً من رسائله هي: في الرد على النصارى وفي
ذم أخلاق الكتّاب - كتاب الدواوين وفي القيان، ونشر حسن السندوبي عدداً
من رسائله. وقد استطاع جليل إبراهيم في مقدمة نشرته لكتاب الحنين إلى
الأوطان أن ينفي بالدليل القاطع نسبته إلى الجاحظ وأن يردّه إلى مؤلفه الحقيقي
محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي، وكان عبدالسلام هارون قد نشره
ضمن رسائل الجاحظ، كما نشر رسالة العثمانية وكذلك كتابه «التاج»، واسمهم
داود الجلبي - رحمه الله في نشر بعض رسائله في مجلة «لغة العرب» ومن الكتب
التي نسبت إليه ولم ينشر حتى اليوم نشرة علمية كتاب «المحاسن والأضداد» طبع
طبغات تجارية. وذكر خير الدين الزركلي - رحمه الله - في الأعلام ٢٣٩/٥،
مخطوطة للجاحظ عنوانها «تنبيه الملوك» قال إنها في ٤٤٠ ورقة، ولم يذكر مظنة
وجودها. ونشر صديقنا إبراهيم السامرائي رسالة الجاحظ في مدح الكتب
والحث على جمعها في مجلة المجمع العلمي العراقي، وكان أبو حيان قد صنّف
كتاباً عنوانه: «تقريظ الجاحظ» وهو مفقود، ولعدد كبير من معاصرنا كتب عن
الجاحظ ذكر بعضهم الزركلي في أعلامه، وأضيف الكتب التالية: كتاب لطفه
الحاجري وآخر لمحمد عبدالمنعم خفاجة والثالث لنوري جعفر.

وجمع شعر الجاحظ ونشره د. محمد جبار المعيد.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٦/٥٦-٨٠ وتاريخ بغداد ١٢/٢١٢ وامراء البيان



٣١١-٤٨٧ والأعلام ٥/٢٣٩-٢٤٠.

✽ عنتر بن شداد العبسي: من أشهر فرسان العرب في الجاهلية صاحب المعلقة المعروفة، أمه حبشية، شهد حروب داحس والغبراء وعمّر، مات قتلاً قبل الهجرة النبوية، له ديوان مطبوع.

ترجمته في: الأغاني (طبعة دار الكتب) ٨/٢٣٧، خزانة البغدادى ١/٦٢
الأعلام ٥/٢٦٩.

✽ القاضي عياض: عياض بن موسى اليحصبي السبتي (٤٧٦-٥٤٤هـ) شيخ علماء المغرب في زمنه، ولد بسبته وولي قضائها ثم قضاء غرناطة وتوفي بمراكش سنة ٥٤٤هـ، جمع المقرئ أخباره في كتابه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» في خمسة أجزاء، من مصنفاته المطبوعة: الشفا بترتيب حقوق المصطفى، والغنية، وترتيب كتاب المدارك.

والألماع في ضبط الرواية وتقييد السماع، والأعلام بحدود قواعد الإسلام، وبغية الرائد لما تضمنته حديث أم زرع من الفوائد، ومشارك الأنوار على صحاح الآثار.
ترجمته في: قضاة الأندلس ١٠١، بغية الملتبس ٤٢٥، جذوة الاقتباس ٢٧٧،
الأعلام ٥/٢٨٢.

✽ الحاجري: عيسى بن سنجر الأربلي (ت ٦٣٢هـ) شاعر تركي الأصل، مات قتيلاً، له ديوان شعر مطبوع.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٥٠١-٥٠٥ الشذرات ٥/١٥٦ والنجوم الزاهرة ٦/٢٩٠-٢٩١.

✽ الأخطل: غياث بن غوث، تغليبي مسيحي من شعراء الطبقة الأولى في الإسلام له مناقضات مع جرير، حقق ديوانه الأب انطوان صالحاني، توفي سنة ٩٠ للهجرة.



ترجمته في: الأغاني ٨/ ٢٨٠-٣١٩ الموشح ١٣٢-١٤٢، معجم الشعراء ٣١، معجم المؤلفين ٨/ ٤٢.

✽ الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني (كان حياً سنة ٤٥٨هـ) أبو عامر، شاعر مجيد كان عوناً للباخرزي في تأليف دميته، له من التصانيف: كتاب عروق الذهب في الشعر وأخباره وكتاب قلائد الشرف في الشعر أيضاً وكتاب البيان في علم القرآن وكتاب سلوة الغرباء.

مدحه أعلام مشهورون مثل عبد القاهر الجرجاني وعلي بن هند والباخرزي صاحب الدمية.

ترجمته في: الدمية ٢/ ١٥-٢٧ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٩٢-٢٠٤ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٥ والسياق لتاريخ نيسابور لعبد الغافر بن إسماعيل الفارسي (الورقة ٧٦)

✽ أبو علي البصير: الفضل بن جعفر بن يونس الكاتب الأنباري، شاعر عباسي مجيد كان أعمى، له ديوان رسائل فقد، عُرف بذكائه وفطنته، وله طرائف ومكاتبات مع أبي العيناء.

توفي بعد عام ٢٥٨هـ، جمع شعره وحققه د.يونس السامرائي ونشره في المورد واستدركنا عليه فيها، ثم نشره في كتابه «شعراء عباسيون» القسم الثاني ص ١٨٤-٣١٢ وأضاف إليه مستدركنا.

ترجمته في: معجم الشعراء ١٨٥، ونكت الهميان ٢٢٥، ومعجم الأدباء ١٣/ ١٨١ ولسان الميزان ٤/ ٤٣٨ والأعلام ٥/ ٣٥١.

✽ قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ): كاتب بليغ ومصنف له كتب طبع منها الخراج ونقد الشعر وجواهر الألفاظ، توفي في بغداد.
ترجمته في: الأعلام ٦/ ٣١ ومصادره ثمة.



❖ يهء الدين بن النحاس: محمد بن إبراهيم بن محمد بن النحاس الحلبي (ت ٦٩٨هـ) شيخ العربية بمصر في زمنه، ولد في حلب سنة ٦٢٧هـ، من مصنفاته إملاء على كتاب المقرّب لابن عصفور، و«التعليقة» وهي مخطوطة في شرح ديوان امرئ القيس، وقد أتم قصيدة الشواء الحلبي فيما تُقرأ لامات أفعاله بالواو والياء. توفي في القاهرة.

مصادره: الأعلام ١٨٧/٦ ومصادره ثمة.

❖ الطواط الكتي: محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (ت ٧١٨هـ) أديب مترسل من علماء مصر كان يجتري الوراقة، من مصنفاته المطبوعة: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، وكتابه المخطوط الموسوعي «مباهج الفكر ومناهج العبر» في أربعة مجلدات. توفي في القاهرة.

ترجمته في: الأعلام ١٨٧/٦-١٨٨ ومصادره ثمة.

❖ الخباز البلدي: محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر من شعراء المئة الرابعة، جمع شعره وحققه صبيح رديف.

ترجمته في: التحف والهدايا ٤٣-٤٤ والفهرست ١٩٥ وبيتمة الدهر ٢٠٨/٢-٢١٣ والمحمدون من الشعراء ٢٩/١ ونهاية الأرب ١٠٨/٣ والوافي ٥٧/٢.

❖ ابن الحداد: أبو عبدا لله محمد بن أحمد بن الحداد القيسي الأندلسي شاعر أندلسي اختص بالمعتصم بن صمادح توفي بالمرية سنة ٤٨٠هـ له كتاب المستنبط في العروض، وجمعت شعره من معاصرينا منال منزل ونشرته في ديوان-بيروت ١٩٨٥.

ترجمته وأخباره في: المطمح ٨٠ والمغرب ١٤٣/٢ والنفع ٥٠٢/٣ أخبار وتراجم أندلسية للسلفي ١٧ الذيل والتكملة ١٠/٦ الإحاطة ٢٥٠/٢ والوافي ٨٦/٢، التكملة لابن البار ١٣١ المحمدون ٩٩ الذخيرة وفيها مختارات من



شعره ونشره ١/ ٢ ص ٦٩١-٧٢٩ فوات الوفيات ٣/ ٢٨٣-٢٨٤.

✽ ابن طباطبا: أبو الحسن محمد بن أحمد بن طبطبا العلوي الأصفهاني (ت ٣٢٢هـ) شاعر مصنف ولد ترجيحاً قبل النصف الثاني من القرن الثالث الهجري في أصفهان ولم يغادرها إلى غيرها وتوفي فيها، ومن مصنفاته كتاب «عيار الشعر» وقد طبع.

ومن آثاره المفقودة: المدخل في معرفة المعنى من الشعر وكتاب في تقريض الدفاتر وثالث في العروض، وله ديوان شعر ذكره ابن النديم وقد فقد، وجمع معاصرنا السيد جابر الخاقاني -رحمه الله- ما تناثر من شعره في المصادر ونشره في ديوان صدر سنة ١٩٧٥.

وقد استدركنا عليه: انظر مقالنا «المستدرک على صنّاع الدواوين» مجلة المجمع العلمي العراقي -١٩٨١.

ترجمته في: الفهرست ١٥١، ١٦٨، ومعجم الشعراء ٤٢٧، والمحمدون ١/ ١٢ وإرشاد الأريب ٦/ ٢٨٤ والوافي ٢/ ٧٩-٨٠، وبروكلمان-الترجمة العربية- ٢/ ١٠٠ وأعلام الزركلي ٦/ ١٩٩ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٢٩، والكنى والألقاب ٢/ ٤٠٦.

✽ الواواء دمشقي: محمد بن أحمد الغسانی (ت نحو ٣٨٥هـ) شاعر مجيد له ديوان مطبوع بتحقيق الدكتور سامي الدهان.

ترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ٢٤٠-٢٤٥ ویتیمه الدهر ١/ ٢٨٨-٢٩٨ ومطالع البدور ١/ ٥٧ والوافي ٢/ ٥٣ والمحمدون ٥٤.

الأبيوردي: محمد بن أحمد القرشي الأموي (ت ٥٠٧هـ) شاعر كبير، طبع ديوانه محققاً الدكتور عمر الأسعد-دمشق ٧٤-٧٥، من تصانيفه مخطوطة وصلتنا عنوانها: «زاد الرفاق» منها نسخة في دار الكتب المصرية وأخرى في الاسكوريال.



ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٤٤-٤٤٩، والوافي ٢/٩١ وإرشاد الأريب ٦/٣٤١، وشذرات الذهب ٤/١٨ وطبقات الشافعية الكبرى ٤/٦٢، والنجوم الزاهرة ٥/٢٠٦، والأعلام ٦/٢٠٩.

✽ ابن دريد: محمد بن الحسن الأزدي (٢٢٣-٣٢١هـ)، قيل عنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء، ولد في البصرة وانتقل إلى عمان ثم عاد إلى البصرة ففارس، فقلده آل ميكال (ديوان فارس) فمدحهم بمقصورته الخالدة، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه رزقاً، طبع ديوانه، ومن آثاره المطبوعة «كتاب الاشتقاق» والجمهرة والمجتنى وصفة السرج واللجام والملاحن والسحاب والغيث. مصادره: الأعلام ٦/٣١٠، وإرشاد الأريب ٦/٤٨٣، ولسان الميزان ٥/١٣٢، وتاريخ بغداد ٢/١٩٥ ومقدمات آثاره المطبوعة.

✽ الحاتمي: محمد بن الحسن بن المظفر (ت ٣٨٨هـ)، مصنف بغدادي من مصنفاته المطبوعة «حلية المحاضرة» و«الرسالة الحاتمية» ومن آثاره المفقودة: سر الصناعة، والحالي والعاطل وكان شاعراً مقلداً.

ترجمته في: مقدمات آثاره المطبوعة ووفيات الأعيان ٤/٣٦٢-٣٦٧ والأعلام ٦/٣١٢ وتاريخ بغداد ٢/٢١٤، واليتيمة ٣/١٠٨ ومعجم الأدباء ١٨/١٥٤ والانباء ٣/١٠٣ والوافي ٢/٣٤٣.

✽ محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلية (٦٤٧-٧١٠هـ)، شاعر كحال موصلية الأصل ولد فيها ونشأ ومات في القاهرة. عرف بكتابه «طيف الخيال» ونشر المختار من شعره -اختيار الصفدي- الأستاذ المحقق محمد نايف الدليمي. ترجمته في: الوافي ٣/٥١ الدرر الكامنة ٣/٤٣٤، والنجوم الزاهرة ٩/٢١٥، والأعلام ٦/٣٥٤.

✽ ابن رافع الأندلسي: أبو عبدا لله محمد بن رافع رأسه. وقع الخلاف في اسمه فهو في توشيح التوشيح للصفيدي: أبو عبدا لله محمد بن رافع رأسه، وهو في الصلة لابن بشكوال وفي المغرب لابن سعيد أبو بكر محمد بن أرفع رأسه، وفي إحدى مطبوعتي مقدمة ابن خلدون ابن أرفع رأسه وفي الأخرى ابن رافع رأس شعراء المأمون ابن ذي النون، وهو في نفح الطيب أبو بكر محمد بن أرفع رأسه تارة وابن رافع رأسه تارة أخرى. شاعر وشاح من طليطلة اتصل بصاحبها المأمون بن ذي النون وكانت له موشحات مشهورة حفظ لنا ابن الخطيب في جيش التوشيح طائفة حسنة منها لم يبق له غيرها. وكان المصلي بين الوشاحين بعد عبادة بن القزاز، تولى قضاء طليطلة.

ترجمته في: المغرب ١٨/٢، وجيش التوشيح ٧٣-٨٥ ونفح الطيب ٦/٧ وازهار الرياض ٢٠٧/٢ ومقدمة ابن خلدون ١١٣٨.

✽ الشريف الناسخ: محمد بن رضوان العلوي الدمشقي شاعر ناثر له خط حسن، نسخ الكثير من تصانيف ابن الأثير، توفي سنة ٦٧١هـ. ترجمته في: الوافي ٣/٧٠، فوات الوفيات ٣/٣٥٤-٣٥٦.

✽ ابن شرف: محمد بن أبي سعيد القيرواني، في أعلام الزركلي هو (محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف)، ولد في القيروان سنة ٣٩٠هـ، من خاصة المعز ابن باديس أمير تونس، وبعد غزوة أعراب الصعيد أيام الخليفة الفاطمي سنة ٤٤٤هـ، لتونس وتدميرهم القيروان رحل ابن شرف إلى صقلية فالأندلس ومات في أشبيلية سنة ٤٦٠هـ.

من آثاره المطبوعة: أبحار الأفكار، ورسائل الانتقاء وهي مقامات نشرت فيما بعد بعنوان «أعلام الكلام».

ترجمته في: الأعلام ١٠/٧ ومصادره ثمة.



✽ أبو الوليد بن الجنان الشاطبي: محمد بن سعيد بن هشام بن الجنان الشاطبي، أندلسي أديب شاعر ولد بشاطبة سنة ٦١٥هـ، وقدم الشام واتصل بكمال الدين ابن العديم وولده القاضي مجد الدين، ودرّس بالاقبالية، توفي سنة ٦٧٥هـ.

ترجمته في: الوافي ١/ ١٧٥ والفوات ٣/ ٢٦٣-٢٦٧ والبدر السافر ١٠٣ المغرب ٨٣٣/٢ اختصار القدح المعلق ٢٠٦ نفح الطيب ٢/ ١٢٠.

✽ محمد بن العفيف التلمساني: محمد بن سليمان بن علي المعروف بالشاب الظريف، كان أبوه عفيف الدين شاعراً أيضاً، ولد في القاهرة سنة ٦٦١هـ ونشأ في دمشق حيث كان والده من كبار موظفي الدولة، ومات سنة ٦٨٨هـ في حياة أبيه.

شاعر مجيد له ديوان مطبوع حققه ونشره شاكر هادي الشكر-النجف ١٩٦٧.
ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ١٢٩-١٣٦ وفوات الوفيات ٣/ ٣٧٢-٣٨٢ والأعلام ٧/ ٢١ ومقدمة ديوانه.

✽ المعتمد بن عباد: محمد بن عباد (٤٣١-٤٨٨هـ)، صاحب اشبيلية وقرطبة وما حولهما، ولد في باجة، كان شجاعاً ومألفاً للأدباء والشعراء والعلماء، وكان شاعراً مترسلاً، له ديوان شعر مطبوع. ضايقه الأذفونش حين استولى على طليطلة فكتب المعتمد إلى يوسف بن تاشفين صاحب مراكش مستنجداً به ونشبت سنة ٤٧٩هـ معركة الزلاقة ودحر فيها الأذفونش وجيشه شرّ دحرة، ثم طمع ابن تاشفين بالأندلس فاستولت عليها جيوشه وانتهت الدولة العبادية، وسبق المعتمد أسيراً وأُسكن في أغمات حتى توفي.

مصادره: الوافي ٣/ ١٨٣، الأعلام ٧/ ٥٠-٥١، ومقدمة ديوانه.

✽ الخوارزمي: محمد بن العباس (٣٢٣-٣٨٣هـ) أبو بكر من أئمة الكتاب المترسلين والشعراء المجيدين، وكان ثقة في اللغة والأنساب، من آثاره المطبوعة:



رسائله وكتاب في الأمثال المولدة، وقد وصلنا الجزء الثاني من شرحه لديوان أبي الطيب المتنبي وقد فقد ديوان شعره، توفي في نيسابور.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ١٩٤-٢٤١، وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠-٤٠٣، أنساب السمعاني الورقة ٣٦٧ معجم الأدباء ١/ ١٠١ الوافي بالوفيات ٣/ ١٩١-١٩٦ رسائل البديع ٢٨-٨٤ تاريخ الإسلام للذهبي (الجزء الخاص بوفيات ٣٨١-٤٠٠) ص ٦٨-٦٩ كامل ابن الأثير ٩/ ١٠١ بغية الوعاة ١/ ١٢٥ شذرات الذهب ٣/ ١٠٥-١٠٦ مرآة الجنان ٢/ ٤١٦-٤١٧ معجم البلدان ١/ ٦٨ (مادة أمل) سير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٢٦، بروكلمان (الترجمة العربية ٢/ ١١٠-١١١) الأعلام ٧/ ٢.

❁ العتيبي: أبو نصر محمد بن عبد الجبار (ت ٤٢٧هـ) مؤرخ كاتب شاعر، انتهت إليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق، وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان.

من آثاره المطبوعة «اليمني» ويعرف بتاريخ العتيبي نسبة إلى يمين الدولة محمود بن سبكتكين شرحه المنيني في مجلدين. ترجمته في: الأعلام ٧/ ٥٦ ومصادره تمة.

❁ النور الإسعدي: محمد بن محمد بن عبد العزيز نور الدين الإسعدي (٦١٩-٦٥٦هـ)، كان من شعراء الناصر الثاني صلاح الدين بن يوسف صاحب حلب، أحد أحفاد صلاح الدين الأيوبي، وقد أُضِرَّ (عمي) في آخر حياته ثم توفي. غلب على شعره المجون، وكان قد اختار جملة من شعره في الهزل سمّاها «سُلافة الزرجون في الخلاعة والمجون» ضمَّ إليها شيئاً من نظم غيره. ترجمته في الوافي بالوفيات ١/ ١٨٨-١٩٣ نكت الهميان ٢٥٥-٢٥٧ فوات الوفيات ٣/ ٢٧١-٢٧٦.

❁ محمد بن عبد الله البربري: المهدي بن تومرت المصمودي البربري (٤٨٥-٥٢٤هـ)،

صاحب دعوة السلطان عبدالمؤمن بن علي ملك المغرب وواضع أسس الدولة المؤمنية الكومية، كان داهية أديباً فصيحاً، له كتاب (أعز ما يطلب) مطبوع، وكنز العلوم-مخطوط.

ترجمته في: الأعلام ١٠٤/٧ ومصادره ثمة.

✽ الأخيطل الأهوازي: محمد بن عبد الله الملقب برقوقاً المخزومي ولأء كان حياً سنة ٢٥٤هـ، من شعراء القرن الثالث الهجري، عاش مدة في البصرة حتى عدّه بعضهم من أهلها، وهاجى الحمدوي وهو شاعر بصري معروف.

دخل بغداد ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر المتوفى سنة ٢٥٣هـ جمع شعره هلال ناجي ونشره في مجلة مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، العدد ٩ سنة ١٩٧٨ ثم استدرك عليه في كتابه «المستدرك على صنّاع الدواوين».

ترجمته في: سمط اللآلي ٥٩٥/١ ديوان المعاني ٢٣٠/٢، ومعجم الشعراء ٢٧٦، وتاريخ بغداد ٤٢٢/٥، والوافي بالوفيات ٣٠٧/٣، والتشبيهات ص ٢٢، وطبقات ابن المعتز ٤١٢، وكامل المبرد ٤٩/٣، المختار من شعر بشار ١٤٩، أسرار البلاغة ١٧١، ١٩٣.

✽ محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي (٢٠٩-٢٥٣هـ): شاعر مقل وأمير من الطاهريين ولي نيابة بغداد أيام المتوكل العباسي، وكان مُمدّحاً.

ترجمته في: المحبّر ٣٧٦ فوات الوفيات ٤٠٣-٤٠٤ تاريخ بغداد ٤١٨/٥ والديارات ٧٩-٨٣ الوافي بالوفيات ٣٠٤/٣ النجوم الزاهرة ٣٤٠/٢ المرزباني ٣٨٣.

✽ السلامي: محمد بن عبد الله المخزومي (ت ٣٩٣هـ) من كبار شعراء العراق في عصره، ولد في بغداد واتصل بالصاحب بن عباد ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده وبعد وفاته ضعفت حاله وتوفي دون الستين، جمع شعره ونشره



محققاً صبيح رديف.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٠٣-٤٠٩ تاريخ بغداد ٢/٣٣٥ الوافي ٣/٣١٧ المنتظم ٧/٢٢٥ والأعلام ٧/١٠٠.

✽ سبط ابن التعاويذي: أبو الفتح محمد بن عبيدا لله (٥١٩-٥٨٣هـ) شاعر العراق في زمنه، له ديوان مطبوع.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٦٦-٤٧٣ معجم الأدباء ١٨/٢٣٥ الوافي ٤/١١، عبر الذهبي ٤/٢٥٣ تاريخ ابن الوردي ٢/١٠٠ كتاب الروضتين ٢/١٢٣ النجوم الزاهرة ٦/١٠٥ الشذرات ٤/٢٨١ المختصر المحتاج إليه ٦٦ نكت الهميان ٢٥٩ الأعلام ٧/١٤١.

✽ محمد بن عطية القيرواني: محمد بن عطية بن حيّان الكاتب، كان صاحباً لإبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني في كتابة الحضرة. شاعر جيد الوصف، لم ننف على سنة وفاته.

ترجمته في: الأنموذج لابن رشيق ٣١٧-٣٢٢، المحدثون ١٢٠-١٢١ سرور النفس ٣٦٣ الوافي ٤/٩٥-٩٧.

✽ ابن دقيق العيد: محمد بن علي (٦٢٥-٧٠٢هـ)

ولد في ينبع في الحجاز، إمام محدث فقيه أصولي أديب شاعر نحوي له مصنفات كثيرة، أحد الأعلام وقاضي القضاة، ولعلي صافي حسين كتاب عنه طبع بمصر ذيّله بمجموعة من شعره.

ترجمته في: الوافي ٤/١٩٣، والدرر الكامنة ٤/٢١٠، وطبقات الشافعية الكبرى ٦/٢ وفوات الوفيات ٣/٤٤٢-٤٥٠ والطالع السعيد ٥٦٧ والبدر الطالع ٢/٢٢٩.

✽ أبو الحسين محمد بن عمر الثغري: من شعراء يتيمة الدهر المقلين المحسنين. وكان كاتباً.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٧٦/٢.

✽ ابن القوطية: محمد بن عمر الأندلسي (ت ٣٦٧هـ)

مؤرخ عالم باللغة والأدب، من مصنفاته المطبوعة كتاب «الأفعال» وكتاب «تاريخ فتح الأندلس» وكان شاعراً، مولده ووفاته بقرطبة، وقد عُمر.

ترجمته في: لسان الميزان ٣٢٤/٥، مرآة الجنان ٨٩/٢، وانباء الرواة ١٧٨/٣، بغية الوعاة ١٩٨/١ يتيمة الدهر ٧٤/٢، وفيات الأعيان ٣٦٨-٣٧١، والأعلام ٢٠١/٧، تاريخ علماء الأندلس ٧٨-٧٩، جذوة المقتبس ٧١.

✽ أبو بكر بن قزمان: محمد بن عيسى بن عبد الملك (ت ٥٥٥هـ)

قرطبي إمام الزجالين بالأندلس، وله شعر فصيح لُقّب بـابن قزمان الأصغر تمييزاً له عن محمد بن عبد الملك كاتب المتوكل صاحب بطليوس. طبع ديوانه في اسبانيا.

ترجمته في: المغرب في حُلَى المغرب ١٠٠/١، ١٦٧.

✽ ابن اللبّانة: أبو بكر الداني محمد بن عيسى بن محمد اللخمي (ت ٥٠٧هـ)

شاعر وأديب أندلسي، له مصنفات مفقودة، كان من كبار رجال دولة ابن صمادح، توفي في ميورقة.

جمع شعره ونشره محققاً، الدكتور محمد مجيد السعيد.

ترجمته في: التكملة لابن الأبار ١٤٥ ومقدمة ديوانه والأعلام ٢١٤/٧.

✽ الرصافي: محمد بن غالب الرصافي البلسي (ت ٥٧٢هـ) شاعر زمنه في الأندلس،

كان رفاء سكن مالقة وبها توفي له ديوان شعر مطبوع بتحقيق إحسان عباس.

ترجمته في: المغرب ٣٤٢/٢، المعجب ٢٨٦، جذوة الاقتباس ١٦٤، المقتضب ٥٦،



رايات المبرزين ٨٤، الوافي ٣٠٩/٤، الشذرات ٢٤١/٤، وفيات الأعيان ٤٣٢-٤٣٣، والأعلام ٢١٧/٧.

✽ أبو عامر محمد بن فرج: ذو الوزارتين أبو عامر بن الفرّج، من بيت رئاسة وأدب، وزر للمأمون بن ذي النون ملك طليطلة، ثم وزر لحفيده القادر، تغير عليه الزمن فانطفأ ذكره، له أشعار.

ترجمته في: المغرب ٣٠٣-٣٠٤، المطمح ١٥-١٦ الحلة السراء ١٧١/٢، الذخيرة - القسم الثالث - المجلد الأول ص ١٠٣-١٠٤، نفح الطيب ٣: ٤٠٨، ٥٤٢-٥٤٣.

✽ الكامل بن العادل: محمد بن محمد بن أيوب، ناصر الدين (٥٧٦-٦٣٥هـ) من سلاطين الدولة الأيوبية، أديب له شعر وكان مُحَدِّثاً، تولى الديار المصرية بعد وفاة أبيه سنة ٦١٥هـ، ووسّع ملكه فشمّل الديار الشامية والجزيرة والحجاز واليمن، وله مواقف مشهورة في الجهاد في دمياط، توفي في دمشق. ترجمته في: الوافي ١/١٩٣ والسلوك للمقرئزي ١/١٩٤-٢٦٠ الأعلام ٧/٢٥٥.

✽ ابن الهبّارية: أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي البغدادي العباسي شاعر ولد في بغداد، غلب على شعره الهجاء والهزل، واشتهر بشعره القصصي الحكّمي، فقد صنّف كتباً سمّاه «الصادح والباغم» على أسلوب كليلة ودمنه وقع في ألفي بيت.

كما نظم كتاب كليلة ودمنه لابن المقفع شعراً وسمّاه «نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنه» وقد طبع الكتابان طبعات عدة غير علمية أمّا ديوانه فقد ضاع، وجمع ما تناثر من شعره فائز سنكري طرابيشي وطبع بدمشق سنة ١٩٩٧، توفي ابن الهبّارية في كرمان سنة ٥٠٩هـ.



ترجمته في: الوافي بالوفيات ١/ ١٣٠-١٣٢ شذرات الذهب ٤/ ٢٤-٢٦
الأعلام ٧/ ٢٤٨ ومقدمة ديوانه.

✽ ابن هانئ المغربي: محمد بن هانئ الأزدي الأندلسي (٣٢٦-٣٦٢هـ) شاعر مشهور أصله من قرية من قرى المهديّة في تونس، ولد في اشبيلية وحظي عند صاحب اشبيلية وكان منهمكاً في الملذات، ثم اتهم في عقيدته فغادر إلى المغرب ولقي جوهراً القائد فامتدحه. ثم اتصل بالمعز العبيدي فأنعم عليه فقال فيه غرر شعره وحاول اللحاق بالمعز فقتل في الطريق. وهو أشعر المغاربة على الإطلاق، وهو عندهم بمنزلة المتنبي عند المشاركة. طبع ديوانه بتحقيق محمد البعلوي-بيروت ١٩٩٥.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٤٢١-٤٢٤، الأعلام ٧/ ٣٥٤ والمطرب ١٩٢
والتكملة ١/ ٣٦٨، والجذوة ٨٩، والإحاطة ٢/ ٢١٢.

✽ محمد وهيب الحميري: شاعر بصري مدح المأمون والمعتصم، له مراثٍ في آل البيت-عليهم السلام- كان تياهاً شديد الإعجاب بنفسه محباً للهو. ذكر صاحب الأعلام استنتاجاً أنه توفي سنة ٢٢٥هـ.

جمع شعره من معاصرينا د. محمد جبار المعيد ونشره. كما نشره الدكتور يونس السامرائي محققاً في كتابه «شعراء عباسيون» ج ١ ص ٩-١٠٠.

ترجمته في: الأعلام ٧/ ٣٥٩، الأغاني ١٩/ ٧٤، معجم المرزباني ٣٥٧، وطبقات الشعراء ٣١٠، والوافي ٥/ ١٧٩.

✽ شهاب الدين ابن تمرdash: محمد بن محمد بن محمود بن تمرdash شهاب الدين (٦٣٨-٧٢٣هـ)

شاعر ولد بدمشق، خدم بحمّة وصحب صاحبها الملك المنصور. ثم عدل عن ذلك ولبس زيّ العدول وجلس في مركز الرواحية بدمشق حتى توفي.



ترجمته في: الوافي ٢٣٢/١ والفوات ٢٧٦-٢٨٣، والدرر الكامنة ٣/٥.

✽ ابن عنين: شرف الدين محمد بن نصر الله بن الحسين الأنصاري الدمشقي (٥٤٩-٦٣٠هـ)

ولد في دمشق ونبغ مبكراً، وأولع بالهجاء والنقد المرّ، أبعداه السلطان صلاح الدين الأيوبي عن دمشق فطوّف في الآفاق. ولقي عند فخرالدين الرازي في الري حظوة فنهل من علمه وعطاياه. ثم مارس التجارة بين مصر والحجاز وعمد إلى استرضاء الأيوبيين، فمدح الملك العادل (أخا صلاح الدين) وعاد إلى الشام فغدا شاعراً ونديماً للملك المعظم عيسى بن الملك العادل، ثم وزيراً له ولابنه الناصر. ثم اعتزل في بيته ومات عن سن عالية. له ديوان مطبوع بتحقيق خليل مردم-دمشق ١٩٤٦.

ترجمته في: معجم الأدباء ١٩/٨١-٩١، ووفيات الأعيان ٥/١٤-١٩، العبر ٥/١٢٢-١٢٣، والوافي ٥/١٢٢-١٢٧، والأعلام ٧/٣٤٨.

✽ مجيرالدين بن تميم: محمد بن يعقوب (ت ٦٨٤هـ)

شاعر دمشقي من أمراء الجند، اختص بالملك المنصور صاحب حماة. كان يحسن الوصف والتشبيه وأكثر شعره مقطعات.

حقق ديوانه ونشره في بيروت: هلال ناجي والدكتور ناظم رشيد.

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٦/٣٤٧ و ٧/٣٦٧، وشذرات الذهب ٥/٣٨٩، عمر فروخ ٣/٦٥٢، الأعلام ٨/١٨.

✽ بدر الدين ابن النحوية: محمد بن يعقوب. كان بحمة وله يدٌ طولى في الأدب، اختصر المصباح لبدر الدين بن مالك وسماه ضوء المصباح. وشرح ضوء المصباح في مجلدين وشرح الفية ابن معطي وسماه «حرز الفوائد وقيد الأوابد»



ترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٣٥-٢٣٦ والدرر الكامنة ٤/ ٢٨٥.

✽ التلغفري: محمد بن يوسف الشيباني (٥٩٣-٦٧٥هـ)

شاعر عراقي ولد بالموصل. اتصل بملوك الأيوبيين وكان من شعرائهم. أهلكه القمار، توفي في حماة. له ديوان شعر مطبوع.

ترجمته في: فوات الوفيات والذيل عليها ٤/ ٦٢-٧١، الوافي ٥/ ٢٥٥، تاريخ ابن الفرات ٧/ ٧٦-٧٩، شذرات الذهب ٥/ ٣٤٩، والنجوم ٧/ ٢٥٥، معجم البلدان ٢/ ٤٠٢، الأعلام ٨/ ٢٥.

✽ كشاجم: محمود بن الحسين (ت ٣٦٠هـ)

شاعر ومصنف وكاتب من كتاب الإنشاء، طبع ديوانه بتحقيق خيرية محمد محفوظ-بغداد ١٩٧٠. من آثاره المطبوعة: المصايد والمطارد بتحقيق أسعد طاس، وأدب النديم بتحقيق نبيل العطية، وللدكتورة ثريا ملحس رسالة دكتوراه عنه طبعت في بيروت.

ترجمته في: فهرست النديم ١٣٩، وديارات الشابشتي ١٦٧-١٧٠، ومقدمات آثاره المطبوعة، والأعلام ٨/ ٤٣.

✽ شهاب الدين محمود: محمود بن سليمان بن فهد الدمشقي (٦٤٤-٧٢٥هـ)

فقيه مترسل لغوي نحوي مصنف شاعر مكثّر، كان شيخ صناعة الإنشاء في زمنه في دمشق والقاهرة كتب الخط المنسوب تولى ديوان الإنشاء وكتابة السر في دمشق وبها توفي.

من آثاره المطبوعة: حسن التوسل إلى صناعة الترسّل، وأهني المنائح في أسنى المدائح. ترجمته في: فوات الوفيات ٤/ ٨٢-٩٦، الدرر الكامنة ٥/ ٩٢، البدر الطالع



٨٢-٩٦، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٦٤، الأعلام ٨/ ٤٨، عمر فروخ ٣/ ٧٣٥.

✽ ابن قسيم الحموي: مسلم بن الخضر بن قسيم التنوخي الحموي (ت ٥٤٢هـ)

من شعراء الشهيد نور الدين زنكي. ولد أوائل القرن السادس بحماة، ونبغ في سن مبكرة، واعتبط شاباً.

له ديوان جمعه وحققه سعود محمود عبد الجابر-عمان ١٩٩٥.

ترجمته في: خريدة الشام ١/ ٤٣٣-٤٣٤، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ١/ ٨٢، وكتاب الروضتين ١/ ٢٤-٣٢ وفوات الوفيات ٤/ ١٣٤-١٣٥، والأعلام ٨/ ١١٨.

✽ مسلم بن الوليد: أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني، كوفي، اتصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان فاستمر إلى أن مات فيها. وتقلد أيضاً ديوان مظالم جرجان. مدح الكثيرين، توفي عام (٢٠٨هـ)

له ديوان مطبوع بتحقيق الدكتور سامي الدهان-دار المعارف-مصر.

ترجمته في: الأعلام ١٢٠-١٢١ ومصادره ثمة، وتنتظر مقدمة ديوانه.

✽ التاج مظفر الذهبي: مظفر بن محاسن بن علي الموصلبي (٦٠٧-٦٨٦هـ)

موصلبي الأصل دمشقي المولد، شاعر مجيد، عاصر الشيخ أثير الدين «أبو حيان»

ترجمته في: فوات الوفيات ٤/ ١٥٠-١٥٦

✽ معد بن حسين بن خيارة الفارسي: شاعر تونسي رحل إلى صقلية وصارت له مكانة جليلة عند حاكمها جعفر بن ثقة الدولة إلى أن خلع جعفر وقتل الباغاني كاتبه، وحوصر المترجم لاختصاصه بهما فعمل على الخلاص إلى وطنه.

ترجمته في: الأنموذج ٣٣٠-٣٣٤، سرور النفس ٣١٤.



✽ المَعْدَلُ بن غيلان: من عبد القيس أديب شاعر كوفي سكن البصرة، كان الأخفش سعدي بن مسعدة يؤدب ولده وجرت بينهما مراسلات شعرية.

كان له من الولد أحد عشر ابناً كلهم أديب شاعر، أبرزهم عبدالصمد بن المعذل صاحب الديوان المعروف الذي صنعه من معاصرنا الصديق الدكتور زهير غازي زاهد، توفي في حدود عام ٢١٠هـ.

ترجمته في: تاج العروس ١٣/٨، الأعلام ١٨٣/٨.

✽ الأقيشر: المغيرة بن عبد الله الأسدي، شاعر مخضرم ولد في الجاهلية وعمر وقتل نحو سنة ثمانين للهجرة صنع ديوانه د. الطيب العشّاش ونشره في تونس.

ترجمته في: الأغاني ١٠/٨٠-٩١، الشعر والشعراء ٥٥٩ ومقدمة ديوانه.

✽ المنصور أبو عامر: محمد بن عبد الله بن عامر المعروف بابن أبي عامر المعافري القحطاني (٣٢٦-٣٩٢هـ)

أمير الأندلس في عهد المؤيد الأموي شجاع داهية، حين مات المستنصر الأموي كان المؤيد صغيراً وخيف الاضطراب فضمن ابن أبي عامر لأمّ المؤيد السيدة صبح استقرار الملك لابنها، وقام بشؤون الدولة وغزا بلاد الافرنج ستة وخمسين غزاة لم يهزم له فيها جيش، ودامت الإمرة له ستاً وعشرين سنة بنى وعمّر، وله شعر جيد. ولابن حبان كتاب في سيرته.

ترجمته في: الحلة السراء ١٤٨، وبغية الملتمس ١٠٥، والأعلام ٩٩/٧-١٠٠.

✽ الأعشى الكبير (أعشى قيس): ميمون بن قيس، من شعراء الطبقة الأولى قبل الإسلام جاب الجزيرة وسجّل أحداثها في شعره، وكان دوره في ذي قار متميّزاً، نشر ديوانه بتحقيق المستشرق جابر، وبتحقيق الدكتور محمد محمد حسين.

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/٦٠، ومعجم الشعراء ٤٠١، والمؤتلف

والمختلف ١٢، والأغاني ١٠٨/٩.

✽ أبو سعد نصر بن يعقوب: (ورد في الأصل المخطوط سعد بن يعقوب أبو نصر)

أديب وكاتب بارع في خراسان، من مصنفاته المفقودة روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات، وثمار الأنس في تشبيهات الفرس والجامع الكبير في التعبير وكتاب الأدعية وحُقة الجواهر في المفاخر، كان يتولى عمل الفرض والإعطاء بنيسابور والكتابة عن السلطان يمين الدولة. وله شعر كثير أورد الثعالبي بعضه.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٨٩/٤-٣٩١

✽ الخبز رزّي: نصر بن أحمد البصري (ت ٣٢٧هـ)

شاعر غزل، جمع ابن لنكك ديوانه قديماً، نشر ديوانه المخطوط وصنع ذيلاً له الشيخ محمد حسن آل ياسين ونشره منجماً في مجلة المجمع العلمي العراقي وصنع الدكتور محمد قاسم مصطفى وسناء طاهر أحمد ذيلاً مهماً له نشره في مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة-المجلد ٣٩- الجزء الثاني-١٩٩٦.

ترجمته في: تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣، ومعجم الأدباء ٢١٨/١٩، يتيمة الدهر ٣٦٦/٢، ووفيات الأعيان ٣٧٦-٣٨٢، والمتنظم ٣٢٩/٦، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/٣، ومراة الجنان ٢٧٥/٢، والشذرات ٢٧٦/٢.

✽ ابن قلاقس: نصر بن عبدا لله بن قلاقس اللخمي الاسكندراني (٥٣٢هـ-٥٦٧هـ)

ولد في الاسكندرية، شاعر ناثر، طبع ديوانه بتحقيق د.سهام الفريح، وبتحقيق د.عبدالعزیز بن ناصر المانع، صدر له كتاب عنوانه «ترسل ابن قلاقس الاسكندري»، وله كتاب «روضة الأزهار في طبقات الشعراء» مفقود. توفي في عيذاب ترجمته في: معجم الأدباء ٢٢٦/١٩ ووفيات الأعيان ٢٣/٢-٦٣ والخريدة-قسم شعراء مصر ١٤٥/١، عمر فروخ ٣٤٢/٣.



❖ ضياء الدين ابن الأثير: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري (٥٥٨-٦٣٧هـ)

ولد في جزيرة ابن عمر، من أئمة الكتابة والترسل والبلاغة.

خدم صلاح الدين الأيوبي ثم اختص بابنه الملك الأفضل. ثم استقر في الموصل رئيس ديوان الإنشاء لصاحبها السلطان ناصر الدين محمود بن مسعود ووجهه ناصر الدين رسولاً إلى بغداد فتوفي فيها.

من آثاره المطبوعة: المثل السائر حققه الدكتوران بدوي طيانة وأحمد الحوفي، وديوان رسائله وقد نشرت منه أجزاء ثلاثة، جزء بتحريـر أنيس المقدسي - بيروت ١٩٥٩، وجزء بتحقيق هلال ناجي - الموصل ١٩٨٢، وثالث بتحقيق نوري القيسي وهلال ناجي - الموصل ١٩٨٢، ورسالة الأزهار بتحقيق هلال ناجي - الموصل ١٩٨٢، وكفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب بتحقيق هلال ناجي ونوري القيسي وحاتم صالح - الموصل ١٩٨٢ والمفتاح المنشأ لحديقة الانشا بتحقيق هلال ناجي - الموصل ١٩٨٣، والوشي المرقوم بتحقيق جميل سعيد، والجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور بتحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد، والمآخذ الكندية من المعاني الطائفة بتحقيق حفي محمد شرف.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٦٤-٧٠ ومقدمات كتبه المحققة، والأعلام للزركي ٨/ ٣٥٤.

❖ النصير الحمّامي: النصير بن أحمد بن علي المنادي الحمّامي (ت ٧١٢هـ)

أديب شاعر كان يحترف اكتراء الحمامات بمصر.

ترجمته في: الدرر الكامنة ٤/ ٣٩٣ وفوات الوفيات ٢/ ٣٨٤-٣٨٦ وتاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٧١٨-٧١٩.



✽ ابن سناء الملك: أبو القاسم هبة الله بن جعفر (٥٤٨-٦٠٨هـ)

شاعر وكاتب شهير وقاض من الرؤساء الفضلاء النبلاء. من آثاره المطبوعة: دار الطراز (في الموشحات) بتحقيق جودت الركابي وديوان شعره في مجلدين، وفصوص الفصول، ومن آثاره ديوان جمع فيه الرسائل الدائرة بينه وبين القاضي الفاضل.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٦١-٦٦، ومعجم الأدباء ١٩/٢٦٥، وخريدة القصر - القسم المصري - ١/٦٤ وعبر الذهبي ٥/٢٩، والأعلام ٩/٥٧.

البحري: الوليد بن عبيد الطائي (٢٠٦-٢٨٤هـ)

من أعلام الشعر العباسي، كتبت عنه دراسات كثيرة وهو أشهر من أن يُعرف. طبع ديوانه بتحقيق صديقنا حسن كامل الصيرفي، وطبعت أيضاً حماسه.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢١-٣١، ومعاهد التنصيص ١/٢٣٤، وتاريخ بغداد ١٣/٤٤٦، والمنتظم ١١/٦، ومعجم الأدباء ١٩/٢٤٨، والشريشي ١/٣٦، ومروءة الجنان ٢/٢٠٢، والأغاني ٢١/٢٩، والموشح ٣٣٠ والنجوم الزاهرة ٣/٩٩ وعبر الذهبي ٢/٧٣، والشذرات ٢/١٨٦، وأخبار البحري للصولي، والأعلام ٩/١٤١.

✽ أبو الوليد النحلي: شاعر أندلسي، اتصل بابن صمادح في المروءة، ثم سار عنه إلى اشبيلية فمدح المعتمد، يمتاز بالمقاطع ذات النوادر والبديهة الحاضرة أوردتها مصادر ترجمته، ولم تذكر تلك المصادر اسمه كاملاً فعُرف بكنيته ولقبه.

مصادره: الذخيرة - القسم الثاني - المجلد الثاني ص ٨٠٩-٨١١، نفح الطيب ٣/٢٣٣، بدائع البدائ ١١٤.

✽ يحيى بن صاعد بن سيار الهروي: ابن قاضي هراة، وصاعد أخو القاضي أبو الفتح، عاصر نظام الملك وله شعر في دمية القصر.



ترجمته في: دمية القصر ١٩١/٢-١٩٢، الجواهر المضية ٢/٢١٣.

✽ ابن بقي: أبو بكر يحيى بن عبدالرحمن بن بقي، أكبر شعراء عصره في الأندلس، وثاني اثنين عقدت لهما زعامة فن التوشيح في زمنهما، اتصف بالاباء، فغادر الأندلس إلى المغرب واتصل بالأمير يحيى بن علي بن القاسم وكان في «سلا» بالمغرب توفي ابن بقي في «وادي آش» بالأندلس في حدود عام ٥٤٥هـ، وما أروع قول القائل عنه: «أنه سرقسطي النسب، اشبيلي الأب، سَلَوِيّ النسب، وادشيّ العطب» - رحمه الله -.

حفظ ابن الخطيب مجموعة مهمة من موشحاته في كتابه «جيش التوشيح» وكتب عدنان الطعمة كتاباً عن موشحاته وصنّف د. محمد مجيد السعيد كتاباً عنه.

ترجمته في: المغرب ١٩/٢، أزهار الرياض ٢/٢٠٨، والمطرب ١٩٨، والقلائد (طبعة تونس ص ٣٢٢) ومعجم الأدباء ٢٠/٢١، والأعلام ٩/١٨٨.

✽ أبو الحسين الجزار: يحيى بن عبدالعظيم (٦٠١-٦٧٩هـ)

شاعر مصري شهير كان جزاراً بالفسطاط ديوان شعره مازال مخطوطاً، له كتاب «فوائد الموائد» مخطوط أيضاً، وله منظومة تاريخية عنوانها «العقود الدرية في الأمراء المصرية» انتهى بها إلى الإمام الظاهر بيبرس، مفقودة.

ترجمته في: المغرب-قسم مصر ١/٢٩٦-٣٤٨، حسن المحاضرة ١/٣٢٧، الشذرات ٥/٣٦٤، والنجوم الزاهرة ٧/٣٤٥، والأعلام ٩/١٩٠، وعمر فروخ ٣/٦٤٤.

✽ ابن مطروح: يحيى بن عيسى بن إبراهيم (٥٩٢-٦٤٩هـ)

شاعر مصري ولد باسيوط، خدم الملك الصالح أيوب وتنقل معه في البلاد، وتوفي في القاهرة. له ديوان شعر مطبوع.



✽ ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٥٨-٢٦٦، الشذرات ٥/٢٤٧، الأعلام ٢٠٣/٩، عمر فروخ ٣/٥٦٢.

✽ محاسن الشوّا: أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل الشوّا الكوفي الحلبي (٥٦٢-٦٣٥هـ) حلبي المولد والمنشأ والوفا .. كان شاعراً متقناً لعلم العروض والقوافي، وديوان شعره ضخّم وهو مفقود، من شيوخه النقاش الحلبي وابن الجبراني الحلبي. كان صديقاً لابن خلكان وصديقاً أيضاً لابن الشعار وترجم له الأخير ترجمت وافية، وهو ناظم أصل القصيدة التي تقرأ لامات أفعالها بالواو والياء، وزاد فيها ابن النحاس وابن مالك فيما بعد.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٧/٢٣١، أعلام النبلاء ٤/٣٩٧، شذرات الذهب ٣/١٧٨، كشف الظنون ٣/١٣٤٤، عمر فروخ ٣/٥٢٨-٥٣١. وكتاب «الحركة الشعرية زمن الأيوبيين في حلب الشهباء» ص ٢٣٧.

✽ يوسف بن لؤلؤ الذهبي: ولد نحو سنة (٦٠٧هـ)، وكان من كبار شعراء دولة الملك الناصر الثاني صلاح الدين يوسف الذي قتله هولاكو سنة ٦٥٩هـ، توفي في دمشق سنة ٦٨٠هـ، له ديوان مخطوط منه نسخة في العراق، وقد نشر د. حسين محفوظ مختارات من شعره في مجلة كلية آداب بغداد.

ترجمته في: العبر ٥/٣٣٣، شذرات الذهب ٥/٣٦٩-٣٧٠، الأعلام ٩/٣٢٥.

✽ ابن زيلاق: يوسف بن يوسف بن زيلاق محبي الدين العباسي الموصلّي، شاعر مجيد ولد سنة (٦٠٣هـ). كان كاتب الإنشاء بالموصل، قتله التتار حين ملكوا الموصل سنة (٦٦٠هـ).

طبع ديوانه بتحقيق د. محمود عبدالرزاق أحمد ود. أدهم حمادي ذياب، بغداد - ١٩٩٠، وله رسائل مفقودة.

ترجمته في: فوات الوفيات ٤/٣٨٤-٣٩٥، والشذرات ٥/٣٠٤، والبداية والنهاية ١٣/٢٣٦، وعبر الذهبي ٥/٢٦٢، والأعلام ٩/٣٤٢، وعمر فروخ ٣/٥٩٥.



ثبت المصادر والمراجع

✽ المصحف الشريف

✽ الإبانة عن سرقات المتنبي - أبو سعد محمد بن أحمد العميدي - تحقيق: إبراهيم الدسوقي الأباضي - القاهرة - دار المعارف بمصر ١٩٦١

✽ ابن سناء الملك: حياته وشعره - تحقيق: حسين محمد نصار - القاهرة - دار الكتاب العربي - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م - جزآن.

✽ أبو الحسن الحصري القيرواني - (عصره - حياته - رسائله - ديوان المتفرقات - ياليل الصب - ديوان المعشرات - اقتراح القريح) - تأليف وتحقيق: محمد المرزوقي والجيلاني بلحاج يحيى - تونس ١٩٦٣.

✽ أبو طالب المأموني - حياته - شعره - لغته - جمع وتحقيق ودراسة: رشيد عبدالرحمن العبيدي - بغداد - مطبعة الرشاد - ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩.

✽ ابن البوّاب عبقرى الخط العربى عبر العصور - تأليف هلال ناجى - بيروت - دار الغرب الإسلامى ١٩٩٨.

✽ ابن بسّام: حياته وشعره - تحقيق: مزهر السودانى - مجلة المورد العدد الثانى المجلد ١٥ - ١٩٨٦.

✽ ابن دقيق العيد: حياته وديوانه - علي صافي حسين - مطبوعات دار المعارف بمصر .

✽ الأخيطل الأهوازي - حياته وما تبقى من شعره - مجلة الخليج العربى - مركز دراسات الخليج العربى فى جامعة البصرة العدد التاسع - ١٩٧٨.



- ✽ الأدوية المفردة لابن البيطار - عبد الله بن أحمد المالقي - القاهرة.
- ✽ إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب - ياقوت بن عبد الله الحموي - تحقيق: د.س. مرجليوث - ط ٢ - مصر ١٩٢٣ - سبعة أجزاء.
- ✽ أشعار الخليل الحسين بن الضحّاك - جمعها وحققها: عبدالستار أحمد فراج، بيروت - دار الثقافة ١٩٦٠.
- ✽ أشعار لابن سهل الاسرائيلي لم تنشر - جمعها وحققها محمد قوبعة - حوليات الجامعة التونسية - العدد ١٩ - ١٩٨٠.
- ✽ الإصابة في تمييز الصحابة - احمد بن علي بن حجر العسقلاني - (بالاوفست عن الطبعة المصرية الصادرة سنة ١٣٢٨هـ) - أربعة أجزاء.
- ✽ الأعلام - خير الدين الزركلي - ط ٢ - أحد عشر جزءاً - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩.
- ✽ الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - طبعة دار الكتب المصرية - وطبعة دار الثقافة البيروتية.
- ✽ الأقيشر الأسدي: أخباره وأشعاره - الطيب العشّاش - حوليات الجامعة التونسية - تونس - العدد الثامن - ١٩٧١ (ص ٢٩-٩١).
- ✽ أمراء دمشق في الإسلام - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي - تحقيق: صلاح الدين المنجد - دمشق - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥.
- ✽ انباه الرواة على أنباه النحاة - علي بن يوسف القفطي - حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم - أربعة أجزاء - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.

- ✽ أنموذج الزمان في شعراء القيروان - حسن بن رشيق القيروان - حققه: محمد العروسي المطوي وبشير البكوش - بيروت - دار الغرب الإسلامي - ١٩٩١ = ١٤١٢ هـ - ط ٢.
- ✽ أنوار الربيع في أنواع البديع - علي بن معصوم المدني - حققه: شاهر هادي الشكر - النجف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- ✽ الأنوار ومحاسن الأشعار - أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي - تحقيق: السيد محمد يوسف - راجعه وزاد في حواشيه عبدالستار أحمد فراج - الكويت ١٩٧٧ - ١٩٧٨ = ١٣٩٧ - ١٣٩٩ هـ - جزآن.
- ✽ الأنيس في غرر التجنيس - الثعالبي - حققه: هلال ناجي - ط ١ - مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٨٢.
- ✽ البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- ✽ البديع في وصف الربيع - أبو الوليد إسماعيل بن عامر الحميري - حققه: هنري بيريس - الرباط - المطبعة الاقتصادية، ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م.
- ✽ بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس - أحمد بن يحيى الضبّي - مطبعة روخس - مجريط (مدريد) ١٨٨٤ م.
- ✽ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - حققه: أبو الفضل إبراهيم - ط ١ - القاهرة ١٩٦٤ - جزآن.
- ✽ تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان - راجعه وعلق عليه شوقي ضيف - طبعة ثانية - القاهرة.



- ❁ تاريخ بغداد - أبو بكر أحمد بن الخطيب البغدادي - ١٤ جزءاً - دار الكتاب البغدادي - بيروت.
- ❁ تاريخ علماء بغداد المسمى منتخب المختار - ابن رافع السلامي - انتخابه التقي الفاسي المكي - حققه: عباس العزاوي - بغداد - مطبعة الأهالي، ١٣٥٧هـ = ١٩٣٨.
- ❁ تمة اليتيمة - أبو منصور الثعالبي - حققها عباس اقبال - طهران ١٣٥٣هـ.
- ❁ تحفة القادم - أبو عبد الله محمد بن الأتبار القضاعي البلنسي - أعاد بناءها وعلق عليها احسان عباس - بيروت - دار الغرب الإسلامي ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- ❁ تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب - الصفدي حققه: احسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان الصمصام - دمشق - مطابع وزارة الثقافة ١٩٩١-١٩٩٢-جزآن.
- ❁ تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب - داود بن عمر الأنطاكي - مصر (فاتي قيد الطبعة).
- ❁ التذكرة الفخرية - علي بن عيسى الأريلي - ط١ - بغداد ١٩٨٤ - حققها: نوري القيسي وحاتم صالح.
- ❁ تصحيح التصحيح وتحرير التحريف - الصفدي - حققه: السيد الشرقاوي، القاهرة - مكتبة الخانجي - مطبعة المدني - مصر ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- ❁ التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مركز تحقيق التراث ١٩٨٤.
- ❁ تكملة المعاجم العربية - رينهارت دوزي - ترجمة محمد سليم النعيمي - مطبوعات دار الشؤون الثقافية - بغداد (صدر منها ثمانية أجزاء).



- ✽ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - الصفدي - حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩.
- ✽ توشيع التوشيع - الصفدي - حققه: البير حبيب مطلق - بيروت - دار الثقافة ١٩٦٦.
- ✽ التوفيق للتلفيق - الثعالبي - حققه: هلال ناجي وزهير زاهد.
- ✽ جامع الترمذي: الجامع الصحيح (محمد بن عيسى) طبعة المدينة المنورة.
- ✽ الجامع الصحيح - البخاري (محمد بن إسماعيل) ت ٢٥٦هـ - طبعة مصرية.
- ✽ الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير - السيوطي - مصر ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م.
- ✽ لحظة البرمكي الأديب الشاعر - النجف، مطبعة النعمان - ١٩٧٧.
- ✽ الجواهر المضية في طبقات الحنفية - عبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي - ط أولى - حيدر آباد الدكن ١٣٣٢هـ.
- ✽ حقائق النمام في الكلام على ما يتعلق بالحمام - أحمد بن محمد الحيمي الكوكباني - حققه: عبدا لله محمد الحبشي، صنعاء، الدار اليمنية ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦.
- ✽ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة - السيوطي - حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم - جزآن - القاهرة ١٩٦٧.
- ✽ حلبة الكميت - محمد بن الحسن النواجي - القاهرة - ١٩٣٨.
- ✽ حلية المحاضرة - محمد بن الحسن الحاتمي - الجزء الأول - تحقيق هلال ناجي - بيروت ١٩٧٨ - ومصورة مخطوطة القرويين في فاس رقم ١٩٧٧ في خزانتى - هلال ناجي -.



✽ الحماسة الشجرية - ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي - تحقيق: عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي - ط ١ - دمشق - وزارة الثقافة - ١٩٧٠ - جزآن.

✽ خريدة القصر وجريدة العصر - العماد الأصبهاني - قسم شعراء الشام - أربعة أجزاء - حققها: شكري فضل - دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية.

✽ قسم شعراء المغرب والأندلس - ثلاثة أجزاء ١٩٦٦-١٩٧٢ - الدار التونسية للنشر الجزء الأول بتحقيق المرزوقي والمطوي والجيلاني بلحاج يحيى والجزآن الثاني والثالث بتحقيق آذرتاش آذرنوش، نقحه وزاد عليه المحققون الثلاثة المذكورون في الجزء الأول.

✽ قسم شعراء مصر - تحقيق: أحمد أمين وشوقي ضيف واحسان عباس - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م - جزآن.

✽ خزانة الأدب وغاية الأرب - ابن حجة الحموي - دار القاموس الحديث - بيروت - مصورة عن طبعة الخيرية بمصر المؤرخة ١٣٠٤هـ.

✽ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - أحمد بن حجر العسقلاني - حققه: محمد سيد جاد الحق - ط ٢ - القاهرة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٦م - خمسة أجزاء.

✽ دمية القصر وعصرة أهل العصر - أبو الحسن الباخري - حققه سامي مكّي العاني - جزآن - ط ٢ - الكويت ١٩٨٥.

✽ ديوان إبراهيم بن سهل الإشبيلي - حققه: محمد فرج دغيم - بيروت ١٩٨٨.

✽ ديوان الأرجاني - ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين - حققه: محمد قاسم مصطفى - بغداد - وزارة الثقافة والأعلام ٩٧٩-١٩٨١، ثلاثة أجزاء.

✽ ديوان أسامة بن مُنقذ - حققه: أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالجيد - القاهرة.

- ❁ ديوان أبي الأسود الدؤلي - حققه: الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٤ - ملحق ديوان أبي الأسود الدؤلي - بغداد ١٩٧٥.
- ❁ ديوان الأسود بن يعفر - حققه: نوري القيسي - بغداد - مطبوعات وزارة الثقافة والأعلام - ١٩٧٠.
- ❁ ديوان أبي تمام - بشرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام - القاهرة - دار المعارف.
- ❁ ديوان أبي الحسن التهامي - ط ٢ - بيروت - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م.
- ❁ ديوان أبي الفتح البُستي - تحقيق درّية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٤١٠هـ = ١٩٨٩م.
- ❁ ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس - شرح وتعليق محمد محمد حسين، القاهرة، منشورات كلية الآداب، المطبعة النموذجية - ١٩٥٠.
- ❁ ديوان امرئ القيس - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، القاهرة، دار المعارف بمصر ١٣٨٩هـ.
- ❁ ديوان أوس بن حجر - تحقيق: محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر للطباعة - دار بيروت للطباعة ١٣٨٠هـ = ١٩٦٠.
- ❁ ديوان البحري - حققه: حسن كامل الصيرفي، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣-١٩٦٤ أربعة أجزاء.
- ❁ ديوان بديع الزمان أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني - مطبعة الموسوعات، ١٣٢١هـ = ١٩٠٣م.



❁ ديوان بشار بن برد - حقه: محمد الطاهر بن عاشور، علق عليه ووقف على طبعه محمد رفعت فتح الله ومحمد شوقي أمين، القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - أربعة أجزاء - ١٣٦٩-١٣٨٦ / ١٩٥٠-١٩٦٦.

❁ ديوان البهاء زهير - حقه: محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الجيلاوي، ط-١، القاهرة، دار المعارف بمصر - ١٩٧٧.

❁ ديوان التلعفري - بيروت - المكتبة الأنسية، طبع مطبعة المعارف - ١٣٢٦هـ.

❁ ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي - حقه: محمد حسن الأعظمي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠.

❁ ديوان الجزار المصري - مصورة مخطوطة في خزانة.

❁ ديوان جميل - شاعر الحب العذري - حقه: حسين نصار - ط٢- مصر ١٩٦٧.

❁ ديوان حسان بن ثابت - حقه: وليد عرفات - دار صادر - بيروت - جزآن ١٩٧٤.

❁ ديوان الحسن بن علي الضبي - الشهير بابن وكيع التنيسي - حقه: هلال ناجي - بيروت ١٩٩١ - دار الجيل.

❁ ديوان الخطيئة - حقه: نعمان أمين طه - القاهرة ١٩٥٨.

❁ ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبدالعزيز الداني - حقه: محمد المرزوقي - دار الكتب الشرقية - تونس - ١٩٧٦.

❁ ديوان ابن هديس - حقه: احسان عباس - دار صادر ودار بيروت للطباعة، ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.



- ❁ ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق: عبدالعزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ❁ ديوان الخالدين - أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي - جمعه وحققه سامي الدهان، دمشق، مجمع اللغة العربية ١٣٨٨هـ-١٩٦٩.
- ❁ ديوان الخبزارزي - حققه: الشيخ محمد حسن آل ياسين، نشره مُنْجَمًا في مجلة المجمع العلمي العراقي.
- ❁ ديوان ابن خفاجة - حققه: مصطفى غازي، الاسكندرية، منشأة المعارف - ١٩٦٠.
- ❁ ديوان ابن الخياط - أبي عبد الله أحمد بن محمد بن علي التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي - حققه: خليل مردم بك، دمشق، منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٧٧هـ-١٩٥٨.
- ❁ ديوان ابن دريد الأزدي - محمد بن الحسن - حققه: محمد بدر الدين العلوي - القاهرة ١٩٤٦.
- ❁ ديوان الدوبيت في الشعر العربي (في عشرة قرون) - صنعه وقدم له كامل مصطفى الشبي، ليبيا الجامعة الليبية - بيروت دار الثقافة ١٣٩٢هـ=١٩٧٢م.
- ❁ ديوان ديك الجن الحمصي عبدالسلام بن رغبان - جمع وتحقيق مظهر الحجوي، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٧م
- ❁ ديوان الراعي النميري - حققه: نوري القيسي وهلال ناجي - بغداد ١٩٨٠ - مطبوعات المجمع العلمي العراقي.
- ❁ ديوان ابن رشيقي القيرواني - جمعه وحققه: عبدالرحمن ياغي، بيروت، دار الثقافة.



❁ ديوان الرصافي البلنسي - أبي عبد الله محمد بن غالب - جمعه وحققه: احسان عباس-بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٠.

❁ ديوان ابن الرومي - أبي الحسن علي بن العباس بن جريج - حققه: حسين نصار، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، مطبوعات مركز تحقيق التراث (١-٦) أجزاء، ١٩٧٦-١٩٨١ م.

❁ ديوان رؤية بن العجاج - حققه: وليم بن الورد البروسي - طبعته مكتبة المثنى البغدادية بالاوفست عن طبعة برلين - الصادرة سنة ١٩٠٣.

❁ ديوان الزاهي - علي بن إسحاق الزاهي - حققه: عبدالمجيد الإسداوي، الزقازيق، مصر ١٩٩٨.

❁ ديوان ابن الزقاق البلنسي - تحقيق: عفيفة محمود ديراني، بيروت، منشورات دار الثقافة (د.ت).

❁ ديوان ابن زيدون ورسائله - شرح وتحقيق: علي عبدالعظيم، القاهرة، مكتبة نهضة مصر - ١٩٥٧.

❁ ديوان ابن زيلاق الموصلية - حققه: محمود عبدالرزاق أحمد وأدهم حمادي ذياب - بغداد ١٩٩٠.

❁ ديوان ابن الساعاتي - بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن هردوز الخراساني - حققه: أنيس المقدسي، بيروت، منشورات كلية العلوم والآداب (الجامعة الأمريكية) ١٩٣٨-١٩٣٩، جزآن.

❁ ديوان سبط ابن التعاويذي - تحقيق د.س. مرجليوث، بيروت، دار صادر - ١٩٦٧.

❁ ديوان السري الرفاء - حققه: حبيب حسين الحسيني ط-١، جزآن، بغداد، وزارة

الثقافة والإعلام، مطابع دار الحرية للطباعة، ١٩٨١.

❁ ديوان السلامي - محمد بن عبد الله المخزومي السلامي - حقه: صبيح رديف
- بغداد ١٩٧١.

❁ ديوان ابن سناء الملك - حقه: محمد إبراهيم نصر، القاهرة، دار الكاتب العربي
للطباعة والنشر ١٣٨٨هـ=١٩٦٩م، جزآن وعنوانه «ابن سناء الملك حياته
وشعره».

❁ ديوان ابن سنان الخفاجي - بيروت - المطبعة الأنسية - ١٣١٦هـ.

❁ ديوان ابن سهل الأندلسي - جمعه وشرحه وضبطه أحمد حسين القرني،
القاهرة، المكتبة العربية ١٣٤٤هـ.

❁ ديوان سيف الدين المشدّ - علي بن عمر قزل المشدّ - مصورات مخطوطات
الديوان في الاسكوريال وغطا والمتحف البريطاني في خزانة.

❁ ديوان الشاب الظريف - شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان
التمساني - حقه: وأعدّ تكملته شاكر هادي شكر - بغداد - بيروت - مكتبة
النهضة العربية - عالم الكتب، ١٤٠٥هـ=١٩٨٥م.

❁ ديوان الشريف الرضي - بغداد مكتبة البيان - بيروت، المطبعة الأدبية ١٣٠٧هـ-
جزآن.

❁ ديوان الشريف العقيلي - علي بن الحسين بن حيدرة - حقه: زكي المحاسني،
القاهرة - دار احياء الكتب العربية.

❁ ديوان شعر بشار بن برد - جمعه وحقه السيد بدر الدين العلوي، بيروت، دار
الثقافة - ١٩٦٣.



❁ ديوان شعر ذي الرمة وهو غيلان بن عقبة العذري - حققه: كارليل هنري هيس مكارثي، بغداد، طبعة مكتبة المثنى البغدادية بالأوفست عن طبعة كلية كمبردج الصادرة في ١٣٣٧هـ = ١٩١٩م.

❁ ديوان شعر المثقّب العبدى - حققه: حسن كامل الصيرفي، القاهرة، معهد المخطوطات العربية ١٣٩١هـ = ١٩٧١.

❁ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - حققه: صلاح الدين الهادي - مصر - دار المعارف - ١٩٦٨.

❁ ديوان شهاب الدين أحمد بن عبدالمملك العزازي - مصورة مخطوط في خزانة.

❁ ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي البغدادي المعروف بمحيص بيص - حققه: مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر - منشورات وزارة الثقافة والأعلام - بغداد ثلاثة أجزاء (١٩٧٣-١٩٧٥).

❁ ديوان الصاحب بن عباد - حققه: الشيخ محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - بغداد-بيروت، مكتبة النهضة - دار القلم، ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤.

❁ ديوان صردّر - أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل - القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٣٥٣هـ = ١٩٣٤م.

❁ ديوان صفّي الدين الحلّي - دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م.

❁ ديوان الصنوبري - حققه: احسان عباس - بيروت ١٩٧٠.

❁ ديوان الصوري - عبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غليون الصوري (جزآن) - حققه: مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر - ط ١ - بغداد - وزارة الثقافة ١٩٨٠-١٩٨١.

- ❁ ديوان الطغرائي - حققه: يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر - بغداد ١٩٧٦.
- ❁ ديوان ظافر الحداد - حققه: حسين نصار، القاهرة، منشورات مكتبة مصر - ١٩٦٩.
- ❁ ديوان عدي بن الرقاع - حققه: نوري القيسي وحاتم صالح - بغداد - مطبوعات المجمع العلمي العراقي - ١٩٨٧.
- ❁ ديوان عرقلة الكلبي - حسن بن غير - حققه: أحمد الجندي، ط-١، دمشق، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠هـ=١٩٧٠م.
- ❁ ديوان علي بن الجهم - حققه: خليل مردم - ط٢- بيروت.
- ❁ ديوان علي بن عبدالرحمن البُنُوبِي الصقلِي - من شعراء القرن الخامس الهجري - حققه: وصنع ذيله: هلال ناجي، ط١، بغداد، دار الرسالة للطباعة ١٣٩٦هـ=١٩٧٦م.
- ❁ ديوان علي بن محمد الحمّامي العلوي الكوفي - صنعه محمد حسين الأعرجي - مجلة المورد - بغداد - العدد الثاني المجلد الثالث - ١٣٩٤هـ=١٩٧٤م.
- ❁ ديوان عماد الدين الأصفهاني - جمعة وحققه: ناظم رشيد، ط١، الموصل، جامعة الموصل، مطبعة الجامعة، ١٤٠٤هـ=١٩٨٣م.
- ❁ ديوان عنتر - حققه: محمد سعيد المولوي - المكتب الإسلامي في بيروت - المقدمة مؤرخة ١٩٧٠.
- ❁ ديوان ابن عُنين - حققه: خليل مردم، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ١٣٦٥هـ=١٩٤٦.
- ❁ ديوان عيسى بن سنجر بن بهرام الأريلي المعروف بالحاجري - القاهرة -



المطبعة العامرة الشرقية، ١٣٠٥هـ.

❁ ديوان القاضي التنوخي الكبير - علي بن محمد الأنطاكي - حققه: هلال ناجي، مجلة المورد - بغداد ١٩٨٤.

❁ ديوان القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيسانى - تحقيق: أحمد أحمد بدوي - مراجعة إبراهيم الأبياري، القاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩٦١م، جزآن.

❁ ديوان ابن قلاقس - (أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله اللخمي الاسكندري) - الكويت - مكتبة المعلا، ١٤٠٨هـ=١٩٨٨.

❁ ديوان كشاجم - حققته: خيرية محمد محفوظ، بغداد، وزارة الأعلام، مطبعة دار الجمهورية ١٣٩٠هـ=١٩٧٠.

❁ ديوان المتنبي - دار بيروت ودار صادر للطباعة والنشر - بيروت ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م.

❁ ديوان مجير الدين بن تميم - مصورة مخطوط في خزانتي.

❁ ديوان محمد بن عبد الملك الزيات - حققه: جميل سعيد، القاهرة، مطبعة نهضة مصر بالفجالة، ١٩٤٩.

❁ ديوان محمود بن حسن الوراق - حققه: عدنان راغب العبيدي، بغداد، وزارة التربية والتعليم، مطبعة دار البصري ١٩٦٩.

❁ ديوان ابن مطروح - جمال الدين يحيى بن عيسى المصري - الأستانة - ١٢٩٨هـ-١٨٨٠م، طبع بذييل ديوان العباس بن الأحنف.

❁ ديوان المعتمد بن عباد ملك اشبيلية - حققه: رضا الحبيب السويسي، تونس،



الدار التونسية للنشر، ١٩٧٥م.

❁ ديوان ابن المقرب - حقه: عبدالفتاح محمد الحلو، الإحساء، مكتبة التعاون الثقافي، القاهرة شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م.

❁ ديوان الميكالي - عبدا لله بن أحمد بن علي - جمع وتحقيق: جليل العطية، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥.

❁ ديوان الناشيء الأكبر - جمعه وحقه: هلال ناجي - مجلة المورد - بغداد (نشر مُنْجَمًا في خمس حلقات).

❁ ديوان ابن نباتة السعدي - دراسة وتحقيق: عبدالأمير مهدي حبيب الطائي، بغداد، منشورات وزارة الإعلام، طبع دار الحرية للطباعة، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧، جزآن.

❁ ديوان ابن النبيه المصري - كمال الدين أبي الحسن علي بن محمد - حقه: عمر محمد الأسعد، بيروت، دار الفكر ١٩٦٩م.

❁ ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ - حقه: أحمد عبدالمجيد الغزالي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٣٧٢هـ=١٩٥٣م.

❁ ديوان ابن هانئ الأندلسي - بيروت دار صادر ودار بيروت، ١٣٨٤هـ=١٩٦٤.

❁ ديوان ابن الهبارية - حقه: محمد فائز سنكري طرايشي - دمشق ١٩٩٧.

❁ ديوان الوأواء - محمد بن أحمد الدمشقي - حقه: سامي الدهان - دمشق ١٩٥٠.

❁ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني - حقهها:



احسان عباس، ط ١، بيروت، دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٩ - ثمانية أجزاء.

❁ ذيل مرآة الزمان - موسى بن محمد اليونيني - حيدر آباد الدكن - ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م.

❁ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة - محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي - نشر احسان عباس منه السفران: الخامس والسادس وبقية الرابع - بيروت - دار الثقافة - ونشر محمد بن شريفة السفر الأول منه في جزئين - بيروت - دار الثقافة ونشر السفر الثامن في المغرب في جزئين ١٩٨٤، بتحقيق محمد بن شريفة، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية - وكان قد نشر السفر السادس سنة ١٩٧٣ في بيروت - دار الثقافة.

❁ رايات المبرزين وغايات المميزين - ابن سعيد الأندلسي - حققه: النعمان عبدالمتعال القاضي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مطابع الأهرام التجارية، ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م.

❁ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - محمود بن عمر الزغشري - حققه: سليم النعيمي، بغداد - ١٩٧٦م - ١٩٨٢م - أربعة أجزاء.

❁ الرسالة المصرية - لأبي الصلت أمية بن عبدالعزيز الأندلسي - حققها: عبدالسلام محمد هارون - وطبعت ضمن كتابه «نوادير المخطوطات» - القاهرة - ط ٢ - المجموعة الأولى (ص ٥-٥٦) - ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م.

❁ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره - محمد بن الحسن الحاتمي - حققها محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.

❁ رصف اللآل في وصف الهلال - جلال الدين السيوطي - طبع ضمن كتاب «التحفة البهية والطرفة الشهية» - مطبعة الجوائب - الأستانة - ١٣٠٢هـ = ١٨٨٤م.

- ❁ رُوح الرُوح - مجهول المؤلف - من كتب الاختيارات الشعرية - مصورة مخطوط في خزانتنا.
- ❁ زهر الآداب وثمر الألباب - إبراهيم بن علي الحصري القيرواني - حققه: علي محمد البجاوي - جزآن - القاهرة ١٩٥٣.
- ❁ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي هذبه: ابن منظور محمد بن جلال الدين المكرم، حققه احسان عباس، ط-١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٤٠٠هـ=١٩٨٠م.
- ❁ سكروان السلطان - ابن أبي حجلة (أحمد بن يحيى التلمساني) - مصر - ط٢- ١٩٥٧ طبع في ذيل كتاب المخلاة للحارثي الهمداني.
- ❁ سنن أبي داود - أبو داود السجستاني: سليمان بن الأشعث (ت٢٧٥هـ) - طبعة بيروت.
- ❁ شذرات الذهب في أخبار من ذهب - عبدالحى بن العماد الحنبلي - ثمانية أجزاء - المكتب التجاري للطباعة - بيروت.
- ❁ شرح ديوان صريع الغواني - مسلم بن الوليد الأنصاري - حققه: سامي الدهان - القاهرة - دار المعارف بمصر ط٢- ١٩٧٠.
- ❁ شرح مقامات الحريري - احمد بن عبدالمؤمن الشريشي - حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم - ستة أجزاء- القاهرة المؤسسة العربية الحديثة.
- ❁ شرح مقصورة ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسن - عني به عبد الله إسماعيل الصاوي، ط١- القاهرة-مطبعة الصاوي، ١٣٧٠هـ.
- ❁ شروح سقط الزند - القاهرة، الدار القومية للطباعة، ١٣٨٣هـ = ١٩٦٤ - خمسة أجزاء.



✽ شعر الأخطل - حققه الأب انطوان صالحاني اليسوعي - ط ٢ - بيروت - دار المشرق.

✽ شعر البيغاء - أبو الفرج عبدالواحد بن نصر المخزومي - جمعه وحققه هلال ناجي - نُشر مُتَجَمَّاً في مجلة المجمع العلمي العراقي - ١٩٨٣.

✽ شعر الخبّاز البلدي - أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البلدي - جمعه وحققه صبيح رديف، ط ١، بغداد، مطبعة الجامعة ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م.

✽ شعر دعبل بن علي الخزاعي - صنعة عبدالكريم الأشتر - ط ٢ - دمشق ١٩٨٣.

✽ شعر ربعة الرقيّ - حققه: يوسف حسين بكار، ط ٢، بيروت، دار الأندلس ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

✽ شعر ابن طباطبا العلوي - جمعه وحققه: جابر عبدالحميد الخاقاني، بغداد، منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، مطابع دار الحرية للطباعة، ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م.

✽ شعر عبدا لله بن الزبير الأسدي - جمعه وحققه: يحيى الجبوري، بغداد، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤.

✽ شعر ابن القيسراني - جمعه وحققه: عادل جابر صالح محمد، الزرقاء - الأردن - الوكالة العربية للنشر والتوزيع، ١٤١١هـ = ١٩٩١م.

✽ شعر ابن اللبابة الداني - جمعه وحققه: محمد مجيد السعيد، ط ١، البصرة، جامعة البصرة ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧.

✽ شعر ابن المعتز - دراسة وتحقيق: يونس أحمد السامرائي، ط ١، بغداد، دار الحرية للطباعة - ١٣٩٧-١٣٩٨هـ = ١٩٧٧-١٩٧٨م أربعة أجزاء، منها جزء للدراسة.

✽ شعر منصور النمري - جمعه وحققه الطيب العشّاش، ط ١، دمشق، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠١هـ = ١٩٨١م.

✽ شعر ابن منير الطرابلسي - جمعه وحققه: سعود محمود عبد الجابر، الكويت، دار القلم ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

✽ الشعر النسوي في الأندلس - محمد المنتصر الريسوني - بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، طبع المكتب العالمي للطباعة والنشر، ١٩٧٨م.

✽ شعر أبي هلال العسكري - جمع وتحقيق: محسن غياض، بيروت - منشورات عويدات ١٩٧٥م.

✽ شعر الوزير المهلي - جمع وتحقيق: جابر عبد الحميد الخاقاني، مجلة المورد ع ٢، المجلد ٣ (١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م)

✽ شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي - (ملقطات منه) - جمعها ونشرها: حسين علي محفوظ - مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الحادي عشر - ١٩٦٨ (ص ٥٤-٧).

✽ شعراء عباسيون - يونس أحمد السامرائي - جزآن - بيروت - ١٩٨٦-١٩٨٧م.

✽ الشعور بالعمور - الصفدي - حققه واستدرك عليه: عبدالرزاق حسين، عمّان (الأردن) - دار عمّار للنشر ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.

✽ طراز المجالس - احمد بن محمد الخفاجي - القاهرة - دون تاريخ.

✽ عبيد بن الأبرص: شعره ومعجمه اللغوي - توفيق أسعد - الكويت، وزارة الإعلام، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

✽ عبيدا لله بن عبد الله بن طاهر، حياته وتحقيق ما تبقى من شعره حققه



قحطان عبدالستار الحديثي، مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة العدد
العشرون - السنة ١٦-١٩٨٢.

✽ عقود الجمان - الزركشي - مصورة مخطوط في خزانتي - هلال ناجي -.

✽ العمدة - الحسن بن رشيق القيرواني - حققها: محمد محيي الدين عبدالحميد -
جزآن - ط ٣ القاهرة ١٩٦٣.

✽ عيون التواريخ - محمد بن شاكر الكتي - حققت أربعة أجزاء منه نبيلة
عبدالمنعم، شاركها في ثلاثة منها فيصل السامر، وصدرت الأجزاء في بغداد بين
عامي ١٩٧٧-١٩٩١ مطبوعات الثقافة والإعلام.

✽ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات - علي بن ظافر الأزدي المصري -
حققه: محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني - القاهرة - دار المعارف،
١٩٧١.

✽ غوامض الصحاح - الصفدي - حققها: عبدالإله نبهان - الكويت، معهد
المخطوطات العربية، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.

✽ الغيث السجم في شرح لامية العجم - الصفدي - القاهرة، المطبعة الأزهرية
المصرية ١٣٠٥هـ - جزآن في مجلد واحد.

✽ الفهرست - أبو الفرج النديم محمد بن إسحاق - حققه: رضا تجدد بن علي
الحائري - طهران ١٩٧١م.

✽ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (قسم الأدب) - وضعه: رياض
عبدالحميد مراد ياسين محمد السواس - دمشق - مجمع اللغة العربية بدمشق،
جزآن (١٤٠٢-١٤٠٣هـ / ١٩٨٢-١٩٨٣م).

✽ فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى)



- تأليف: ب.س علوش وعبدالله الجراجي - الرباط - مطبوعات إفريقيا الشمالية - ١٩٥٨.

❀ فوات الوفيات والذيل عليها - محمد بن شاكر الكتي - حققها: احسان عباس، دار الثقافة - بيروت - النص في أربعة أجزاء - والخامس خصص للفهارس إعداد وِدَاد القاضي وآخرين.

❀ قلائد العقيان ومحاسن الأعيان - الفتح بن محمد بن خاقان - حققها: حسين يوسف خريوش - عمان - ١٩٨٩ - مجلدان - (أربعة أجزاء).

❀ كتاب التشبيهات - ابن أبي عون - إبراهيم بن محمد بن أبي عون بن النجم - عُني بتحقيقه محمد عبدالمعيد خان - كمبردج، مطبعة جامعة كمبردج - ١٣٦٩هـ=١٩٥٠.

❀ كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس - أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطيب - حققه إحسان عباس - بيروت، دار الثقافة، مطبعة سميا، ١٩٦٦.

❀ كشف الخفاء ومزيل الالباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس - إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي - بيروت - ط ٣ - ١٣٥١هـ.

❀ الكشكول - بهاء الدين العاملي - حققه: طاهر أحمد الزاوي - جزآن - القاهرة ١٩٦١.

❀ لسان العرب - ابن منظور - ١٥ مجلداً - دار صادر ودار بيروت.

❀ لوعة الشاكي ودمعة الباكي - الصفدي (مشكوك في نسبته له) - حققه: محمد أبو الفضل محمد هارون - القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٣٤١هـ-١٩٢٢م.

❀ اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - مباحج الفكر ومناهج العبر - محمد



بن إبراهيم الشهير بالوطواط الكتي - مصورات من الأستانة في خزانتي - هلال ناجي - .

❁ مجمع الأمثال - أحمد بن محمد النيسابوري - حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد - جزآن - ط ٢ - القاهرة - ١٩٥٩ .

❁ مجلة كلية الآداب - دورية تصدر عن كلية الآداب في جامعة بغداد - صدر العدد الأول منها سنة ١٩٥٦ بعنوان «مجلة كلية الآداب والعلوم» ثم احتجبت حتى صدر العدد الثاني سنة ١٩٦٠ بعنوان «مجلة كلية الآداب» وما زالت توالي الصدور حتى عام ١٩٩٨ .

❁ مجلة المجمع العلمي العراقي - دورية تصدر عن المجمع في بغداد منذ عام ١٩٥٠ وحتى الآن - آخر ما صدر منها الجزء الأول من المجلد السادس والاربعين ١٤١٩هـ=١٩٩٩م .

❁ مجلة المورد - مجلة تراثية فصلية تصدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية منذ عام ١٣٩٢هـ=١٩٧٢ - آخر أعدادها هو الثاني من المجلد السابع والعشرين ١٤١٩هـ=١٩٩٩م .

❁ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والأدباء - أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني - أربعة أجزاء - بيروت ١٩٦١ .

❁ الحب والمحوب والمشموم والمشروب - السري بن أحمد الرفاء - ثلاثة أجزاء - حققها مصباح غلاونجي - دمشق ١٩٨٦ - والرابع صدر بتحقيق ماجد الذهبي - لوفة المحقق الأول - .

❁ مختارات البارودي - محمود سامي البارودي - أربعة أجزاء - دار العلم للجميع - بيروت .

- ✽ المختار من شعر ابن دانيال - محمد بن دانيال الموصللي - اختيار الصفدي -
حققه: بن نايف الدليمي - الموصل ١٩٧٩.
- ✽ المختار من شعر بشار - اختيار الخالدين، شرحه أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد
بن زيادة التجيبي البرقي، حققه: محمد بحر الدين العلوي، القاهرة، لجنة التأليف
والترجمة، ١٣٥٣هـ=١٩٣٤.
- ✽ مختصر صحيح مسلم - حققه: محمد ناصر الألباني - الكويت - وزارة
الأوقاف - ١٩٦٩ - جزآن.
- ✽ المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - (القسم الثاني -
المخطوطات الأدبية) كوركيس عواد - بغداد - مجلة سومر العدد ١٤-١٩٥٨م.
- ✽ مطالع البدور في منازل السرور - علي بن عبد الله الغزولي - القاهرة - جزآن
- (١٨٨١-١٨٨٢).
- ✽ المطرب من أشعار أهل المغرب - ابن دحية عمر بن حسن - حققه: إبراهيم
الابباري وحامد عبدالمجيد وأحمد أحمد بدوي - القاهرة - المطبعة الأميرية -
١٩٥٤.
- ✽ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - عبدالرحيم بن أحمد العباسي -
حققه: محمد محيي الدين عبدالحמיד - أربعة أجزاء في مجلدين - القاهرة
١٩٤٧م.
- ✽ المعجب في تلخيص أخبار المغرب - تأليف: عبدالواحد المراكشي، تحقيق محمد
سعيد العريان، القاهرة ١٩٦٣م.
- ✽ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد فؤاد عبدالباقى، القاهرة،
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٤هـ.

- ❁ معجم الأدباء - ياقوت الحموي، عشرون جزء - حققه: أحمد فريد الرفاعي - القاهرة - دار المأمون - المغرب في حُلَى المغرب صَنّفه بالوراثَة ستة من الأندلسيين آخرهم ابن سعيد المغربي، حققه: شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف بمصر.
- ❁ المنتخب من شعر السراج الوراق - اختيار الصفدي - مصورة مخطوط في خزانتنا.
- ❁ المنصف في نقد الشعر - الحسن بن علي بن وكيع التنيسي - حققه محمد رضوان الداية - دمشق ١٤٠٢هـ=١٩٨٢م.
- ❁ موشحات ابن بقي الطليلي وخصائصها الفنية - دراسة ونص عدنان محمد آل طعمة، ط١- بغداد، وزارة الثقافة والفنون - ١٩٧٩.
- ❁ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي - صدرت الأجزاء ١-١٢ عن دار الكتب المصرية، وبدءاً من عام ١٩٧٠ صدرت الأجزاء ١٣-١٦ عن الهيئات المصرية العامة للكتاب.
- ❁ النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة - القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب في حُلَى المغرب "تصنيف ابن سعيد وآخرين تحقيق حسين نصار، القاهرة" مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠.
- ❁ نزهة الأنام في محاسن الشام - عبدالله بن محمد البدري - مصر ١٣٤١هـ.
- ❁ نزهة الجلساء في أشعار النساء - جلال الدين السيوطي - حققه صلاح الدين المنجد، ط١، بيروت ١٩٥٨.
- ❁ نصرة الثائر على المثل السائر - الصفدي - حققه: محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٧٢، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ❁ نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة - محمد أمين بن فضل الله المحي - حققها



- عبدالفتاح محمد الحلو، خمسة أجزاء، القاهرة، ١٩٦٧-١٩٦٩.
- ✽ نفحة الطيب من غصن الأندلس الرطيب - تأليف: المقرئ، ثمانية أجزاء، في أخبار الوزراء المصرية - تصنيف: عمارة بن علي اليمني - نشرة ديربنورغ - شالون (فرنسا) ١٨٩٧م.
- ✽ نكتُ الهميان في نُكتِ العميان - الصفدي - حققه: أحمد زكي بك - القاهرة، المطبعة الجمالية، ١٣٢٩هـ=١٩١١م.
- ✽ نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري الأجزاء ١-١٨ صدرت عن دار الكتب المصرية، ثم صدرت الأجزاء ١٩-٣٣ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بدءاً من عام ١٩٧٥، وقد حقق الأجزاء محققون مختلفون.
- ✽ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين - تصنيف إسماعيل باشا البغدادي - استانبول - مجلدان، طبع بالأوفست المكتبة الإسلامية والجعفرى تبريزي، طهران - ط ٣-١٣٨٧هـ.
- ✽ الوافي بالوفيات - الصفدي - ٢٤ جزءاً - بيروت - المعهد الألماني - عدة محققين على امتداد ثلاثة أرباع القرن.
- ✽ وضاح اليمن: حياته وما تبقى من شعره - تحقيق: حنا جميل حداد، المورد، العدد الثاني المجلد ١٣-١٩٨٤.
- ✽ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - أحمد بن محمد بن خلّكان - حققها احسان عباس - بيروت، دار صادر ودار الثقافة - المتن (٧) أجزاء والثامن خاص بالفهارس أعدها وداد القاضي وعز الدين أحمد موسى.
- ✽ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر - الثعالبي - حققها: محمد محيي الدين عبد الحميد - أربعة أجزاء - ط ٢- القاهرة ١٩٥٦..



فهرسُ الموضوعات

الصفحة	المقدمة الأولى
٥٥	الفصل الأول: مادة التشبيه - لغة - واصطلاحاً
٥٨	الفصل الثاني: التشبيه للقوة المخيلة.
٦٠	الفصل الثالث: الصور المشاهدة تعين التخيل على التشبيه
٧١	الفصل الرابع: من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم.
٧٥	الفصل الخامس: تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز.
٨٢	الفصل السادس: الأصل أن يشبه الشيء الواحد بشيء واحد.
٨٧	الفصل السابع: قد يشبه الشيء بشيء آخر ثم يستدرك فيفضل المشبه على المشبه به.
٩٣	الفصل الثامن: الغرض من التشبيه أن لا يكون مستتبشعاً.
١٠٠	الفصل التاسع: تشبيهات من القرآن العظيم والحديث النبوي الشريف.
١٠٦	الفصل العاشر: تشبيهات من شعراء العصر الجاهلي.



الصفحة	المقدمة الثانية
١١٥	الفصل الأول: المشابهة اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين.
١١٩	الفصل الثاني: المتشابهان إما أن يكونا محسوسين أو معقولين أو محسوس بمعقول أو معقول بمحسوس.
١٢٢	الفصل الثالث: تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود له.
١٢٣	الفصل الرابع: ما به المشابهة لا يخلو إما أن يكون صفة حقيقية أو حالة إضافية
١٢٩	الفصل الخامس: التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي.
١٣٠	الفصل السادس: التشبيه بالوصف المحسوس أقوى من التشبيه بالوصف المعقول.
١٣١	الفصل السابع: لا بد من رعاية جهة التشبيه.
١٣١	الفصل الثامن: المشابهة إما تكون في أمر واحد أو في أمور كثيرة.
١٣٢	الفصل التاسع: كلما كانت التقييدات أكثر كان التشبيه أوغل في كونه عقلياً.



الصفحة	المقدمة الثانية
١٣٣	الفصل العاشر: ما به المشابهة إذا كان وصفاً متقيداً فإنه ينقسم إلى: ما لا يمكن إفراد أحد جزئيه بالذكر، وإلى ما يمكن ذلك فيه.
١٣٤	الفصل الحادي عشر: التشبيهات المجموعة.
١٣٤	الفصل الثاني عشر: يكون التشبيه واحداً ويظن أنه تشبيهات مجموعة ولا يمكن كذلك.
١٣٥	الفصل الثالث عشر: قد تكون التشبيهات مجتمعة ولا تعلق للبعض بالبعض والظن أنها تشبيه واحد مقيد.
١٣٦	الفصل الرابع عشر: وجه المشابهة بالقرب والغريب ينقسم إلى أنواع.
١٣٧	الفصل الخامس عشر: السبب في كون بعض التشبيهات قريباً وبعضها بعيداً أمران.
١٤٣	الفصل السادس عشر: الطريق إلى اكتساب وجه المشابهة هو تمييز ما به المشابهة عما به المغايرة.
١٤٤	الفصل السابع عشر: الغرض من التشبيه إما أن يكون عائداً إلى المشبه أو لا يكون كذلك.



الصفحة	المقدمة الثانية
١٥٠	الفصل الثامن عشر: التشبيه الذي يصح عكسه والذي لا يصح عكسه.
١٥٠	الفصل التاسع عشر: التشبيه الواقع في الهيئات التي تقع عليها الحركات يرد في الكلام على وجهين.
١٥٢	الفصل العشرون: في تشبيه الواقع في الهيئات التي تقع عليها السكنات.
١٥٤	الفصل الحادي والعشرون: مراتب التشبيهات ظاهرة وخفية.
١٥٥	الفصل الثاني والعشرون: قد خصوا التشبيه المنتزع من اجتماع أمور يتقيد بعضها ببعض باسم التمثيل.
١٥٥	الفصل الثالث والعشرون: المثل تشبيه سائر.
١٥٦	الفصل الرابع والعشرون: التشبيه ليس من المجاز.



الصفحة	النتيجة
١٥٦	وهي نماذج وامثله للتشبيهات مما تقدم ذكره في الفصول السابقة:
١٥٦	الأول: في السماء والنجوم والمجرة.
١٧٤	الثاني: في الثريا.
١٨٦	الثالث: في الهلال والبدر وضوءه على الماء.
٢٠٧	الرابع: في الصبح.
٢١٥	الخامس: في الشمس وضوءها على الماء.
٢٢٤	السادس: في السحاب والطل والمطر.
٢٣٤	السابع: في الرعد والبرق.
٢٤٤	الثامن: في الثلج والبرد.
٢٤٩	التاسع: في قوس السحاب.
٢٥٢	العاشر: في الزلازل والهدم.
٢٥٣	الحادي عشر: في الهواء وهبوب النسيم.



الصفحة	النتيجة
٢٥٩	الثاني عشر: في الرياض.
٢٧٤	الثالث عشر: في النرجس.
٢٨٤	الرابع عشر: في الورد.
٢٩٣	الخامس عشر: في البان.
٢٩٥	السادس عشر: في زهر الكتان والسلجم.
٢٩٦	السابع عشر: في الريحان.
٢٩٩	الثامن عشر: في الاقحوان.
٣٠١	التاسع عشر: في البهار.
٣٠٢	العشرون: في زهر اللوز وزهر السفرجل.
٣٠٦	الحادي والعشرون: في البنفسج.
٣٠٩	الثاني والعشرون: في اللينوفر.
٣١٦	الثالث والعشرون: في المنثور (وهو الخيري).
٣٢٠	الرابع والعشرون: في الياسمين.



الصفحة	النتيجة
٣٢٢	الخامس والعشرون: في النسرين.
٣٢٣	السادس والعشرون: في الخشخاش وزهره.
٣٢٤	السابع والعشرون: في السوسن.
٣٢٦	الثامن والعشرون: في الآذريون.
٣٢٨	التاسع والعشرون: في الزعفران.
٣٣٠	الثلاثون: في زهر الباقلاء.
٣٣٣	الحادي والثلاثون: في الجلنار.
٣٣٤	الثاني والثلاثون: في الشقيق.
٣٤٠	الثالث والثلاثون: في الخرم (هو الخزامى).
٣٤١	الرابع والثلاثون: في الآس.
٣٤٢	الخامس والثلاثون: في النارنج.
٣٤٩	السادس والثلاثون: في الأترج والد ستنبويه.
٣٥٢	السابع والثلاثون: في التوت.



النتيجة	الصفحة
الثامن والثلاثون: في المشمش.	٣٥٣
التاسع والثلاثون: في التفاح واللقاح.	٣٥٦
الأربعون: في الكمثرى.	٣٥٨
الحادي والأربعون: في البطيخ.	٣٥٨
الثاني والأربعون: في الطلع والرطب وغيرهما.	٣٦٠
الثالث والأربعون: في الرمان.	٣٦٥
الرابع والأربعون: في السفرجل.	٣٦٦
الخامس والأربعون: في الخوخ الزهري وغيره.	٣٦٨
السادس والأربعون: في الأجاص والقراسيا.	٣٦٩
السابع والأربعون: في الزعرور والنبق.	٣٧٠
الثامن والأربعون: في العناب.	٣٧١
التاسع والأربعون: في التين.	٣٧٣
الخمسون: في العنب.	٣٧٥



الصفحة	النتيجة
٣٧٨	الحادي والخمسون: في الموز.
٣٧٩	الثاني والخمسون: في الجلوز والشاه بلوط.
٣٨٠	الثالث والخمسون: في الجوز واللوز.
٣٨٢	الرابع والخمسون: في الفستق.
٣٨٤	الخامس والخمسون: في قصب السكر.
٣٨٥	السادس والخمسون: في سنبل الزرع.
٣٨٦	السابع والخمسون: في البقول.
٣٨٩	الثامن والخمسون: في الباذنجان.
٣٩١	التاسع والخمسون: في القطائف والكنافة وغيرهما.
٣٩٦	الستون: في أنواع المأكّل.
٤٠٣	الحادي والستون: في الفقاع.
٤٠٥	الثاني والستون: في الحمّام وما يتعلق به.
٤٠٧	الثالث والستون: في الغصون.



النتيجة	الصفحة
الرابع والستون: في الأطيوار المترنمة.	٤١٥
الخامس والستون: في أطيوار الماء وغيرها.	٤٢٥

الفهارس

فهرس تراجم الأعلام	٤٣٣
ثبت المصادر والمراجع	٤٩٥
فهرس الموضوعات	٥٢١

مكتبة
الدكتور مروان العطية

